

**KIBRIS MODERN
SANAT MÜZESİ**

CYPRUS MODERN ART MUSEUM



Yakın Doğu Üniversitesi Yayınları

Tüm yayın hakları Yakın Doğu Üniversitesi'ne aittir.

Bu sergi kataloğunun hiçbir bölümü, yazılı izin alınmaksızın hiçbir biçimde çoğaltılamaz ve dağıtılamaz.

Katalogda ileri sürülen görüşler ve ifadeler tamamen yazara aittir ve Yakın Doğu Üniversitesi tarafından benimsendiği anlamına gelmez.

Çalıştay Sorumluları;

Doç. Dr. Erdoğan Ergün

Dr. Gökhan Okur

Çalıştay Tarihi: 10-17 Mart 2019

Grafik Tasarım: Aybatur Yüzyıl

Baskı: Near East Printing, 2019

Near East University Publications

All publishing rights belong to Near East University.

No part of this exhibition catalog may be reproduced or transmitted in any form or reproduced and distributed in any form prior to written permission.

The opinions and expressions presented in the catalog belong completely to the author and must not be assumed that these opinions or expressions are adopted by the Near East University.

Workshop Managers:

Associate Professor. Erdogan Ergun

Dr. Gökhan Okur

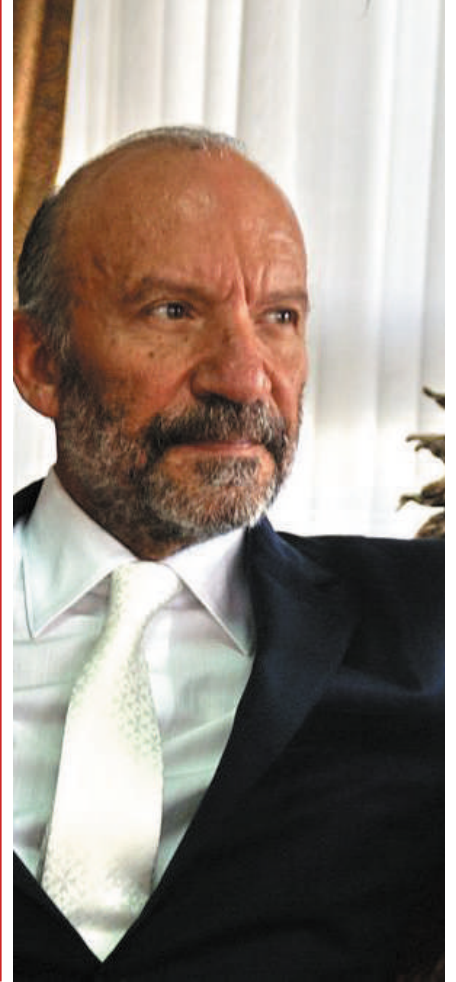
Workshop Date: 10-17 March 2019

Graphic Design: Aybatur Yüzyıl

Printing: Near East Printing, 2019

KIBRIS MODERN
SANAT MÜZESİ
CYPRUS MODERN ART MUSEUM

Önsöz



Günümüzde hızla gelişen ve kendini yenileyen teknoloji ile birlikte kültürel ve ekonomik değişimin kazandırdığı bakış açıları, sanatçıları da sürekli yeni ifade arayışlarına ve hayal gücüne sevk etmiştir. Teknolojik gelişmelerin de baskı tekniklerini şekillendirdiği gelenekseli barındırdığı ama aynı zamanda çeşitliliği arttırdığı, hatta sınırsızlaştırdığı bilinmektedir.

Baskı resimde her ne kadar farklı kullanımların dışına çıkılsa da geleneksel anlamda kâğıdın yumuşaklığı ve kenar boşlukları, sanatçının imzası ayrı bir orijinalliktir. Sınırların kalktığı bir ortamda çeşitliliğin sürekli arttığı ve yeni arayışların kaçınılmaz olduğu bir gerçektir.

