

YAKIN DOĞU ÜNİVERSİTESİ
SANAT MERKEZİ



Yakın Doğu Üniversitesi Yayınları

Tüm yayın hakları Yakın Doğu Üniversitesi'ne aittir.
Bu sergi kataloğunun hiçbir bölümü, yazılı izin alınmaksızın
hiçbir biçimde çoğaltılamaz ve dağıtılamaz.

Katalogda ileri sürülen görüşler ve ifadeler tamamen yazara
aittir ve Yakın Doğu Üniversitesi tarafından benimsendiği
anlamına gelmez.

Sergi Tarihi: 25 Nisan 2019

Sergi Küratörü ve
Sanat Danışmanı: *Yrd. Doç. Dr. Mustafa Hastürk*

Sergi Koordinatörü ve Müze Müdürü: Görkem Bulunç

Grafik Tasarım: Aybatur Yüzyıl

Baskı: Near East Printing, 2019

YAKIN DOĞU ÜNİVERSİTESİ
SANAT MERKEZİ



Önsöz

‘Sanatla Var Olmak’

Yakın Doğu Üniversitesi’nin hemen ilk günlerinden beri sürdürdüğü sanat etkinliklerine hız kazandırma misyonu, halkımızın ve kamusal yetkililerin onaylayacağını düşündüğüm üzere çok geniş kapsamlı enerjik ve yüksek ivmeli bir evreye ulaşmış bulunmaktadır.

Bu bağlamda, Kıbrıs Sanatçılarına olan hayranlığımız ve vefa borcumuzun bir nişânesi olarak, Dr. Fazıl Küçük Sergimizden sonra, öncü ressamımız İsmet Vehit Güney’in ebediyete göçüşünün 10. yılı anısına ‘Sanatla Var Olmak’ şîârıyla ifâdesini bulmuş olan, 60 Kıbrıs Sanatçımızın Heykel, Resim, Baskı Sanat alanlarındaki estetik anlayışları ve emekleriyle iz bırakan 150’yi aşkın eserinin Katalog’unu takdîm etmekle kıvanç duymaktayım.

İntikal eden ve edecek olan bu ve diğer eserlerin uzun vâdeli teşhîri ve çağdaş yüksek tekniklerle korunmasının da Yakın Doğu Üniversitesi’ndeki imkânlarca sağlanacağını bu vesîle ile kaydetmek isterim.

Katalog’un, sanat hayatımızın gelişiminde önemli bir dönemeç sayılacağını ve sanatla ilgilenen genç kuşaklarımız için bir motivasyon kaynağı olacağını umarım.

*Dr. Suat İ. Günsel
Kurucu Rektör
Yakın Doğu Üniversitesi
Kuzey Kıbrıs Türk Cumhuriyeti*

İsmet Vehit Güney Anısına, Sanatla Var Olmak Sergisi

Her toplum uluslararası alanda saygın olabilecek bir seviyeye gelmek ister. Bunun için de eğitim, ekonomi vb. alanların yanında mutlaka sanat alanında da varlık göstermesi şarttır. Kıbrıs Türk Toplumunu da yetmiş yılı aşkın bir süredir resim sanatı alanında varlık göstermeye başlamıştır. Ülkemizin uluslararası tanınmışlıkla ilgili yaşadığı siyasi sıkıntılara rağmen özellikle spor ve sanat alanında yapılan girişimler siyasi ambargoların aşılmasına katkı koymuştur.

1947 yılında genç bir ressam olarak Limasol'da açtığı ilk sergiyle ortaya çıkan İsmet Vehit Güney'in bu sergisi Kıbrıs Türk Resim Sanatı adına ilk ciddi sanatsal girişimdir. Türk toplumunun Adadaki varlığının tesciline önemli bir katkı koyan bu tür sanatsal etkinlikler Güney'in bu girişiminden sonra artarak günümüze kadar gelmiştir. Bugünden geriye bakıldığında Güney'in o yıllarda nadir bulunan araştırmacı ve girişimci bir karaktere sahip olduğunu anlayabiliriz. Bunun en güzel örneği olarak, sanatçının ilk öğretmenlik yıllarında kendisini geliştirmek için mektuplaşarak irtibat kurduğu İstanbul'un önemli sanatçılarından birisi olan Yaşar Çallı ile baba-oğul ilişkisi niteliğinde bir süreç yaşayarak kendisini geliştirmesini gösterebiliriz. İletişim ve ulaşım olanaklarının günümüz koşullarına göre oldukça kısıtlı olduğu yıllarda Güney'in bunu başarması onun sanat tutkusunun, azminin ve yürekliliğinin kanıtıdır. Dolayısıyla Güney araştırmacı kişiliği ve girişimciliği ile gerek resim gerekse grafik

tasarım alanında bugünkü teknolojide dahi zor yapılabilecek kadar üstün bir performans sergiler ve kendisini Kıbrıs'ın önemli bir sanatçısı konumuna getirir.

Yakın Doğu Üniversitesi, çok kısa bir süre önce görsel sanatlar alanında yapılan girişimle, önce Güney'in de dahil olduğu Retrospektif 1 ve Retrospektif 2 sergileriyle "Sanatla var Olmak" misyonunu üstlenmiştir. Bunun arkasından Kıbrıs Modern sanat Müzesinin hayata geçirilmesiyle birlikte daha çok Türk Cumhuriyetlerini kapsayan yığınla sanat etkinliğini organize ederek Kuzey Kıbrıs'taki sanat ortamını oldukça hareketlendirmiştir. Özellikle Ocak 2019 yılında açılan Dr. Fazıl Küçük sergisi oldukça anlamlı bir sergi olmuştur. Siyasi bir liderden sonra bir sanat adamımızın onuncu yıldönümü anısına "Sanatla Var Olmak" başlığı altında açılacak olan bu sergi de aynı derecede oldukça anlamlı bir girişim olacaktır.

Bu serginin oluşmasına vesile olup destekleyen Kurucu Rektörümüz Sn. Dr. Suat Günsel'e çok teşekkür ederim. Ayrıca sergiye eserleriyle katılan tüm sanatçılarımıza ve sergide emeği geçen herkese de teşekkürlerimi belirtmek isterim. Her daim sanatla var olmak ve sanatla yaşamak dileğiyle tüm sanatçı ve sanatseverleri selamlarım...

