





Yakın Doğu Üniversitesi Yayınları

Tüm yayın hakları Yakın Doğu Üniversitesi'ne aittir.
Bu sergi kataloğunun hiçbir bölümü, yazılı izin alınmaksızın
hiçbir biçimde çoğaltılamaz ve dağıtılamaz.
Katalogda ileri sürülen görüşler ve ifadeler tamamen yazara
aittir ve Yakın Doğu Üniversitesi tarafından benimsendiği
anlamına gelmez.

Sergi Tarihi: 16 Ekim 2018

Grafik Tasarım: Raif Kızıl
Baskı: Near East Printing, 2018

Near East University Publications

All publishing rights belong to Near East University.
No part of this exhibition catalog may be reproduced or
transmitted in any form or reproduced and distributed in
any form prior to written permission.
The opinions and expressions presented in the catalog
belong completely to the author and must not be assumed
that these opinions or expressions are adopted by the Near
East University.

Exhibition Date: 16 October 2018

Graphic Design: Raif Kızıl
Printing: Near East Printing, 2018



Yakın Doğu Üniversitesi

Akdenizden Dünyaya Açılan Eğitim Merkezi

Yakın Doğu Üniversitesi; 18 fakültesi, 6 enstitüsü, 5 yüksekokulu, 28 araştırma merkezi, 190 lisans, 218 yüksek lisans ve doktora programı ile 124 farklı ülkeden gelen öğrencileri ve binlerce seçkin mezunuyla bugün, geleceğe emin adımlarla ilerleyen, topluma ve ülkesine faydalı bireyler yetiştiren Kıbrıs'ın en kapsamlı ve en donanımlı eğitim kurumudur.

Yakın Doğu Üniversitesi dünya standartlarındaki eğitim ve altyapı olanakları yanında yetkin öğretim kadrosuyla uluslararası ve çok kültürlü bir kimlikte etkinlik göstermektedir. Akdeniz'in en önemli bilim ve kültür merkezi kimliğiyle ön plana çıkan Yakın Doğu Üniversitesi, öğrencilerini kendine güvenen, sorumluluğunu her şeyin üzerinde tutan, akılcı, yaratıcı, yenilikçi, araştırmacı ve özgür düşünceye sahip bireyler olarak yetiştirmeyi ilke edinmiştir. Avrupa Üniversiteler Birliği (EUA), UNESCO bünyesindeki Dünya Üniversiteler Birliği (IAU), İslam Dünyası Üniversiteler

Federasyonu'na (FUIW) tam üye olan Yakın Doğu Üniversitesi'nin adı dünyanın en prestijli üniversiteleri ile birlikte anılmaktadır. Dünyadaki başarılı örnekleri gibi dinamik ve canlı bir kampüs üniversitesidir. Hayatın her zaman renkli olduğu Yakın Doğu Üniversitesi'nde akademik, sosyal ve kültürel tüm imkanlar çağdaş bir kampüs alanı içerisinde sunulmaktadır. Üniversite tüm akademik birimler, Yakın Doğu Üniversitesi Hastanesi, Dış Hastanesi, Hayvan Hastanesi, laboratuvarları, araştırma merkezleri, atölyeleri, Süper Bilgisayarı, kültür merkezleri, Büyük Kütüphane, müzeleri, yurtları, olimpiik yüzme havuzu, Spor Kulesi, diğer sosyal ve sportif tesisleri ile öğrencilere bütünlüklü ve zengin bir akademik hayat sunuyor.

Tüm bunlar Yakın Doğu Üniversitesi'nin KKTC'nin bilimine ve insanına katkıda bulunmasında ulaştığı lider rolünün göstergesidir. Geleceğe doğru sağlam adımlarla ilerleyen Yakın Doğu Üniversitesi, gerek toplumsal olarak biriktirdiklerini gerekse küresel anlamda ilerlediği bu yolu tüm insanlarla paylaşmak, Yakın Doğu tarihini ve birikimini küresel boyuta taşıma hedefi içerisinde.



Near East University

Education Center Opening from the Mediterranean to the World

With its 18 faculties, 6 graduate schools, 5 vocational schools, 28 research centers, 190 associate degree and bachelor's degree programs, 218 master's degree and PhD programs, students coming from 124 different countries and thousands of graduates, today, Near East University is the most comprehensive and equipped educational institution of Cyprus that walking towards the future with firm steps and raising well rounded individuals useful to the society and the country.

Offering quality education at global standards and providing high-end infrastructure possibilities, Near East University with its competent academic staff and with students coming from more than 124 different countries displays an international and multi-cultural identity. Standing out as the Mediterranean culture and innovation center, Near East



University has adopted the principle to educate students as self-confident, rational, creative, innovative, freethinker, and investigative individuals who are aware that responsibility is beyond everything.

Being a full member of the European University Association(EUA), UNESCO-based International Association of Universities (IAU), Federation of the Universities of the Islamic World (FUIW), International Society for Engineering Pedagogy (IGIP), Joint Commission International (JCI), and other 118 national and international organizations, Near East University continues to take concrete steps towards making its name a brand across the world. Today, the name of Near East University is mentioned together with the world's most prestigious universities. Like its successful counterparts across the world, Near East University is a dynamic and vibrant campus university. The campus, which is like a city in a city, offers all academic, social and cultural possibilities within a friendly and contemporary environment. The Near East University Campus, which houses all the academic and social units such as the Near East University Hospital, Dental Hospital, Animal Hospital, laboratories, research centers, workshops, conference halls, super computers and labs, culture centers, Grand Library, museums, dorms, Olympics Indoor Swimming Pool, Sports Tower, and social and sport facilities, offers students a unified and rich academic, social and cultural life. All of these are indicators of the leading role that the Near

East University has achieved in contributing to the science and people of the TRNC and students coming from abroad. Realizing no boundaries in science, the Near East University has been advancing towards future with firm steps. Since its establishment, the Near East University has achieved many accomplishments making sound all over the world. The Near East University aims to share all its scientific and social values with all people and convey its history and gigantic educational potentials to global extent.



Ближневосточный Университет

Средиземноморский центр для всего мира

Ближневосточный Университет, имеющий 18 факультетов, 6 институтов, 28 исследовательских центров, 190 программ бакалавриата, 218 программ магистратуры и докторантуры, студентов из

124 стран, а также тысячи выпускников, успешно развивается и воспитывает для общества и страны профессиональные кадры, являясь самым крупным и оснащённым образовательным центром Северного Кипра.

Ближневосточный Университет соблюдает все мировые стандарты в сфере образования, имея высокопрофессиональный кадровый состав. Являясь одним из важнейших научных и культурных центров всего Средиземноморского региона Ближневосточный Университет закладывает становление всесторонне развитой личности, уверенной, ответственной с рационализаторским, новаторским, творческим и свободным образом мышления.