Yakın Doğu Üniversitemizin uzun yıllardır yürüttüğü kültürel alanlardaki ülke içi ve uluslararası faaliyetler, bu bağlamdaki bilimsel ve sanatsal toplantılar, çok çeşitli sergiler malûmdur. Kendi Baskı-Resim atölyemizde özenle değerlendirilmiş Baskı-Resim’lerinin değişik örneklerini kapsayan bu Katalog’umuzu büyük bir zevkle, estetik arayış ve teknik olgunluk gözlemcisi herkese takdîm etmekteyim.

*Dr. Suat İ. GÜNSEL
Kurucu Rektör
Yakın Doğu Üniversitesi
Kuzey Kıbrıs Türk Cumhuriyeti*

Nowadays, with the rapidly developing and self-renewing technology, the perspectives gained by cultural and economic change have led the artists to search for new expressions and to improve their imagination.

It is known that technological developments have traditionally embraced the techniques of printing, but at the same time they increase diversity or even make diversity unlimited.

Although the printed painting has been taken further beyond the limitations, the softness and margins of the paper in the traditional sense, the signature of the artist is a distinct authenticity. It is a fact that diversity is constantly increasing and new searches are unavoidable in an environment where boundaries are removed.

The national and international activities carried out in the cultural terms, the scientific and artistic meetings held in this context, and a wide range of exhibitions held by the Near East University are known. I am hereby delighted to introduce this Catalog, which includes various examples of print-paintings that were carefully assessed in our own Print-Painting workshop, to the art lovers in search of aesthetic and technical maturity.

*Dr. Suat İ. GUNSEL
Founding Rector
Near East University
Turkish Republic of Northern Cyprus*



Yakın Doğu Üniversitesi

Akdenizden Dünyaya Açılan Eğitim Merkezi

Yakın Doğu Üniversitesi; 18 fakültesi, 6 enstitüsü, 5 yüksekokulu, 28 araştırma merkezi, 190 lisans, 218 yüksek lisans ve doktora programı ile 124 farklı ülkeden gelen öğrencileri ve binlerce seçkin mezunuyla bugün, geleceğe emin adımlarla ilerleyen, topluma ve ülkesine faydalı bireyler yetiştiren Kıbrıs'ın en kapsamlı ve en donanımlı eğitim kurumudur.

Yakın Doğu Üniversitesi dünya standartlarındaki eğitim ve altyapı olanakları yanında yetkin öğretim kadrosuyla uluslararası ve çok kültürlü bir kimlikte etkinlik göstermektedir. Akdeniz'in en önemli bilim ve kültür merkezi kimliğiyle ön plana çıkan Yakın Doğu Üniversitesi, öğrencilerini kendine güvenen, sorumluluğunu her şeyin üzerinde tutan, akılcı, yaratıcı, yenilikçi, araştırmacı ve özgür düşünceye sahip bireyler olarak yetiştirmeyi ilke edinmiştir. Avrupa Üniversiteler Birliği (EUA), UNESCO bünyesindeki Dünya Üniversiteler Birliği (IAU), İslam Dünyası Üniversiteler

Federasyonu'na (FUIW) tam üye olan Yakın Doğu Üniversitesi'nin adı dünyanın en prestijli üniversiteleri ile birlikte anılmaktadır. Dünyadaki başarılı örnekleri gibi dinamik ve canlı bir kampüs üniversitesidir. Hayatın her zaman renkli olduğu Yakın Doğu Üniversitesi'nde akademik, sosyal ve kültürel tüm imkanlar çağdaş bir kampüs alanı içerisinde sunulmaktadır. Üniversite tüm akademik birimler, Yakın Doğu Üniversitesi Hastanesi, Diş Hastanesi, Hayvan Hastanesi, laboratuvarları, araştırma merkezleri, atölyeleri, Süper Bilgisayarı, kültür merkezleri, Büyük Kütüphane, müzeleri, yurtları, olimpiik yüzme havuzu, Spor Kulesi, diğer sosyal ve sportif tesisleri ile öğrencilere bütünlüklü ve zengin bir akademik hayat sunuyor.