Yrd. Doç. Dr. Mustafa Hastürk
Sergi Küratörü ve Sanat Danışmanı

Nilgün Güney;

İsmet V. Güney, amatör, geleneksel ve primitif kapsamına girmeyen, batı sanatının usul ve teknikleriyle resim yapan ve sergi açan ilk Kıbrıslı Türk ressamdır.

1923'te Limasol'da doğan İsmet V. Güney, ortaokul yıllarında, sinema afişi ve manzara resimleri yapan Mısır göçmeni bir tabelacının atölyesinde onu izleme fırsatı bulur. Bundan çok etkilenir ve evde resimler çizmeye başlar. Ancak o yıllarda Kıbrıs Türk Toplumu ve Limasol çevresinde resim yapan kimse bulunmadığından, annesi tutkuya dönüşmeye başlayan bu ilgiye anlam veremez. Güney'in bu çabaları Lefkoşa'da yatılı okul yıllarına kadar karşılık bulamaz. Güney, daha çok desen ağırlıklı ilk resim dersini Lise'de öğretmeni Kadı Burhan Beyden alır.

İkinci Dünya Savaşı'nın devam ettiği yıllarda Liseden mezun olur ve öğretmenlerin yönlendirmesiyle askere yazılarak çavuş rütbesi alır. İngiliz askeri olarak önce İtalya'ya, sonra Mısır'a gider. Cephe gerisinde görev yapan ve erlere İngilizce dersi veren Güneyin resim tutkusu sönmemiştir. Savaşta olsa da orada bulunan bir Güzel Sanatlar Akademisine geçici olarak devam eder.

Kıbrıs'a döndüğünde, tuval üzerine yağlıboya resimler yapmaya başlar. Resim ve sanat tarihi üzerine duyduğu karşı konulmaz öğrenme isteği devam etmektedir. Kütüphanedeki sanat kitaplarını okuyarak hem resim teknikleri hem de sanatçıların birbirinden farklı üsluplarını öğrenmeye başlamış, Turner, Constable gibi İngiliz resamlardan oldukça etkilenmiştir. Ayrıca Delacroix, Millet, Corot, Courbet, Pissarro gibi Fransız resamlardan, Realizm ve Romantizm akımlarından etkilenir. Constable'ın doğa resimlerinden ilham alır. Constable, İngilterede yaşadığı bölgenin kırsal alanlarını resmederken, Güney Kıbrıs'tan manzaralar yapar. Asırlık ağaçlar, günbatımında bir kırsal. Doğanın

içinde küçük bir figür. Bazen Millet'den ilham alır, tarlada çalışan köylüler, ağaçların arasından görünen bir inek, doğanın içinde koyun sürüsü ve çoban. Bazen Turner'ın sarı gökyüzünden bulutlar görünür... Güney, yaptığı araştırmalarla resamların renk paletlerini öğrenir ve onları kendi resimlerinde uygular. Resim yapmak, sanatçıları tanımak, onların üsluplarını öğrenmek, sanat tarihini öğrenmek, okumak, araştırmak onun hayatının parçasıydı artık.

1946 da Limasol'daki British Council'da ilk kişisel sergisini açar. Bu sergi Kıbrıs tarihinde, bir Kıbrıslı Türk sanatçının açtığı ilk sergi olma özelliğini taşır. Sergi ilgi görür ve bazı resimleri satılır. British Council'ın müdürü ondan, kadınlar için resim kursları düzenlemesini ister ve böylece ilk resim öğretmenliği deneyimine başlar. Bundan cesaret alan Güney, resim yapmaya devam eder ve 1947 de Lefkoşa'daki Victoria Kız Lisesi salonunda ikinci resim sergisini açar. Bu sergisi de ilgi görür. Dönemin İngiliz valisi Mr. Turnball da sergiyi ziyaret eder ve bir resim satın alır.

Ressam olarak kendini kanıtlayan bu başarılarından sonra, Lefkoşa'daki erkek lisesine resim öğretmeni olarak atanır. Otuz yıl boyunca lisede resim, sanat tarihi ve İngilizce dersleri verir. Bu süre içinde okumayı, araştırmayı ve öğrenmeyi hiç bırakmaz. Öyle ki sürekli nasıl daha çok öğrenebileceğinin yollarını arar. 1950li yıllarda İbrahim Çallı'nın adını duyar. Çallı, Türkiye Cumhuriyeti kurulduktan sonra resim eğitimi almak üzere Paris'e gönderilen, Türkiye'ye döndükten sonra 'D Grubu'nu oluşturan, empresyonizm akımını benimseyen, Atatürk'ün portresini yapan, İstanbul Güzel Sanatlar Akademisi'nde eğitim veren bir öğretmen ve Türkiye'de yaşayan ünlü bir sanatçıdır. Güney, Çallı'ya bir mektup yazarak onunla çalışmak istediğini söyler. O sıralarda Kıbrıs İngiliz kolonisidir ve Türkiye ile iletişim basılı yayınların ötesine geçmemektedir. Çallı, İsmet Güney'in mektubunu aldığı zaman, "Taaa Kıbristan bir genç bana

mektup gönderdi” diyerek çok heyecanlanmış ve ona “hemen çık gel” demiş. O da hemen gitmiş. Bu şekilde başlayan öğretmen öğrenci ilişkisi yıllar içinde bir baba evlat ilişkisine dönüşmüş. İsmet Güney, Çallı ile yaptığı bu çalışmaların sonucunda Empresyonist akımın etkisine girer. Yine de resimlerinde hem Realizm hem de Romantizm izleri devam eder. Bu şekilde kendine özgü bir tarz geliştirir. Resimlerinin konularını Kıbrıs’tan seçtiği, ya açık alanda çalıştığı ya da açık alanda skeçlerini yapıp atölyesinde tamamladığı manzaralar, natürmortlar (meyveler veya vazoda çiçekler), az sayıda figür, nü ve portreler oluşturmaktadır.