Ближневосточный Университет является членом Союза Европейских Университетов, Союза Университетов Мира (Юнеско), Федерации Университетов Исламского Мира, будучи одним из престижных университетов мира. Это один из успешных примеров живого и динамичного университета-кампуса.

В современном кампусе Ближневосточного

Университета предоставлены все возможности для активной академической, социальной и культурной жизни.

Все университетские органы, Ближневосточная больница, Ветеринарная клиника, лаборатории, исследовательские центры, творческие мастерские, компьютерный центр (Супер Компьютер), культурные центры, Большая Библиотека, музеи, общежития, Олимпийский плавательный бассейн, спортивный центр (Спортивная Башня), другие социальные и спортивные комплексы предоставляют студентам яркую и богатую академическую жизнь.

Всё это делает Ближневосточный Университет лидером в общественной и научной жизни Северного Кипра. Уверенной поступью устремляясь в будущее, Ближневосточный Университет стремится разделить свои достижения со всем человечеством, вписав свою историю таким образом в общечеловеческое мировое развитие.





Kıbrıs Modern Sanat Müzesi Projesi: *Yakın Doğu Coğrafyasının En Büyük Modern Sanat Müzesi...*

Temelleri 9 Ağustos 2018 de atılan, Yakın Doğu Üniversitesi Kıbrıs Modern Sanat Müzesi, eski eserler ve modern sanat alanındaki tüm yapıtların sergilenmesine olanak sağlayacak altyapıya sahip salonlarıyla, Yakın Doğu coğrafyasının en büyük modern sanat müzesi olarak tasarlandı. 20.000m² kapalı alana sahip, 6 katlı Yakın Doğu Üniversitesi "Kıbrıs Modern Sanat Müzesi" 1.300 kişilik fuaye salonu, 4 kalıcı koleksiyon salonu, 2 geçici koleksiyon salonu, 2 fotoğraf sergi salonu ve 3 heykel koleksiyon sergi salonu ile birlikte toplam 14 salondan oluşuyor. Ayrıca Sanat dünyasıyla ilgili konferans ve sempozyumların gerçekleştirilebileceği 2 adet 120 kişi kapasiteli sinevizyon ve konferans salonu, VIP ve misafir salonu, 2 adet panoramik asansör, ender eserlerin analiz ve restorasyonlarının yapılacağı stüdyo ve laboratuvarlar, özel ses ve ışık altyapısı, fotoğraf stüdyosu, fotoğraf ve restorasyon laboratuvarı, uzman ofisleri, sinevizyon salonu,

toplantı odaları, özel eserlerin korunması için iklimlendirilmiş depolar, tamir ve bakım atölyeleri yer alıyor. Tüm bunlarla beraber, sanat tarihine ışık tutacak tam donanımlı bir kütüphane, arşiv ve hatıra, hediyeelik eşya satış ünitesi bulunuyor.

Cyprus Modern Art Museum Project: *The Largest Modern Art Museum of Near Eastern Geography ...*

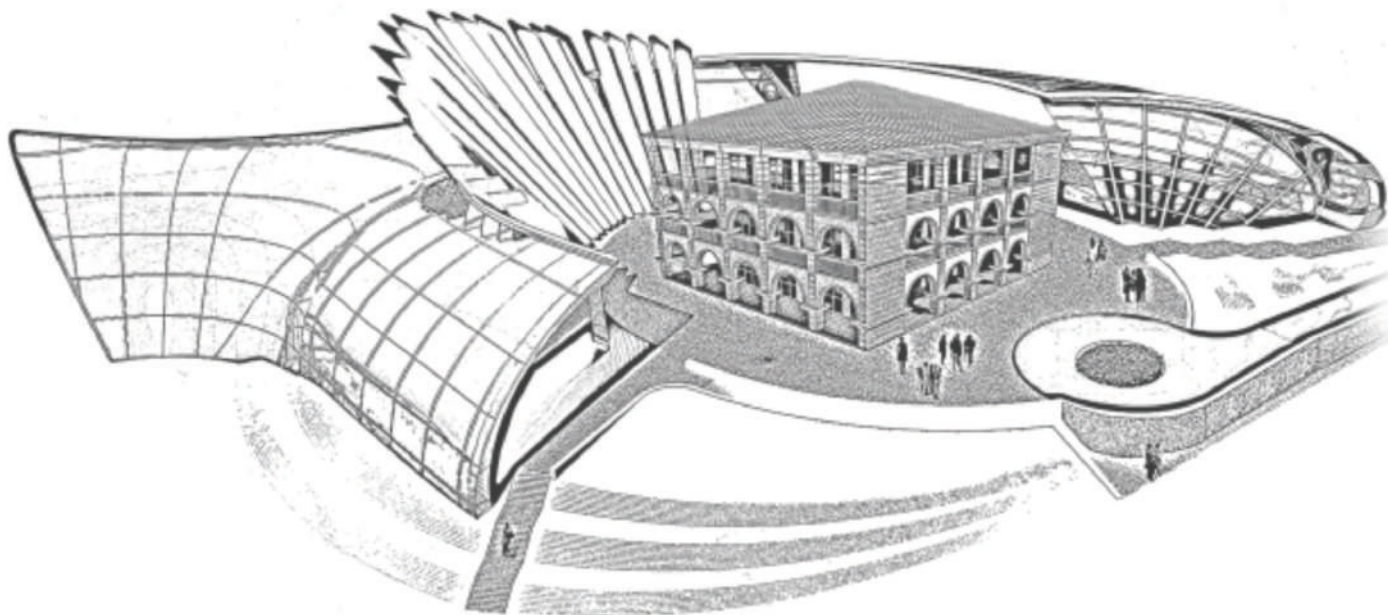
The Near East University Cyprus Modern Art Museum of which foundations laid on 9 August 2018 was designed as the largest modern art museum with its infrastructure and halls where all the relics, classic and modern art works can be exhibited. The 6-storey Near East University; Cyprus Modern Art Museum; consists of a total of 20,000 m² indoor area with 14 halls, a foyer hall for 1,300 people, 4 permanent collection rooms, 2 temporary collection rooms, 2 photo exhibition rooms and 3 sculpture collection exhibition halls. There are also 2 cinema and conference rooms with 120 person capacity, VIP and guest rooms, 2 panoramic elevators, studio and laboratories for the analysis and restoration of rare works, a special

sound and light system, a photo studio, a photography and restoration lab, offices for experts and specialists, conference and symposium halls, laboratories, cinevision halls, meeting rooms, air-conditioned warehouses for the protection of private works, repair and maintenance workshops. Along with all these, there is a fully equipped library that will shed light on the art history, archive and a souvenir shop.

Проект музея современного искусства Кипра:
Крупнейший музей современного искусства Ближнего Востока ...