Tüm bunlar Yakın Doğu Üniversitesi'nin KKTC'nin bilimine ve insanına katkıda bulunmasında ulaştığı lider rolünün göstergesidir. Geleceğe doğru sağlam adımlarla ilerleyen Yakın Doğu Üniversitesi, gerek toplumsal olarak biriktirdiklerini gerekse küresel anlamda ilerlediği bu yolu tüm insanlarla paylaşmak, Yakın Doğu tarihini ve birikimini küresel boyuta taşıma hedefi içerisinde.



Near East University

Education Center Opening from the Mediterranean to the World

With its 18 faculties, 6 graduate schools, 5 vocational schools, 28 research centers, 190 associate degree and bachelor's degree programs, 218 master's degree and PhD programs, students coming from 124 different countries and thousands of graduates, today, Near East University is the most comprehensive and equipped educational institution of Cyprus that walking towards the future with firm steps and raising well rounded individuals useful to the society and the country.

Offering quality education at global standards and providing high-end infrastructure possibilities, Near East University with its competent academic staff and with students coming from more than 124 different countries displays an international and multi-cultural identity. Standing out as the Mediterranean culture and innovation center, Near East



University has adopted the principle to educate students as self-confident, rational, creative, innovative, freethinker, and investigative individuals who are aware that responsibility is beyond everything.

Being a full member of the European University Association(EUA), UNESCO-based International Association of Universities (IAU), Federation of the Universities of the Islamic World (FUIW), International Society for Engineering Pedagogy (IGIP), Joint Commission International (JCI), and other 118 national and international organizations, Near East University continues to take concrete steps towards making its name a brand across the world. Today, the name of Near East University is mentioned together with the world's most prestigious universities. Like its successful counterparts across the world, Near East University is a dynamic and vibrant campus university. The campus, which is like a city in a city, offers all academic, social and cultural possibilities within a friendly and contemporary environment. The Near East University Campus, which houses all the academic and social units such as the Near East University Hospital, Dental Hospital, Animal Hospital, laboratories, research centers, workshops, conference halls, super computers and labs, culture centers, Grand Library, museums, dorms, Olympics Indoor Swimming Pool, Sports Tower, and social and sport facilities, offers students a unified and rich academic, social and cultural life. All of these are indicators of the leading role that the Near



East University has achieved in contributing to the science and people of the TRNC and students coming from abroad. Realizing no boundaries in science, the Near East University has been advancing towards future with firm steps. Since its establishment, the Near East University has achieved many accomplishments making sound all over the world. The Near East University aims to share all its scientific and social values with all people and convey its history and gigantic educational potentials to global extent.

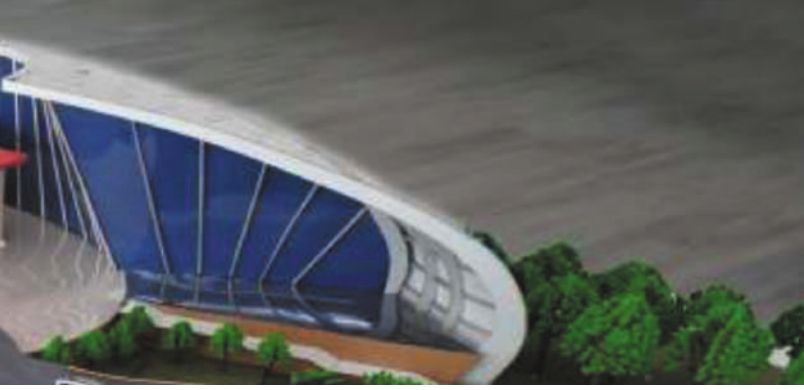


Kıbrıs Modern Sanat Müzesi Projesi: Yakın Doğu Coğrafyasının En Büyük Modern Sanat Müzesi...