1960 ta Kıbrıs Cumhuriyeti kurulduğunda, o zamanki deyimle, iki cemaat ve barışı da simgeleyen Kıbrıs Cumhuriyeti bayrağının tasarımı yaparak yarışmaya katılmış ve kazanmıştır. Bayrağın yanısıra yine Kıbrıs Cumhuriyeti ’ne ait devlet pulu, resmi devlet logosu ve bazı paraların tasarımı yapmıştır.

Yeniliğe açık olan İsmet V. Güney, hayatının son günlerine kadar okumaya ve yeni şeyler öğrenmeye devam etmiştir. Hayatını bir ressam ve öğretmen olarak yaşamış ama zaman zaman sanatın başka alanlarına da ilgi duymuş ve bu alanlarda ürünler vermiştir. Gençlik yıllarında, gazetelerde yayımlanan karikatür, şiir ve öyküsü bulunmaktadır. Karikatürleri çoğunlukla günün nabzını yansıtmaktadır. Daha çok 1946- 49 yılları arasında farklı gazetelerde pek çok karikatürü ve bazı desenleri yayımlanmıştır. Fotoğraf- la da ilgilenen Güney, karanlık oda tekniklerini, filmlerle ilgili kimyasal, fiziksel her türlü bilgiyi kendi çabaları ve okumaları sayesinde öğrenmişti. Renkli fotoğrafın daha keşfedilmediği yıllarda pek çok siyah beyaz deneysel fotoğraf çalışması yaptı. Aynı zamanda öğretmen olduğu Türk lisesinde ilk kez fotoğrafçılık kolu kurarak öğrencilerinin farklı sanat dallarına eğilmelerini sağladı. Bazı belgesel film denemeleri de yapmıştır.1960 lı ve 70 li yıllarda, Kıbrıs Türk

toplumunda yine bir ilk gerçekleştirerek grafik çalışmalar ve serigrafi denemeleri yapmış ve böylece İlk Kıbrıs’lı Türk grafiker olma özelliğini de kazanmıştır. Kemal Tunç’un kurduğu ve sonra birlikte yürüttükleri Altun Reklam’da görsel reklamları üstlenmiş, pek çok afiş, takvim, kitap kapağı, dergi tasarımı yapmıştır. Ofset baskı teknikleri ile ilgilenmiş, ofset matbaaların film, renk ayrımı gibi teknik yanını çözümlyerek yine Kıbrıs Türk toplumunda ilk kez renkli baskı yapan matbaaların açılmasında katkıda bulunmuştur. 1960lı yılların sonlarında grafik alanında ürünler veren Nil Reklam’ı, daha sonraları da Reprografik isimli işyerini açmış, 80li yıllarda ise Kıbrıs Gazetesi’nin, grafik, reklam ve renk ayrımı bölümlerini yürütmüşür.

İsmet V. Güney 1951 yılında, Lefkoşa’lı bir ailenin kızı olan, ilkokul öğretmeni Tomris hanım ile evlenir. 1952 ve 1964 yıllarında iki kızı dünyaya gelir.

2009 yılında 86 yaşındayken hayata veda ettiğinde, sehpasında bitmesine az kalmış bir manzara resmi, pek çok kitap, dergi, gazte, fotoğraf, dia, boya ve fırçalarla birlikte atölyesine girenleri karşılamaktaydı.



Yakın Doğu Üniversitesi

Akdenizden Dünyaya Açılan Eğitim Merkezi

Yakın Doğu Üniversitesi; 18 fakültesi, 6 enstitüsü, 5 yüksekokulu, 28 araştırma merkezi, 190 lisans, 218 yüksek lisans ve doktora programı ile 124 farklı ülkeden gelen öğrencileri ve binlerce seçkin mezunuyla bugün, geleceğe emin adımlarla ilerleyen, topluma ve ülkesine faydalı bireyler yetiştiren Kıbrıs'ın en kapsamlı ve en donanımlı eğitim kurumudur.

Yakın Doğu Üniversitesi dünya standartlarındaki eğitim ve altyapı olanakları yanında yetkin öğretim kadrosuyla uluslararası ve çok kültürlü bir kimlikte etkinlik göstermektedir. Akdeniz'in en önemli bilim ve kültür merkezi kimliğiyle ön plana çıkan Yakın Doğu Üniversitesi, öğrencilerini kendine güvenen, sorumluluğunu her şeyin üzerinde tutan, akılcı, yaratıcı, yenilikçi, araştırmacı ve özgür düşünceye sahip bireyler olarak yetiştirmeyi ilke edinmiştir. Avrupa Üniversiteler Birliği (EUA), UNESCO bünyesindeki Dünya Üniversiteler Birliği (IAU), İslam Dünyası Üniversiteler Federasyonu'na (FUIW) tam üye

olan Yakın Doğu Üniversitesi'nin adı dünyanın en prestijli üniversiteleri ile birlikte anılmaktadır. Dünyadaki başarılı örnekleri gibi dinamik ve canlı bir kampüs üniversitesidir. Hayatın her zaman renkli olduğu Yakın Doğu Üniversitesi'nde akademik, sosyal ve kültürel tüm imkanlar çağdaş bir kampüs alanı içerisinde sunulmaktadır. Üniversite tüm akademik birimler, Yakın Doğu Üniversitesi Hastanesi, Diş Hastanesi, Hayvan Hastanesi, laboratuvarları, araştırma merkezleri, atölyeleri, Süper Bilgisayarı, kültür merkezleri, Büyük Kütüphane, müzeleri, yurtları, olimpiik yüzme havuzu, Spor



Kulesi, diğer sosyal ve sportif tesisleri ile öğrencilere bütünlüklü ve zengin bir akademik hayat sunuyor.

Tüm bunlar Yakın Doğu Üniversitesi'nin KKTC'nin bilimine ve insanına katkıda bulunmasında ulaştığı lider rolünün göstergesidir. Geleceğe doğru sağlam adımlarla ilerleyen Yakın Doğu Üniversitesi, gerek toplumsal olarak biriktirdiklerini gerekse küresel anlamda ilerlediği bu yolu tüm insanlarla paylaşmak, Yakın Doğu tarihini ve birikimini küresel boyuta taşıma hedefi içerisindedir.