Музей современного искусства Кипра, закладка фундамента которого прошла 9 августа 2018 года, с

его инфраструктурой и залами, где можно увидеть все реликвии, произведения классического и современного искусства был спроектирован как крупнейший музей современного искусства. Площадь «Кипрского музея современного искусства» Ближневосточного Университета составит 20 000 м² крытого пространства, будет включать в себя 14 залов, фойе вместимостью 1300 человек, 4 постоянных коллекционных зала, 2 временных коллекционных зала, 2 зала специально оснащенных для фотовыставок и 3 выставочных зала коллекции скульптур. Также в музее будут 2 кинотеатра и конференц-зала вместимостью 120 человек, VIP и гостевые комнаты, 2 панорамных лифта, студии и лаборатории для анализа и реставрации редких работ. Музей будет оснащен специальной звуковой и световой системами, а также с специализированным архивом с системой контроля климата. Наряду с этим в здании музея будет располагаться полностью оборудованная библиотека, которая прольет свет на историю искусства, архив и сувенирный магазин.



Feryal S¼kan

RETROSPEKTİF RESİM SERGİSİ

retrospective exhibition



Feryal Sükan 1963'te Lefkoşa'da doğdu. Küçük bir çocukken babası onun resime yeteneği olduğunu fark etti. Kendini ifade etmek ve herşeyden kaçmak istediği zaman resim çizerdi. O zamandan beri resim yapmak onun kendini ifade etme şekliydi. Okul yıllarında resim ödülleri alıyordu. Fakat liseyi bitirince resim okumak gibi bir şansı olmadı. 1981'de üniversiteye gitti ve İngilizce okudu. 1985'te İngilizce öğretmeni oldu ve hala öğretmenliğini yapmaktadır. 1990 ve 1994 yılları arasında Kıbrıslı ressam Aşık Mene'den resim dersleri aldı. Devlet resim heykel sergilerine, bir kaç resim yarışmasına ve birçok karma sergiye katıldı. 1994'te birinci, 1995'te ikinci kişisel sergisini Girne'de "The Artist's Center" da açtı. Daha sonra Lefkoşa'da Atatürk Kültür Merkezinde sergiler açtı. 1997'de İstanbul'da kişisel sergi açtı. Bugüne kadar 12 kişisel sergi açtan sanatçı en son sergisi 2015'te Lefkoşa'nın sur-içi bölgesinde "Old Mosaic Bar ve Restoran" da açtı. 2006'dan beri Güney Kıbrıs'ta Lefkoşa'daki Diachroniki Galerisinde de resimlerini sergilemektedir. Hala kendi stüdyosunda resim çalışmalarına devam etmektedir. Figüratif resimleriyle tanınmaktadır. Otobiyografik resimler yaptığını söyleyebiliriz. Bu nedenle özellikle kadın figürleri kullanmaktadır, bu figürler bazen yalnız fakat duygu doludur, bazende sanatçının kendisine ilham veren çevreyle resimlenmektedirler.

Feryal Sükan was born in 1963 in Nicosia when she was a little child her father realized that she was talented to paint. She used to paint when she wanted to express herself and avoid from everything. Painting was the way of her expressing herself since then. During high school she won painting awards at school; but when she finished lycée she didn't have a chance to study art. She went to university in 1981 and studied English. She became a teacher in 1985 and she's still teaching. In 1990-1994 She had art lessons from Aşık Mene. She participated the government's painting and sculpture exhibitions and some other art competitions and also she participated in many mixed exhibitions. In 1994 she had her first solo exhibition and in 1995 the second one at "Artists' Center" in Kyrenia. Later she opened exhibitions at "Atatürk Cultural Center" in Nicosia and one solo exhibition in İstanbul in 1997. Until now she has opened 12 solo exhibitions. Her last exhibition was at "Mosaic Restaurant and Bar" in Walled City/ Nicosia in 2015. Aslo she has been exhibiting her paintings in Southern side of Cyprus at Diachroniki gallery in Nicosia since 2006. She still paints at her studio in Nicosia. She is well known with her figurative paintings, we can say that she has an autobiographic painting so she uses especially female figures, this figures are sometimes alone but full of emotions and sometimes there pictured with surrounding witch inspires the artist herself.

F. Sükan, bir özgür Çağrışimler resmi

Sanat ortamında birkaç yıldır adını duyuran F. Sükan'ın resmi, ereği kendini savunmaya ve dolayısıyla varetmeye güdülenmiş kişiseliliğin ilginç bir dışavurumudur da. Kuşkusuz ki bir sanatçının sanatsal ifade biçimleri gerek içerik gerekse form olarak tüm bir yaşantısından soyutlanamaz. F. Sükan bir birey, hele kadın bir birey olarak geçmiş yaşantısının çoğu evrelerinde yaşanan coğrafyanın trajik serüvenleriyle sıkça karşılaşması, daha ilk gençlik yıllarında öz aile bireylerinden baba ve kardeş kaybetme gibi dramlar dikkate alınacak olursa onun resminin belki de resim yaratısının olmazsa olmaz koşulu olan "psiko patolojik" örgüsü ile nedenli doğallıkla örtüştüğünün göstergeleridir de.

Yaşanan dünyanın artık katlanılmaz yükünü hafifletmenin, birey için, tek bir koşulu kalıyor. Kendini var etmek. Ancak bu varlık biçiminin hakikiliği sanat yaratmasında tek altın ölçüt oluyor. Bu yüzdendir ki sanat yaratması kişisel yaşantının kendi serüveniyle yoğrulduğu sürece gerçek ve hakiki oluyor. F. Sükan'ın resmini hangi ekole veya hangi izime sokarsak sokalım bu resim izimlerin de ötesinde bize bir birey olarak F. Sükan'ın feryadını duyuruyor. İlahi doktor, F. Sükan'a var oluşunun koşulu olarak reçetesini sunmuştur. Günlük yaşamın açmazlarından kurtulmanın tek koşulu vardır. Onlara teslim olmak yerine onları sırtlan ve kendini onlara var et.

Bu yüzdendir ki F. Sükan'ın resmi kendi içsel savunma süreçlerini harekete geçiren sanatçının yaşananlar karşısında kendini tüketmemenin, tersine dramlar ve trajedilerden yeni ve yaşanılabilir bir dünya yaratmanın saygın bir biçimidir de. İçerik ne olursa olsun F. Sükan'ın içerikleri formlandırış

yöntemi kimi yerde kurgusal, kimi yerde spontan olsa da tüm bu gerçeği imgeleme biçimlerinin ortak bağlacı çağrışımlardır. Hatta denilebilir ki her türlü kurgusal, tematik yaklaşımları çalışmasının belirli bir aşamasında kendi özgür çağrışımlarının yedeğine girip gelişmektedir. Resimlerinde kendini hissettiren eksiklik ve bitmemişlik izlenimi aslında onun süregelen imgelem gücünde her an yeniden olabilecek "açık yapıt" özelliğinden kaynaklanmaktadır.