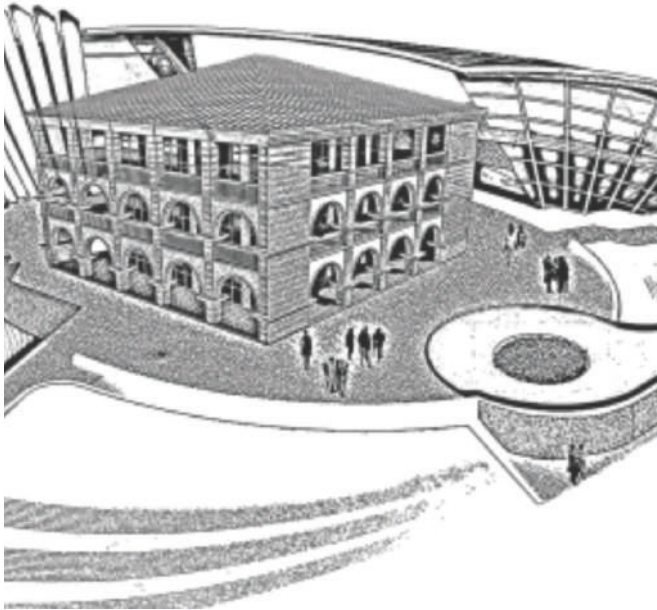
Temelleri 9 Ağustos 2018 de atılan, Yakın Doğu Üniversitesi Kıbrıs Modern Sanat Müzesi, eski eserler ve modern sanat alanındaki tüm yapıtların sergilenmesine olanak sağlayacak altyapıya sahip salonlarıyla, Yakın Doğu coğrafyasının en büyük modern sanat müzesi olarak tasarlandı.

20.000m² kapalı alana sahip, 6 katlı Yakın Doğu Üniversitesi "Kıbrıs Modern Sanat Müzesi" 1.300 kişilik fuaye salonu, 4 kalıcı koleksiyon salonu, 2 geçici koleksiyon salonu, 2 fotoğraf sergi salonu ve 3 heykel koleksiyon sergi salonu ile birlikte toplam 14 salondan oluşuyor.

Ayrıca Sanat dünyasıyla ilgili konferans ve sempozyumların gerçekleştirilebileceği 2 adet 120 kişi kapasiteli sinevizyon ve konferans salonu, VIP ve misafir salonu, 2 adet panoramik asansör, ender eserlerin analiz ve restorasyonlarının yapılacağı stüdyo ve laboratuvarlar, özel ses ve ışık altyapısı, fotoğraf stüdyosu, fotoğraf ve restorasyon laboratuvarı, uzman ofisleri, sinevizyon salonu, toplantı odaları, özel



eserlerin korunması için iklimlendirilmiş depolar, tamir ve bakım atölyeleri yer alıyor. Tüm bunlarla beraber, sanat tarihine ışık tutacak tam donanımlı bir kütüphane, arşiv ve hatıra, hediyelik eşya satış ünitesi bulunuyor.



Cyprus Modern Art Museum Project: The Largest Modern Art Museum of Near Eastern Geography ...

The Near East University Cyprus Modern Art Museum of which foundations laid on 9 August 2018 was designed as the largest modern art museum with its infrastructure and halls where all the relics, classic and modern art works can be exhibited. The 6-storey Near East University; Cyprus Modern Art Museum; consists of a total of 20,000 m² indoor area with 14 halls, a foyer hall for 1,300 people, 4 permanent collection rooms, 2 temporary collection rooms, 2 photo exhibition rooms and 3 sculpture collection exhibition halls. There are also 2 cinema and conference rooms with 120 person capacity, VIP and guest rooms, 2 panoramic elevators, studio and laboratories for the analysis and restoration of rare works, a special sound and light system, a photo studio, a photography and restoration lab, offices for experts and specialists, conference and symposium halls, laboratories, cinevision halls, meeting rooms, air-conditioned warehouses for the protection of private works, repair and maintenance workshops. Along with all these, there is a fully equipped library that will shed light on the art history, archive and a souvenir shop.