Kıbrıs Modern Sanat Müzesi Projesi:

Yakın Doğu Coğrafyasının En Büyük Modern Sanat Müzesi...

Temelleri 9 Ağustos 2018 de atılan, Yakın Doğu Üniversitesi Kıbrıs Modern Sanat Müzesi, eski eserler ve modern sanat alanındaki tüm yapıtların sergilenmesine olanak sağlayacak altyapıya sahip salonlarıyla, Yakın Doğu coğrafyasının en büyük modern sanat müzesi olarak tasarlandı.

20.000m 2 kapalı alana sahip, 6 katlı Yakın Doğu Üniversitesi "Kıbrıs Modern Sanat Müzesi" 1.300 kişilik fuaye salonu, 4 kalıcı koleksiyon salonu, 2 geçici koleksiyon salonu, 2 fotoğraf sergi salonu ve 3 heykel koleksiyon sergi salonu ile birlikte toplam 14 salondan oluşuyor.

Ayrıca Sanat dünyasıyla ilgili konferans ve sempozyumların gerçekleştirilebileceği 2 adet 120 kişi kapasiteli sinevizyon ve konferans salonu, VIP ve misafir salonu, 2 adet panoramik asansör, ender eserlerin analiz ve restorasyonlarının yapılacağı stüdyo ve laboratuvarlar, özel ses ve ışık altyapısı, fotoğraf stüdyosu, fotoğraf ve restorasyon laboratuvarı, uzman ofisleri, sinevizyon salonu, toplantı odaları, özel eserlerin korunması için iklimlendirilmiş



depolar, tamir ve bakım atölyeleri yer alıyor. Tüm bunlarla beraber, sanat tarihine ışık tutacak tam donanımlı bir kütüphane, arşiv ve hatıra, hediyelik eşya satış ünitesi bulunuyor.

salonu, toplantı odaları, özel eserlerin korunması için iklimlendirilmiş depolar, tamir ve bakım atölyeleri yer alıyor. Tüm bunlarla beraber, sanat tarihine ışık tutacak tam donanımlı bir kütüphane, arşiv ve hatıra, hediyelik eşya satış ünitesi bulunuyor.



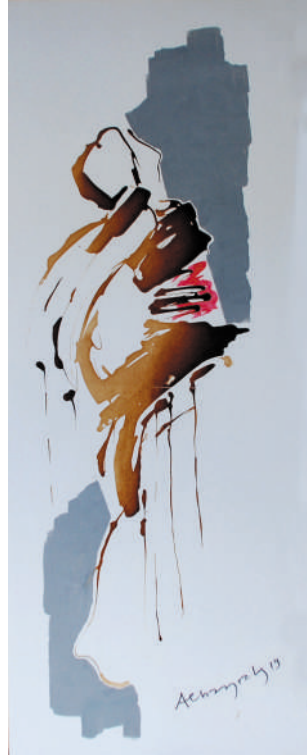
Katılımcı Sanatçılar

Arif Albayrak
Arzu Şafakoğulları
Aşık Mene
Aybatur Yüzyıl
Ayça Akarcan
Aysel Mirkasımova
Birgül Beyazyüz
Bülent İrkad
Canan Topaloğlu
Cevdet Çağdaş
Christina Hassenberg
Emel Samioğlu
Erdal Aygenç
Erdoğan Ergün
Evrin Ergün
Fatma Miralay
Feridun Işman
Fügan Erkoru
Gazi Yüksel
Gökhan Okur
Gönen Atakol
Göral Özkan
Gözde Z. Emirler
Güner Pir
Hasan Saydam
Hasan Zeybek
Heidi Trauttman
Hikmet Olgaçer
Hikmet Uluçam
Hüseyin Özçelik
Hüseyin Özinal

İlkay Önsoy
İnci Kansu
İsmet Tatar
Mehmet Sariler
Mine Okur
Murad Allahverdiyev
Mustafa Hastürk
Mustafa Öztunç
Nergül Gezer Dünder
Neriman Şaban
Nihan Metti
Nilgün Güney
Nilüfer İnandım
Osman Keten
Özden Selenge
Özge Kutsay
Öztül Kayra Kanak
Raif Dimililer
Raif Kızıl
Rana Emrahova
Ruzen Atakan
Salih Mustafa Çizel
Selçuk Yalovalı
Semral Öztan
Serkan İlseven
Sinem Saydam
Türksal İnce
Ulviye Karabaşak
Vedia O. Gaydeler
Yücel Yazgın



Arif Albayrak, "İsimsiz", Duralit üzerine akrilik ve karışık Teknik, 100x70cm, 2019



Arif Albayrak, "İsimsiz", Duralit üzerine akrilik ve karışık Teknik, 104x40cm, 2019



Arif Albayrak, "İsimsiz", Duralit üzerine akrilik ve karışık Teknik, 104x40cm, 2019