F. Sükan 'ın resmini oluştururken özgür çağrışımlarına oldukça pay veren bu yöntemi, resimlerinin kimi fantastik ve çarpıcı biçimlerinin çıkış mecrasıdır da. Artık sıkıntı veren ve kazınip silinme cezası verilen bir tual parçasında – kasınıp silinirken bile ortaya çıkan rastlantısal şekiller bu kez tam da ters bir yöntemle yeniden yükleyip şekillenerek yaşam bulabilmektedir.

F. Sükan'ın bu anlamda resime yaklaşma yöntemi ile ilgili olarak hiç de iddialı olmayacak şekilde çıkacak sonuç şudur; Resmini oluştururken kendi özgür çağrışımları onu geleneksel, artık bağnazlaşmış, yetenek kanıtlaması ve gösterişe dönük sanatsal tehlikelerden uzak tutmaktadır. Belki de kendi resminin yarına dönük olarak kalıcılığının işaretleri de buradan çıkmaktadır.

F. Sükan resimlerinde kendi ruhsal yapısına bağlı olarak kendini rahatsız eden imler. Kadın, erkek, cansız mankenlerde, hatta kalabalık gibi görünen kompozisyonlarda adeta bir yalnızlığın tiradı çınlar. En kalabalık görünen en yalnız olandır da. Rahatsızlık, huzursuzluk onun figürlerinin kozmosu olan mekanlarına da siner. İfade ettikleri kendi benliğinin ve hezeyanlarının gizleridir de. F. Sükan'ın iç sıkıntılarının izleri "hakikiliğinin" o sihirbaz çubuğuyla izleyicinin o çok bildiği ve tanıdığı insana ait olan yaşam parçacıklarıyla birleşerek geleceğe bir pencere olarak açılır.

Metin Tanyel, 1998



“Eğer söyleyecek birşeyin varsa, bırak yalan söylemeyi de söyleyeceğini söyle.” Romain Roland’ın bu sözleri’nin hayatının gerçeklerini kaydeden Feryal’in işlerine denk geldiğini düşünüyorum. Otobiyografik ve cesur bir kaydediş: tıpkı kendi hayatı gibi, müthiş ilginç. Birçok kez tek renkli gibi görünse de, ince ton ayarları yaratıcısının ruhunun incelik ve kibarlığını ele vermektedir aslında.

Feryal’in tüm eserlerinde rastladığımız hüznün, içinde bulunduğumuz bu zor dönemde, aktif bir şekilde duyarlı her Kıbrıslı’nın yaşadığı hüznünden başka birşey değildir. Çoğu kez “Chiaroscuro” (karanlığın içindeki ışık) bir çevrede hareket eden yoğun zıtlıklar, duygular ile içinde yaşanan dönemin yoğun dramatizmine katkı sağlarlar.

Gerek sanat, gerekse bizim iyiliğimiz için, Feryal, aynı sevgi, aynı gerçek, aynı göç ve aynı çalışkanlıkla yoluna devam etmeli.

Andreas Haralambus, 2005



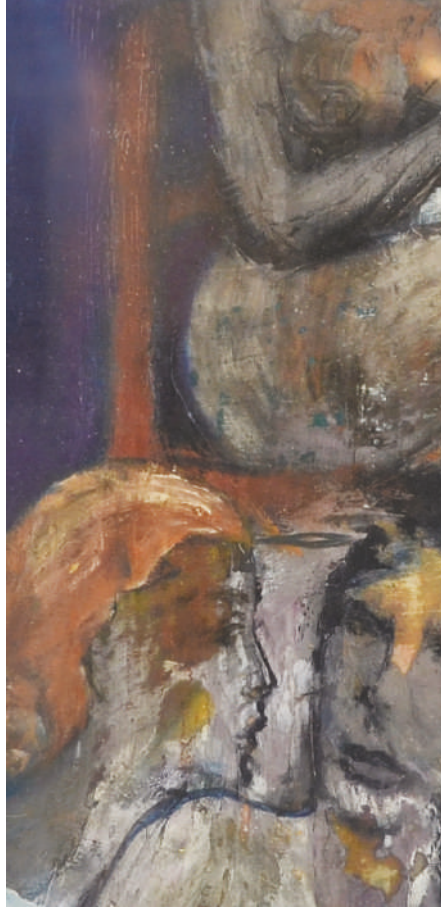
Çıplak, 1993, Tuval Üzerine Yağlıboya, 70x65cm



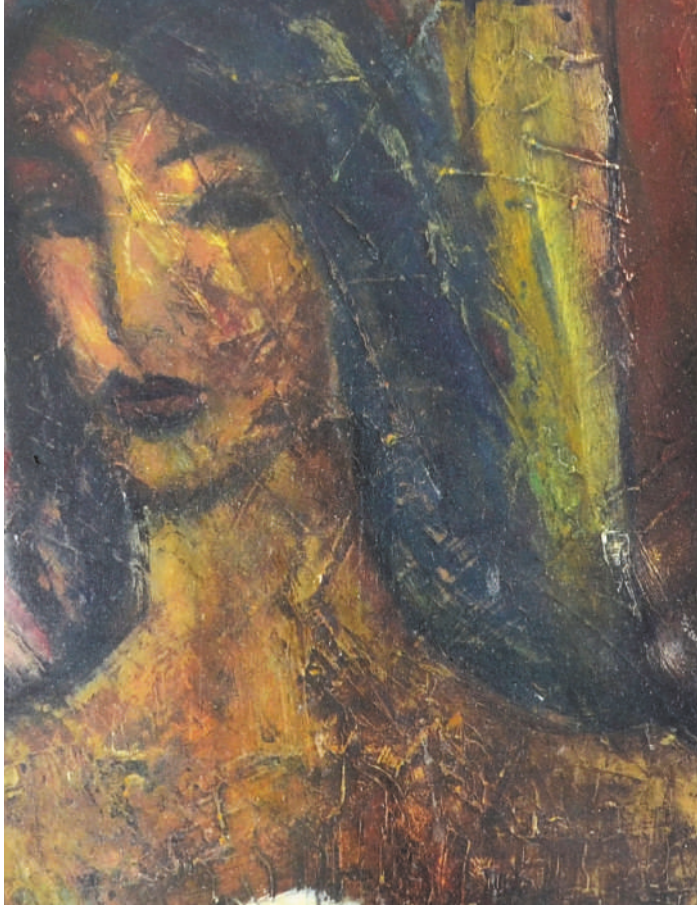
Düşüm Mavide Yüz, 1997, Tuval Üzerine Yağlıboya, 40x30cm