Katılımcı Sanatçılar Participating Artists

Burak Beceren
Elif Varol Ergen
Kaan Bağcı
Kaan Bilaloğlu
Selin Çınar

Burak Beceren

84 Aralığında İstanbul'da doğdu. 1984-2006 tarihleri arasında kayda değer bir başarı gösteremedi. 2006 Eylül'ünde İstanbul Bilgi Üniversitesi Görsel İletişim Tasarımı bölümünde %100 burs kazandı. Eğitim hayatı boyunca içinde Bant dergisinin de dahil olduğu dergi ve online projelere illüstrasyonlar çizip, sosyal sorumluluk projeleri ve karma sergilere dahil oldu. İşlerinden bir kısmına, IdN World ve OFFF gibi mecralarda yer verildi. Okul sonrası ve sonrasında, 4 senesi tam zamanlı olarak, yaklaşık 8 sene boyunca bir takım reklam ajanslarında sanat yönetmenliği yaptı. Aralarında Nike, Adidas, Doritos, Samsung, ve Vodafone'un bulunduğu markalarla çalışma fırsatı yakaladı. 2018 yılında çalışmalarına ara vererek, 9,5 ayliğına tam zamanlı gezgin olarak Güney Amerika kıtasını turladı. 2016'da İstanbul'da kurulan sanatçı kollektifi Krüw'ün de bir parçası olan bu şahıs, halen İstanbul'da yaşamakta ve freelance tasarımcı olarak çalışmalarına devam etmektedir.

He was born in 1984 in Istanbul. Between the years 1984-2006, he did not show significant success. In September 2006, he was granted with a full scholarship by İstanbul Bilgi University, Department of Visual Communication Design. Throughout his education life, he drew illustrations for magazines and online projects, including Bant magazine, social responsibility projects and mixed exhibitions. Some of his works were featured on media such as IdN World and OFFF. During and after his schooling, he worked as a full time art director for 4 years and as an art director in some advertising agencies for about 8 years. He had the opportunity to work with some top brands including Nike, Adidas, Doritos, Samsung, and Vodafone. In 2018, he took a break from his work and toured South America as a full-time traveler for 9,5 months. He is also a part of Krüw, an art association which was established in Istanbul in 2016. He still lives in Istanbul and works as a freelance designer.



“Ma Milkshake”(Tribute artwork for Grant Wood’s “American Gothic”) , Serigrafi, 35x50cm, 2017
 “Ma Milkshake”(Tribute artwork for Grant Wood’s “American Gothic”) , Serigraph, 35x50cm, 2017



"What if Jim Was Dionysus" , Serigrafi, 50x50cm, 2018

"What if Jim Was Dionysus" , Serigraph, 50x50cm, 2018



Ne kavgam bitti, ne sevdam , Serigrafi, 50x50cm, 2018
My fight not ended, neither my love , Serigraph, 50x50cm, 2018