Arzu Şafakoğulları



Arzu Şafakoğulları, "Alizavra", Tuval üzerine akrilik, 80x100cm, 2019



Arzu Şafakoğulları, "Mouflon", Tuval üzerine akrilik, 80x100cm, 2019

Aşık Mene



Aşık Mene, "İsimsiz", Tuval üzerine akrilik, 168x200cm, 2018



Aşık Mene, "İsimsiz", Tuval üzerine akrilik, 130x160cm, 2012



Aşık Mene, "İsimsiz", Tuval üzerine Yağlıboya, 130x160cm, 2010



Aybatür Yüzyıl, "Nws. P-11", Gazete üzerine karışık teknik, 45x33cm, 2019



Aybatür Yüzyıl, "Nws. P-15", Gazete üzerine karışık teknik, 55x65cm, 2019



Aybatur Yüzyıl, "Nws. P-21", Gazete üzerine karışık teknik, 37,5x55cm, 2019

— Ayça Akarcan



Ayça Akarcan, "Mutluluk", Tuval üzerine akrilik, 2019

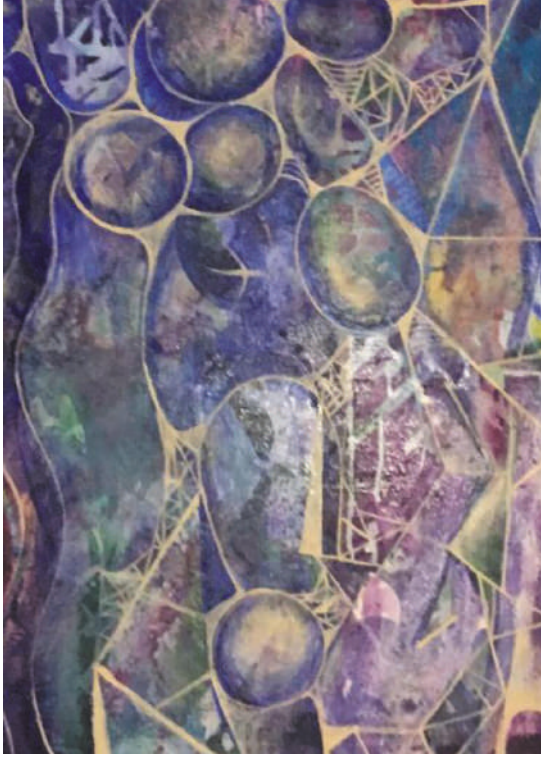


Ayça Akarcan, "İsimsiz", Tuval üzerine akrilik ve yağlıboya, 80x120cm, 2019

Aysel Mirkasımova



Aysel Mirkasımova, "İlkbahar Işıltısı", Tuval üzerine yağlı boya ve akrilik, 100x90cm, 2019

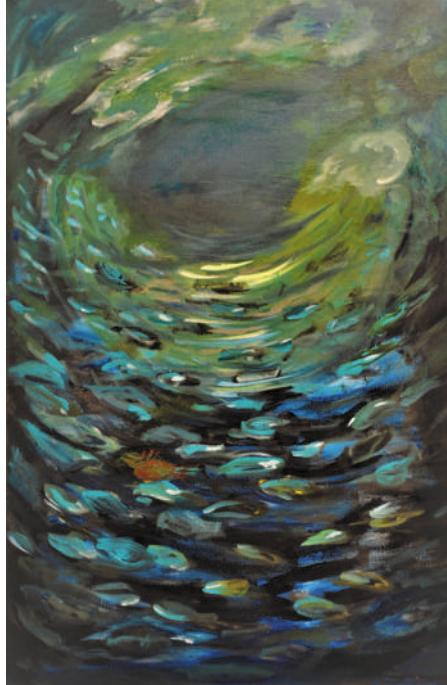


Aysel Mirkasımova, "İlişkiler", Tuval üzerine Karışık teknik, 95x65cm, 2017



Aysel Mirkasımova, "Tutku", Tuval üzerine yağlıboya ve akrilik, 120x90cm, 2019

Birgül Beyazyüz Gedik



Birgül Beyazyüz Gedik, "Devinim", Tuval üzerine akrilik, 50x76cm, 2018



Birgül Beyazyüz Gedik, "Yükseliş", Tuval üzerine karışık teknik, 131x194cm, 2019

Bülent Irkad



Bülent Irkad, "Nü'pasS", Metal heykel, 180x42x33cm, 2019



Canan Topaloğlu, "RespectRembrandt3_Saskia", mono / princ kagit uzerine baski ve 3 kat kagit uzerine dikilerek kolaj, 61x46cm, 2019



Canan Topaloğlu, "RespectRembrandt1", lino/mono princ kagit uzerine baski ve 3 kat kagit uzerine dikilerek kolaj, 85x59cm, 2019



Canan Topaloğlu, "RespectRembrandt2", mono/princ kağıt üzerine baskı ve 3 kat kağıt üzerine dikilerek kolaj, 61x46cm, 2019

Cevdet Çağdaş



Cevdet Çağdaş, "İsimsiz", suluboya baskı, 44x75cm, 1984



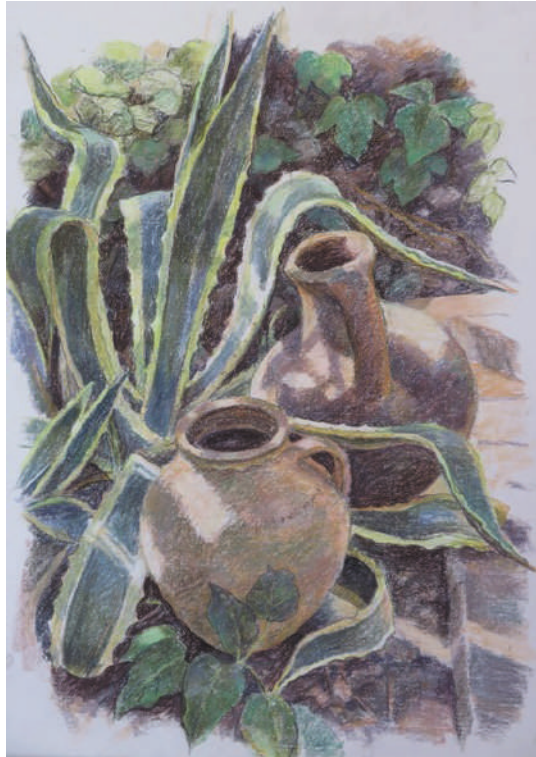
Cevdet Çağdaş, "İsimsiz" , suluboya baskı, 48x75cm, 1966



Cevdet Çağdaş, "İsimsiz" , suluboya pastel karışık, 53x75cm, 1966



Christina Hassenberg, "İsimsiz", Kağıt üzerine yumuşak pastel, 90x70cm, 2016



Christina Hassenberg, "İsimsiz", Kağıt üzerine yumuşak pastel, 90x70cm, 2016



Christina Hassenberg, "Ud in green", Kağıt üzerine yumuşak pastel, 90x70cm, 2016

Emel Samioğlu



Emel Samioğlu, "Doku dokunma sergi", El yapımı kolaj, 40x40cm, 2000



Emel Samioğlu, "Doku dokunma sergi", El yapımı kolaj, 40x40cm, 2000

Erdal Aygenç



Erdal Aygenç, "Ay Işığında Muhabbet", Suluboya, 32x43 cm, 2019



Erdal Aygenç, "Hayallerim Var" , Suluboya, 43x32cm, 2019



Erdal Aygenç, "Umutlarım Var" , Suluboya, 43x32 cm, 2019



Erdoğan Ergün, "Nü", Tuval üzerine akrilik ve sprej boya, 40x50cm, 2019



Erdoğan Ergün, "Sahipsizlerden biri", Tuval üzerine akrilik ve sprej boya, 120x90cm, 2018