Zenci, 1997, Tuval Üzerine Yağlıboya, 30x40cm



Fısıltı, 1997, Tuval Üzerine Yağlıboya, 40x17cm



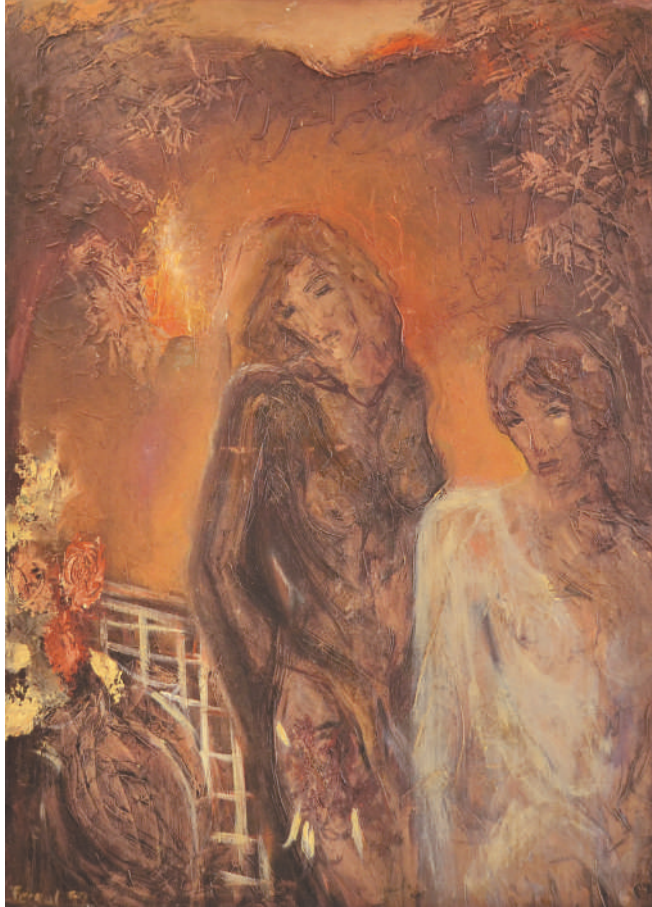
Beyaz Gül, 1997, Tuval Üzerine Yağlıboya, 40x26cm



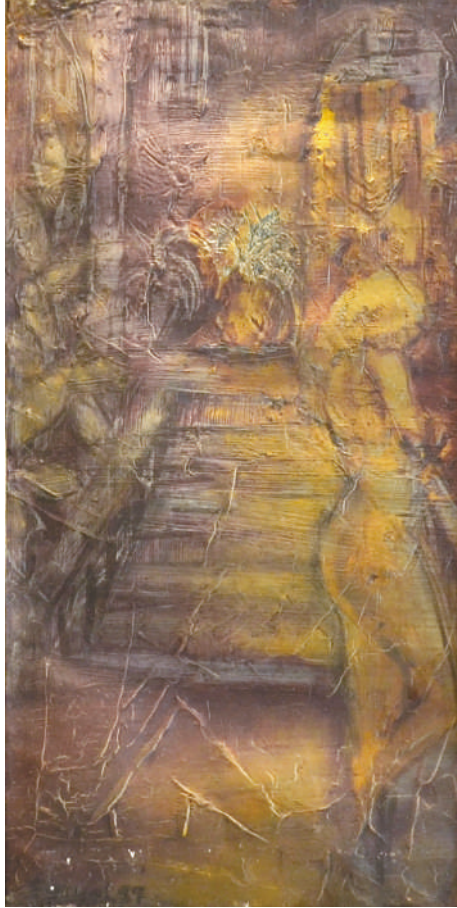
Ara Sokak, 1997, Tuval Üzerine Yağlıboya, 75x53cm



Fanuslu Gece, 1997, Tuval Üzerine Yağlıboya, 50x40cm



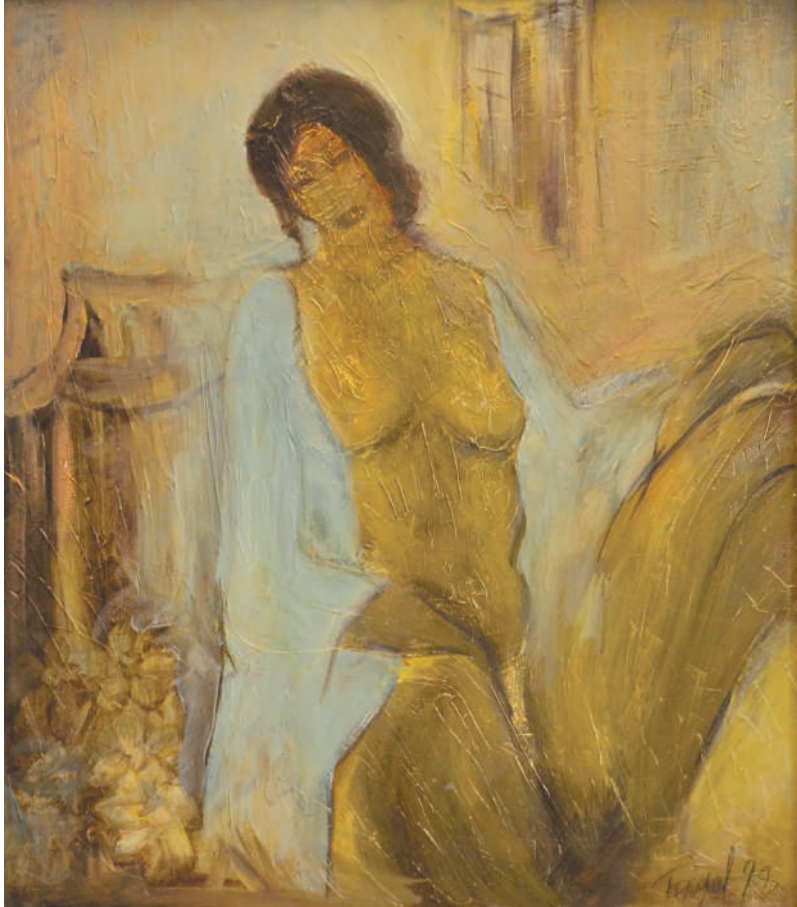
Bahçede Gece, 1997, Tuval Üzerine Yağlıboya, 70x50cm