"Wolfie the poet", Serigrafi, 50x50cm, 2019

"Wolfie the poet", Serigraph, 50x50cm, 2019

Elif Varol Ergen

Ankarada yaşıyan sanatçı ve akademisyen Elif Varol Ergen Yüksek Lisans ve Doktora derecelerini Hacettepe Üniversitesi Güzel Sanatlar Fakültesi Grafik Bölümünde tamamlamıştır. Kavramsal illüstrasyon alanında yaptığı doktora tezinin sanatsal araştırmaları için 2007 yılında Belçika Hogeschool Gent Güzel Sanatlar Akademisi Grafik bölümünde eğitim görmüş ve çalışmıştır. Yurt dışında çok sayıda davetli olarak katıldığı sanat etkinlikleri, sergiler ve illüstrasyon çalıştayları bulunmaktadır. 2018’de Berlin Güzel Sanatlar Akademisi, Görsel İletişim Tasarımı Bölümü’ne güncel illüstrasyon alanında araştırmalarını sürdürmek üzere kabul edilmiş ve seminerler vermiştir. Sanatçı illüstrasyon ve exlibris alanlarında beş ödüle layık görülmüş ve ilk kitabı ‘Sequence of Witches’ 2017’de New York’da basılmıştır. Amerika, Avrupa ve Orta Doğu’da özel ve kurumsal koleksiyonlarda çalışmaları bulunmaktadır. Halen manuscript illüstrasyonları ve eski dönem baskılarında sembolizm, kadın figürü ve ezoterizm konularında araştırma ve uygulamalarına devam etmektedir.

Elif Varol Ergen is a graduate of the Hacettepe University, Faculty of Fine Arts, Department of Graphics. In 2007, she studied and worked at the Department of Graphics at the Hogeschool Gent Fine Arts Academy in Belgium for his artistic research in the area of conceptual illustration. She has participated in many art events, exhibitions and workshops. In 2018, she was accepted to the Visual Communication Design Department of the Berlin Academy of Fine Arts in order to continue her research in the field of contemporary illustration. The artist has been deemed worthy of five awards in illustration and exlibris, and her first book, Sequence of Witches, was published in New York in 2017. Her artworks take place in private and corporate collections in America, Europe and the Middle East. She is still continuing her research and studies on symbolism, female figure and esotericism in manuscriptography and earlier repression.



"Stranger 3", dijital resimleme poster edisyonu, 35x46cm, 2015

"Stranger 3", digital illustration poster edition, 35x46cm, 2015



"Stranger 1" , dijital resimleme poster edisyonu, 35x46cm, 2015

"Stranger 1" , digital illustration poster edition, 35x46cm, 2015



"Beauty and the Beast" , Serigrafi, 50x46cm, 2019
"Beauty and the Beast" , Serigraph, 50x46cm, 2019