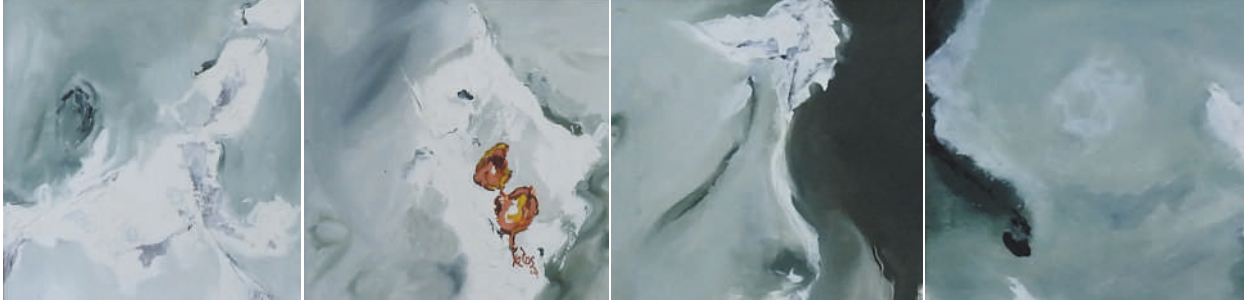
Erdoğan Ergün, “Zafer” , Tuval üzerine akrilik ve spreyl boya, 100x70cm, 2018

Evrin Ergün



Evrin Ergün, “Takılamayan takılar” , Prinç kaynak, 4x4x7cm, 2019

Fatma Miralay



Fatma Miralay, "İsimsiz"(Quadriptyk), Tuval üzerine akrilik 50x200cm, 2019

Feridun Işman



Feridun Işman, "Mektuplar, Anılar ve Gece", Tuval üzerine akrilik, 100.5 x 120.5 cm, 2018



Feridun Işıman, "SARI SOHBETLER", Tuval üzerine akrilik, 119.5x 99cm, 2019



Feridun Işıman, "Yaz Sıcağı", Tuval üzerine akrilik, 119x89 cm, 2018



Fügan Erkoru, "İsimsiz", Seramik sırlı pişirim, 70x25x25cm



Fügan Erkoru, "İsimsiz", Seramik pişirim, 45x50x30cm



Gazi Yüksel, "Yük", Tuval üzerine akrilik, 60x90cm, 2016



Gazi Yüksel, "Tünel", Tuval üzerine akrilik, 60x90cm, 2017



Gazi Yüksel, "Niyet", Tuval üzerine akrilik, 60x90cm, 2018

Gökhan Okur



Gökhan Okur, "Kalkanlı Venüs v.1", İpek Baskı, 38x22cm, 2019



Gökhan Okur, "Kalkanlı Venüs v.2", İpek Baskı, 38x22cm, 2019



Gökhan Okur, "Kalkanlı Venüs v.3", İpek Baskı, 38x22cm, 2019



Gönen Atakol, "Siyahın ötesindeki pencere 1", Tuval üzerine akrilik, 90x 60cm 2018



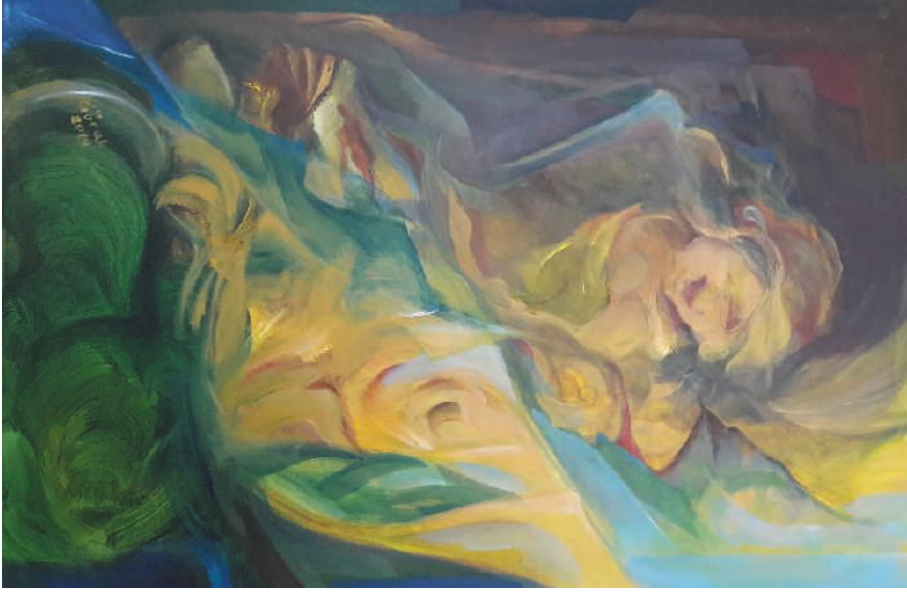
Gönen Atakol, "Siyahın ötesindeki pencere 2", Tuval üzerine akrilik, 90x 60cm 2018