Kapı önü, 1997, Tuval Üzerine Yağlıboya, 30x16cm



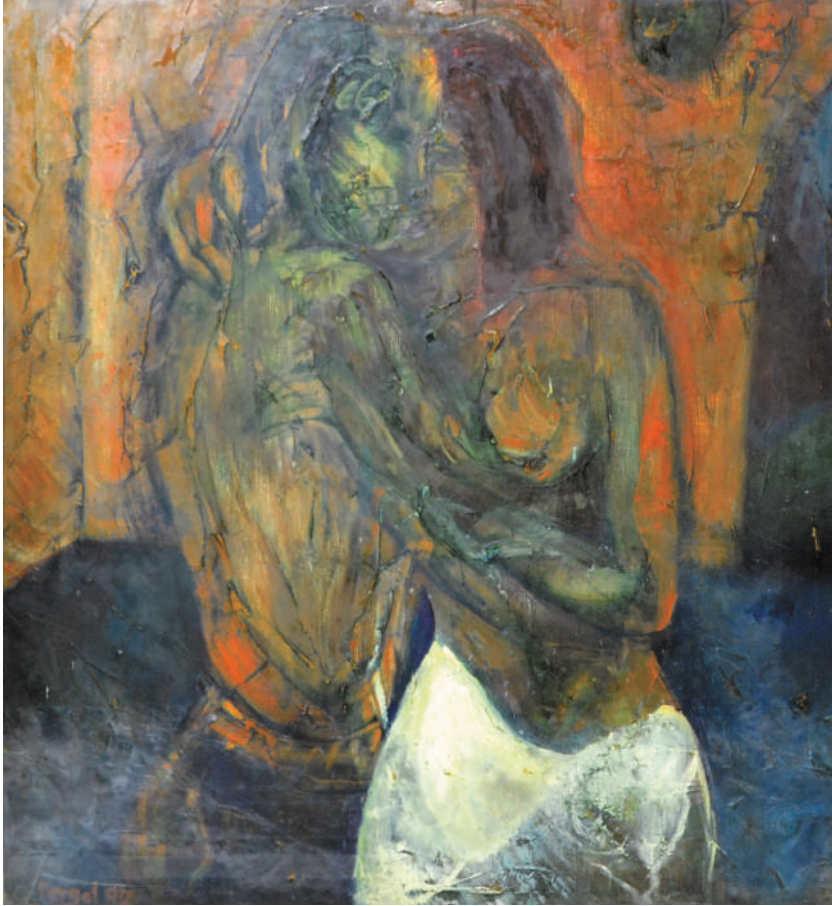
Apollon, 1997, Tuval Üzerine Yağlıboya, 40x30cm



Kanepedeki Kadın, 1998, Tuval Üzerine Yağlıboya, 80x70cm



Kadınlar, 1998, Tuval Üzerine Yağlıboya, 80x50cm



Öpücük, 1998, Tuval Üzerine Yağlıboya, 55x58cm



Sokak, 1998, Tuval Üzerine Yağlıboya, 23x33cm



Onüç, 1998, Tuval Üzerine Yağlıboya, 100x60cm



Balkon, 1998, Tuval Üzerine Yağlıboya, 50x60cm



Koy, 1999, Tuval Üzerine Yağlıboya, 20x22cm



Yeşiller, 1999, Tuval Üzerine Yağlıboya, 37x10cm



Heykeller, 1999, Tuval Üzerine Yağlıboya, 36x23cm



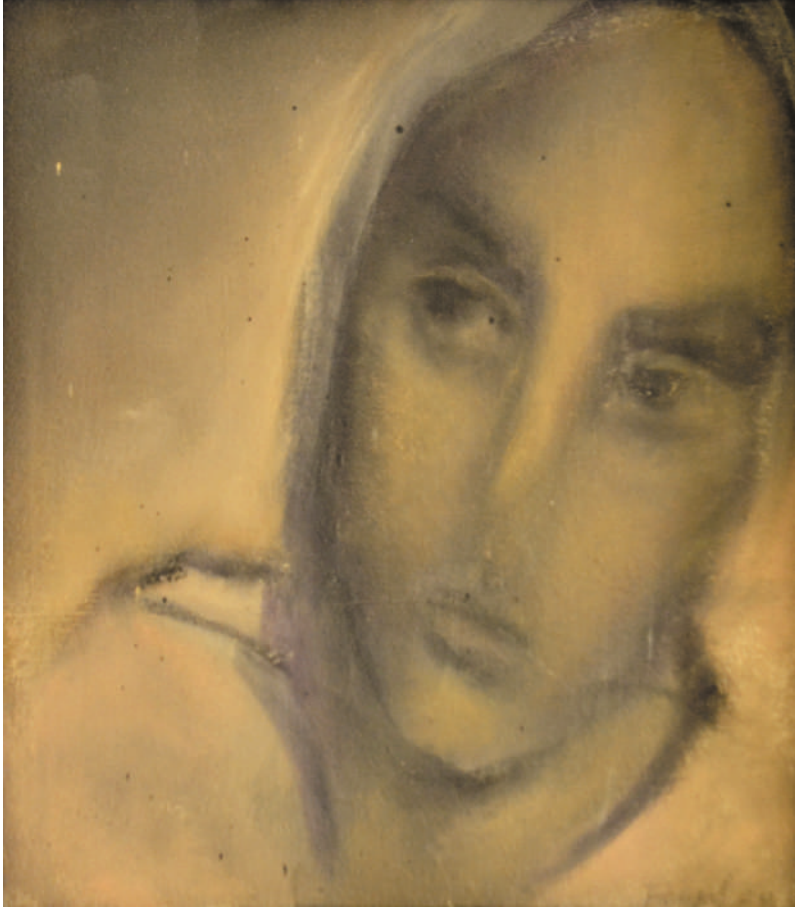
Dans 3, 2000, Tuval Üzerine Yağlıboya, 52x24cm



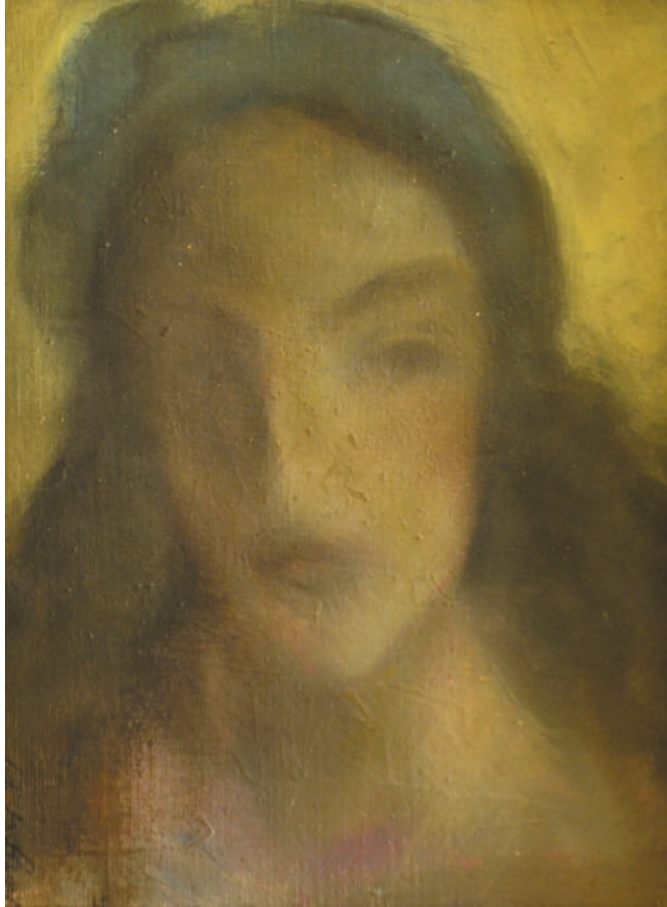
Dans 2, 2000, Tuval Üzerine Yağlıboya, 53x35cm