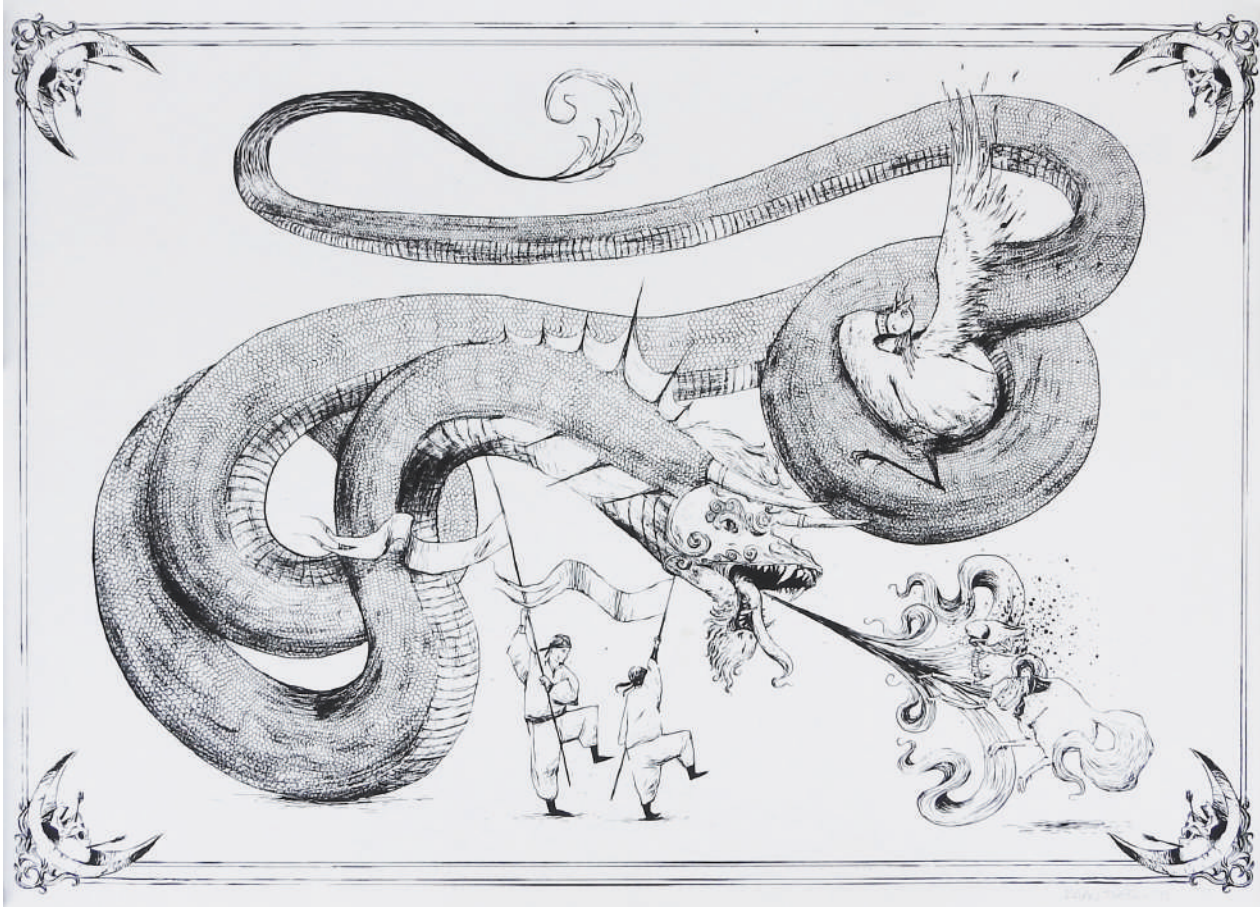
Kaan Bağcı

6 Temmuz 1986, Manisa

Freelance illüstratörüm, İzmir’de yaşıyorum. Bu alanda bir şeyler üretmeden önce 7-8 yıl kadar müzik ile ilgilendim. Özellikle tiyatrolarda yapmaya çalıştığım müzik çalışmaları sayesinde üretmeye ve yorumlamaya dair bir çok bilgi edindim. Bu bilgileri hala da ürettiğim çalışmalarda kullanıyorum. Küçüklükten beridir çiziyorum ama profesyonel olarak 5-6 yıldır bu işi yapıyorum. Türkiye’de ve dünya’da Bomonti - CocaCola - Greenpeace gibi bir çok büyük markayla çalışma imkanı buldum. İşlerimin bazıları Washington Post, Juxtapoz Mag., gibi bir çok mecrada yayınlandı. Elimden geldiğince güzel işler üretmeye ve güzel birliktelikler yakalamaya gayret ediyorum. Krüw’ün gruba kabul edilen son üyesi olarak çalışmalarına İzmir’de devam ediyorum.

6 July 1986, Manisa

I am a freelance illustrator, I live in Izmir. I’ve been interested in music for about 7-8 years before producing anything in illustration field. I have learned a lot about the production and interpretation of the music works especially during my performace at the theaters. I still use this knowledge in my studies. I’ve been drawing since childhood, but I’ve been doing this for the last 5-6 years professionally. In Turkey and in the world I had the chances to work with many grand brands such as Bomonti, Coca-Cola and Greenpeace. Some of my artworks have been published in many media such as Washington Post, JuxtapozMag. I am trying to produce beautiful works and make beautiful relations. I am continuing my studies in Izmir, as the last member accepted to the group of Krüw.