Göral Özkan, "Çeyiz Sandığı", Tuval üzerine akrilik, 90x60cm, 2018

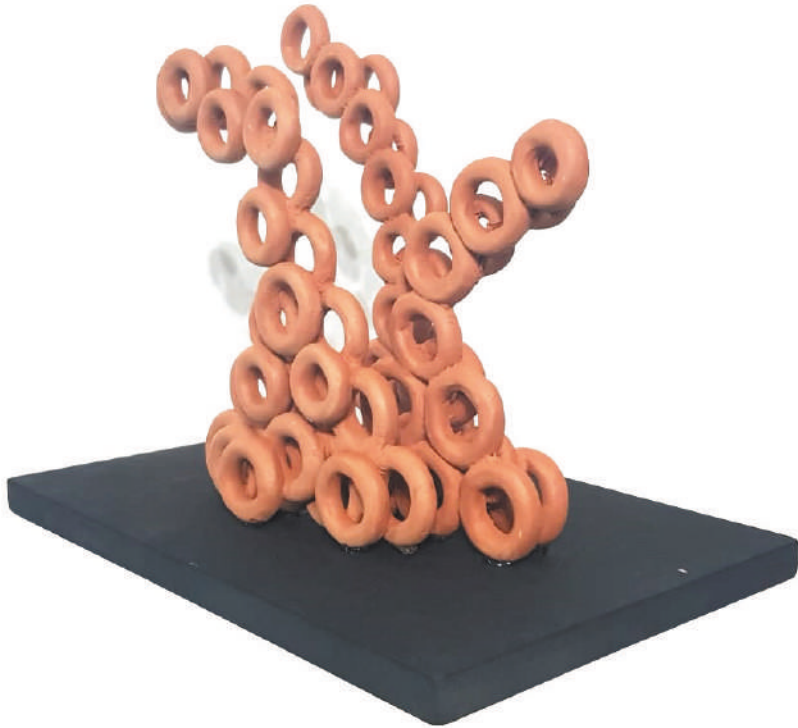


Göral Özkan, Sevgi, "Empati, uyum" Tuval üzerine Akrilik, 86x65cm , 2018



Göral Özkan, "Tebessüm", Tuval üzerine akrilik, 60x90cm , 2018

Gözde Z. Emirler

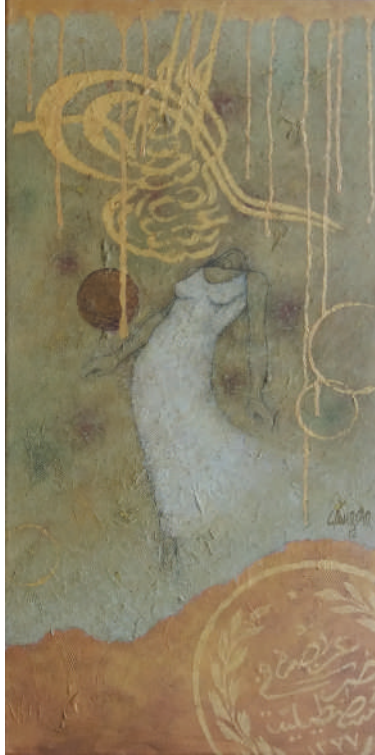


Gözde Z. Emirler, "Hareket", Seramik, 25x20x12cm, 2016



Gözde Z. Emirler, "Tutsak" , Seramik, 23.5x23x20cm, 2016

Güner Pir



Güner Pir, "Son Bendo 1" , Karışık teknik, 60x30cm, 2012



Güner Pir, "Son Bendo 2", Tuval üzerine Yağlıboya, 60x30cm, 2014



Güner Pir, "Son Bendo 3", Tuval üzerine yağlıboya, 120x60cm, 2015



Hasan Saydam, "Keşfedilmemişler" Seramik, 51x22cm, 2015



Hasan Saydam, "Özgürlüğe Yolculuk" , Seramik, 65x40cm, 2015



Hasan Saydam, "Öze Dönüş", Seramik, 55x18cm, 2015

Hasan Zeybek



Hasan Zeybek, "Gece", Tuval Üzerine Yağlıboya, 110x200 cm, 2019



Hasan Zeybek, "Gece 2" , Tuval Üzerine Yağlıboya, 110x200cm, 2019

Heidi Trauttman



Heidi Trauttman, "Bay View" , Tuval üzerine akrilik, 53x72cm, 2018



Heidi Trauttman, "Poetry and Fried Eggs", Tuval üzerine akrilik, 65x70cm, 2018



Heidi Trauttman, "Still life with crow", Tuval üzerine akrilik, 42x52cm, 2018



Hikmet Olgaçer, *Denizde Yikananlar*, Tuval zerine yağlıboya, 70x90cm, 2019



Hikmet Olgaçer, *Deniz Manzarası*, Tuval zerine yağlıboya, 50x50cm, 2019



Hikmet Olgaçer, Denizde dalgalar, Tuval üzerine yağlıboya, 35x45cm, 2019

Hikmet Uluçam



Hikmet Uluçam, "İsimsiz", Fotoğraf, 58.5x40cm, 2012



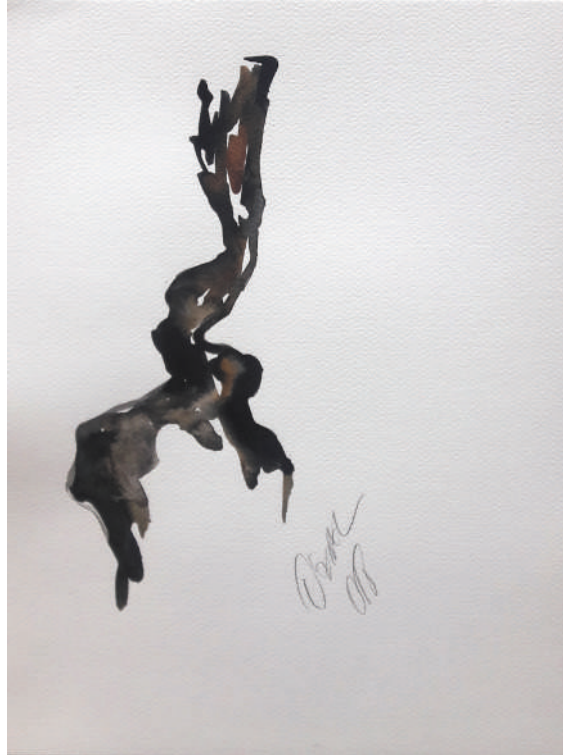
Hikmet Uluçam, "İsimsiz", Fotoğraf, 40x58.5cm, 2012