Dans 1, 2000, Tuval Üzerine Yağlıboya, 55x22cm



Bakış, 2000, Tuval Üzerine Yağlıboya, 45x40cm



Buğulu, 2000, Tuval Üzerine Yağlıboya, 31x23cm



Örümcek, 2000, Tuval Üzerine Yağlıboya ve Talaş Tozu, 80x150cm



Hanım, 2001, Tuval Üzerine Yağlıboya ve Talaş Tozu, 80x70cm



Oturan Kadın, 2001, Tuval Üzerine Yağlıboya ve Talaş Tozu, 150x80cm



Fridam, 2001, Tuval Üzerine Yağlıboya ve Talaş Tozu, 66x60cm



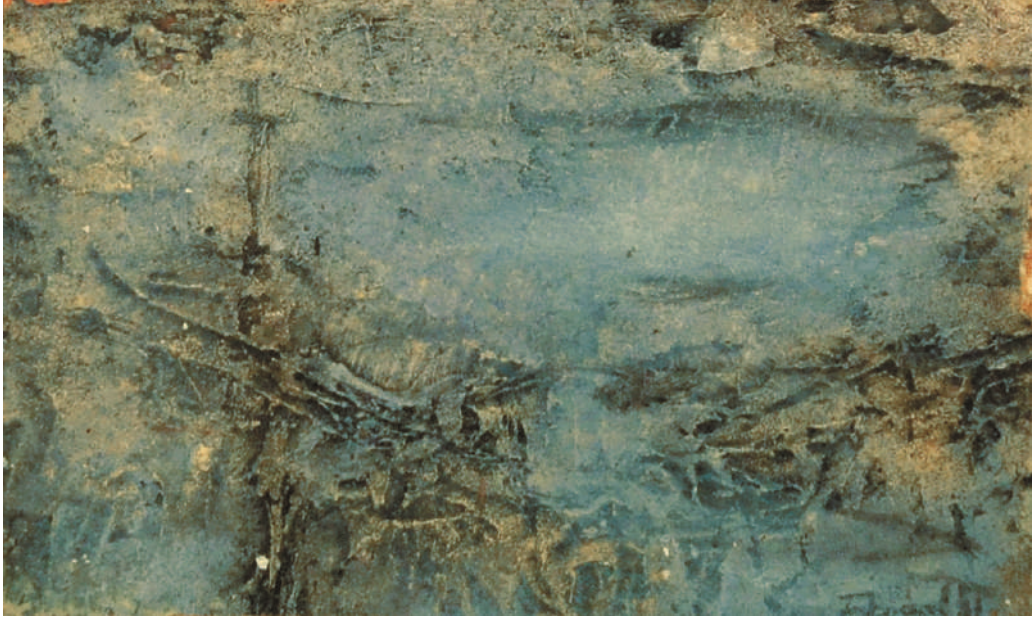
Bez Çoraplar serisinden, 2001, Tuval Üzerine Yağlıboya, 60x40cm



Ada, 2001, Tuval Üzerine Yağlıboya ve Kum, 19x49cm



Sarı Deniz, 2001, Tuval Üzerine Yağlıboya, 30x25cm



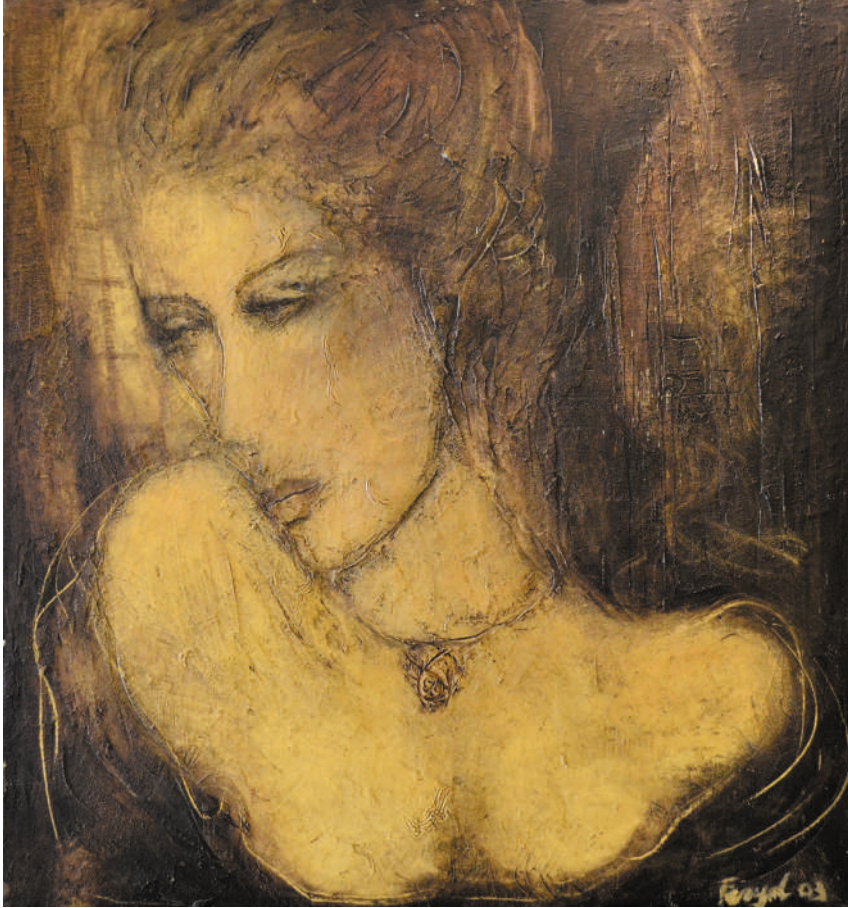
Su Şehir, 2001, Tuval Üzerine Yağlıboya ve Kum, 10x18cm



Tepedeki Evler, 2001, Tuval Üzerine Yağlıboya ve Kum, 29x15cm



Venüs, 2002, Tuval Üzerine Yağlıboya ve Talaş Tozu, 113x29cm (Sol)
Asil, 2003, Tuval Üzerine Yağlıboya ve Talaş Tozu, 113x23cm (Sağ)