"İsimsiz", Serigrafi, 100x70cm, 2017
"No name", Serigraph, 100x70cm, 2017



"VOS ESTIS LUX MUNDI" , Serigrafi, 70x100cm, 2017

"VOS ESTIS LUX MUNDI" , Serigraph, 70x100cm, 2017



"Horns", Serigrafi, 50x50cm, 2017
"Horns", Serigraph, 50x50cm, 2017



"Aladdin" , Serigrafi, 50x70cm, 2019

"Aladdin" , Serigraph, 50x70cm, 2019

Kaan Bilaloğlu

21 Haziran 1989, Samsun

Üniversite için İstanbul'u tercih ettim, Marmara GSF Grafik Tasarım Bölümü Mezunuyum. Koff Animasyonda stajımı yaptım, daha sonra burada 2 sene kadar çalıştım. Animasyon bilgilerimin ve iş hayatımın temelini burada attım. 2 seneden sonra Kraken İstanbul'a geçerek 3D bilgilerimi de hayata geçirmek istedim ve kısmen başarılı oldum, 1 sene kadar Kraken İstanbul'da çalıştıktan sonra Freelance hayatına geçiş yaptım, 1 sene kadar da Freelancer olarak çalıştıktan sonra, Riot Games firmasında çalışmaya başladım. Halen Riot Games de Hareketli Grafik Tasarımcısıyım. Bir yandan da Krüw ekibi ile eğlenceli ve heyecanlı sergiler gerçekleştiriyoruz.

21 June 1989, Samsun

I preferred Istanbul for the university education and graduated from Marmara University, Faculty of Fine Arts, Department of Graphic Design. I did my internship at Koff Animation, then I worked there for 2 years. I laid the foundation of my animation knowledge and my business life here. After working in Kraken Istanbul for 1 year, I started to work as a freelancer. After working as a freelancer for about a year, I started to work for the Riot Games. I'm still working for the Riot Games. On the other hand, we have fun and exciting exhibitions with Krüw team.



"Hyde and Go Tweet", Serigrafi, 50x70cm, 2017

"Hyde and Go Tweet", Serigraph, 50x70cm, 2017



"Die Eier Von Satan" , Serigrafi, 50x70cm, 2016

"Die Eier Von Satan" , Serigraph, 50x70cm, 2016



"Kerbe", Serigrafi, 50x50cm, 2018

"Kerbe", Serigraph, 50x50cm, 2018



"Üç küçük koyuncuk" , Serigrafi, 35x50cm, 2019
"Three little sheep" , Serigraph, 35x50cm, 2019

Selin Çınar

15 Mayıs 1989 Eskişehir doğumluyum. Anadolu Üniversitesi Grafik Tasarım bölümünü kazandım çeşitli nedenler yüzünden bölümü bıraktım. 10 yıldır grafik tasarım ve illüstrasyon üzerine çalışmaktayım. Şu ana kadar yurt içinde ve yurt dışında bir çok sergiye katıldım. Adidas, Nike, Mercedes, Zorlu psm ve bunun gibi bir çok yerli yabancı markayla çalıştım. Bunların dışında streeart, müzik ve fotoğrafla ilgileniyorum. 7 senedir kendi atölyemde işlerimi üretmeye devam ediyorum.

I was born on May 15, 1989, in Eskişehir. I started my higher education at the Department of Graphic Design of Anadolu University and after a while left the department for various reasons. I have been working on graphic design and illustration for 10 years. I have participated in many exhibitions both in Turkey and abroad. I have worked with many foreign brands such as Adidas, Nike, Mercedes, Zorlu psm and so on. Apart from these, I am interested in the streeart, music and photography. I have been working in my own workshop for 7 years.



"Jeepers Creepers", Serigrafi, 35x50cm, 2017

"Jeepers Creepers", Serigraph, 35x50cm, 2017



"Babayaga" , Serigrafi, 50x50cm, 2018

"Babayaga" , Serigraph, 50x50cm, 2018



"That part", Serigrafi, 50x70cm, 2016

"That part", Serigraph, 50x70cm, 2016



"Karlara Kraliçesi" , Serigrafi , 50x70cm, 2019
"Queen of the Snow" , Serigraph, 50x70cm, 2019