Lady, 2003, Tuval Üzerine Yağlıboya ve Talaş Tozu, 70x75cm



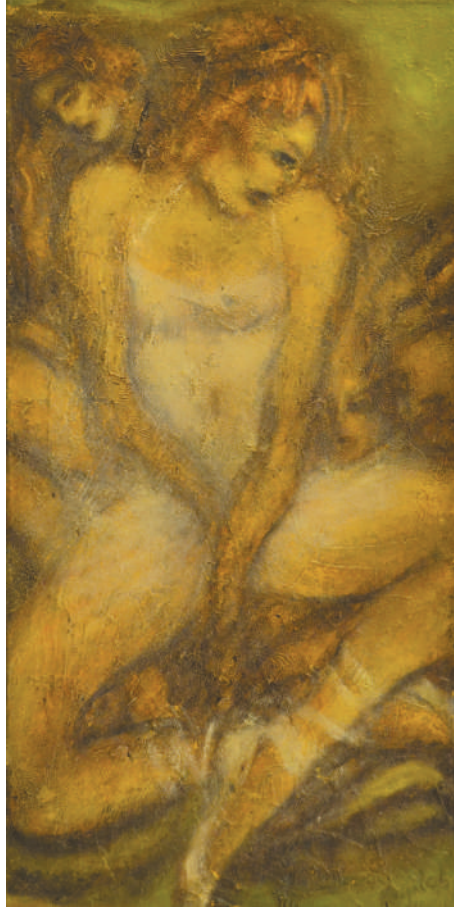
Madonna, 2005, Tuval Üzerine Yağlıboya, 140x100cm



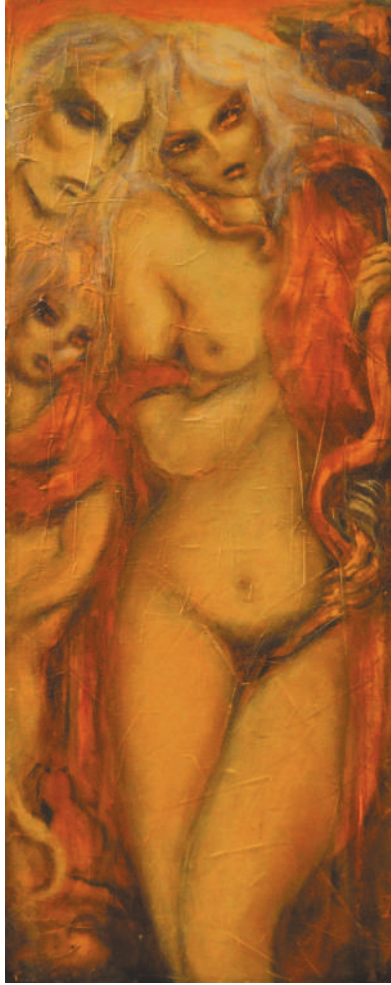
Mit, 2005, Tuval Üzerine Yağlıboya, 150x60cm



Yüzler, 2005, Tuval Üzerine Yağlıboya, 50x50cm



Balerin, 2006, Tuval Üzerine Yağlıboya ve Talaş Tozu, 60x30cm



Havadi, 2008, Tuval Üzerine Yağlıboya, 100x40cm



Efsun, 2008, Tuval Üzerine Yağlıboya, 50x40cm



Terazi, 2010, Tuval Üzerine Yağlıboya, 100x100cm



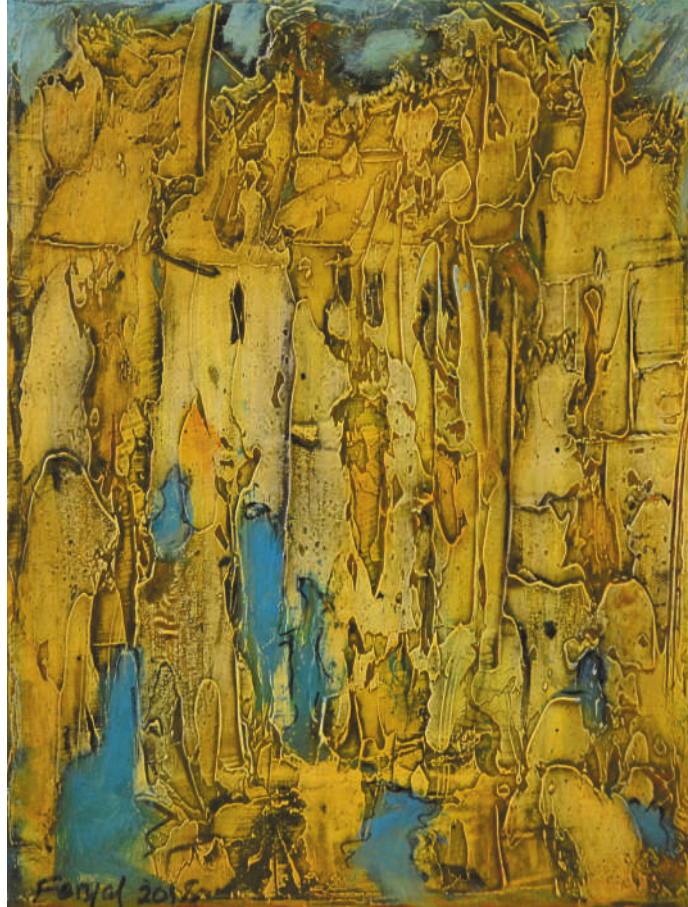
Kırmızı Çarşaf, 2010, Tuval Üzerine Yağlıboya, 130x160cm



Bir Yüz, 2013, Tuval Üzerine Yağlıboya, 60x60cm



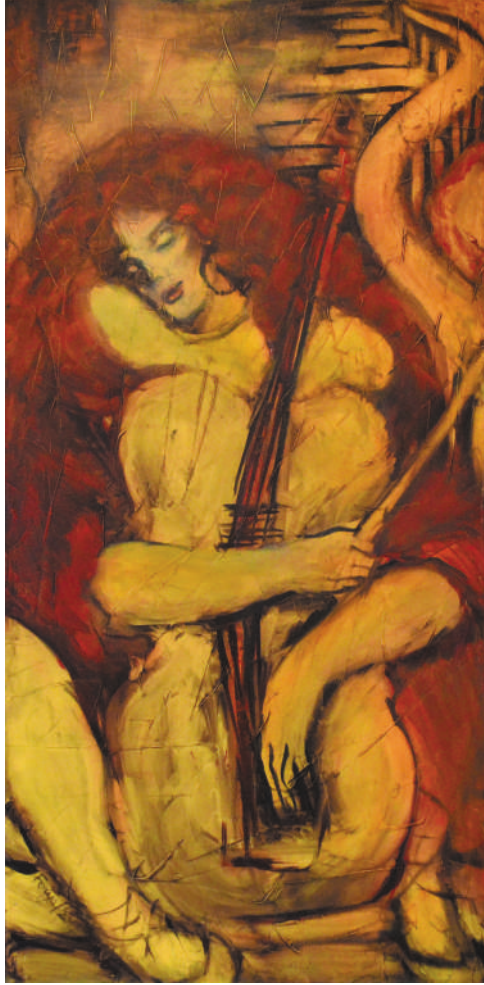
Gemiler, 2018, Tuval Üzerine Yağlıboya, 20x20cm



Masal Evler, 2018, Tuval Üzerine Yağlıboya, 24x18cm



Çellist, 2018, Tuval Üzerine Yağlıboya, 160x130cm



Çingen, 2018, Tuval Üzerine Yağlıboya, 100x30cm