Hikmet Uluçam, "İsimsiz", Fotoğraf, 58.5x40cm, 2012



Hüseyin Özçelik, "Avanos", çamutlu kil seramik (1280 C°), 30x25x8cm, 2018



Hüseyin Özinal, "İsimsiz", Kağıt üzerine mürekkep, 21x15cm, 2018



Hüseyin Özinal, "İsimsiz", Kağıt üzerine mürekkep, 21x15cm, 2018

İlkay Önsoy



İlkay Önsoy, "İsimsiz", Tuval üzerine akrilik ve yağlıboya, 2015



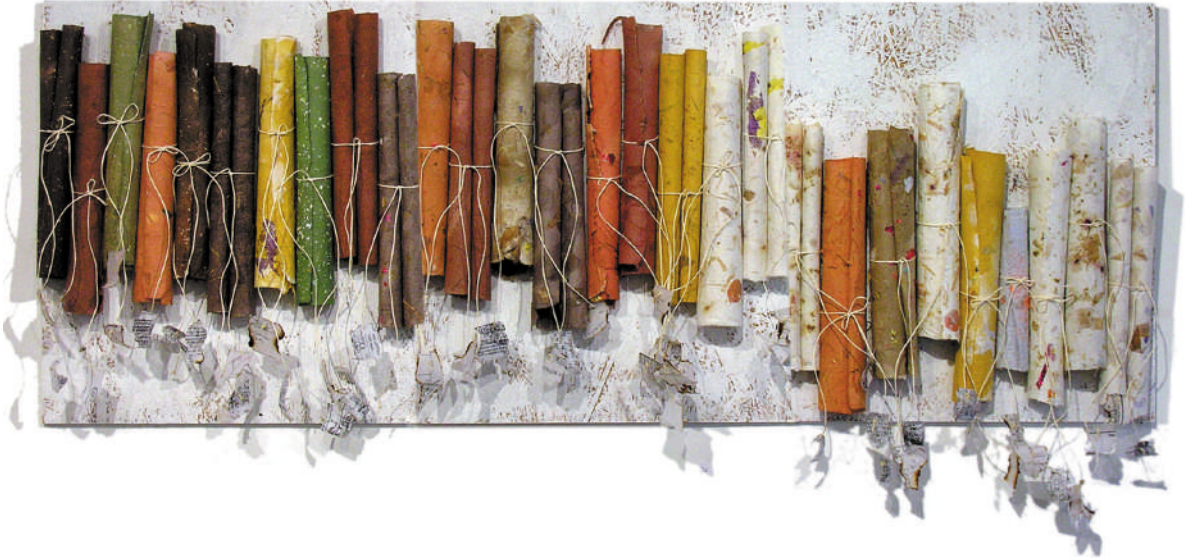
İlçay Önsoy, "İsimsiz" , Tuval üzerine akrilik ve yağlıboya, 2015



İlçay Önsoy, "İsimsiz" , Tuval üzerine akrilik ve yağlıboya, 2015



İnci Kansu, "Tulipa Cypria"(Triptik), El yapımı kağıt, 24x30cm,2012



İsmet Tatar, ".... ve Toprak dizisinden" , OSB üzerine el yapımı kağıt ve karışık malzeme, 150x75cm, 2007



Mehmet Sariler, "İsimsiz" tuval üzerine akrilik, 100x100 cm, 2018



Mehmet Sariler, "İsimsiz", Tuval üzerine yağlıboya, 100x100 cm, 2018



Mehmet Sariler, “İsimsiz”, Tuval üzerine akrilik, 120x80 cm, 2018

Mine Okur



Mine Okur, “Dönüşüm”, İpek Baskı, 50x35cm, 2019



Mine Okur, "Bakışmak", İpek Baskı, 50x35cm, 2019



Mine Okur, "Karışık", İpek Baskı, 50x35cm, 2019



Murad Allahverdiyev, "Dolunay", Tuval üzerine yağlıboya, 85x85cm, 2002



Murad Allahverdiyev, "İstanbul limanı", Tuval üzerine yağlıboya, 95x85cm, 1998



Mustafa Hastürk, "İsmet V. Güney Portresi", Tuval üzerine yağlıboya, 60x50cm, 2019



Mustafa Hastürk, "Ağaçlar 1", Tuval üzerine yağlıboya, 160x130cm, 2019



Mustafa Hastürk, "Ağaçlar 2", Tuval üzerine yağlıboya, 160x130cm, 2019

Mustafa Öztunç



Mustafa Öztunç, "Güç Merkezinde Kıbrıs", Tuval üzerine akrilik, 100x120cm, 2018



Mustafa Öztunç, "Güç Merkezinde Afrodite", Tuval üzerine akrilik, 100x120cm, 2017

Nergül Gezer Dünder



Nergül Gezer Dünder, "Chemical Analysis of My Life", Seramik, Dökümle şekillendirme, 6x6x31cm(her biri), 2017



Nergül Gezer Dünder, "Morning Star", Serbest Şekillendirme, 2019

Neriman Şaban



Neriman Şaban, "Kalbimdeki boşluk", Alçılı bez ve akrilik boya, 100x120cm, 2019



Nihan Metti, "Girne Limanı" , Tuval üzeri akrilik ve kolaj, 70x100cm, 2019



Nihan Metti, "İsmet V. Güney Portre" , Tuval üzeri akrilik ve kolaj, 70x100cm, 2019



Nilgün Güney, "Kedi ve kız", Karışık teknik, 80x80cm, 2017



Nilgün Güney, "Arastanın cinleri 2", Karışık teknik, 80x80cm, 2017



Nilgün Güney, "Doğa 1", Karışık teknik, 80x100 cm, 2013



Nilgün Güney, "Doğa 2", Karışık teknik, 80x100 cm, 2013



Nilgün Güney, "Arastanın cinleri 1", Karışık teknik, 80x80cm, 2017

Nilüfer İnandım



Nilüfer İnandım, "Dedikodu", Tuval üzerine yağlıboya, 160x140cm, 2009



Nilüfer İnanç, "Ayna ayna söyle bana!", Tuval Üzerine Yağlıboya, 140x120 cm, 2013



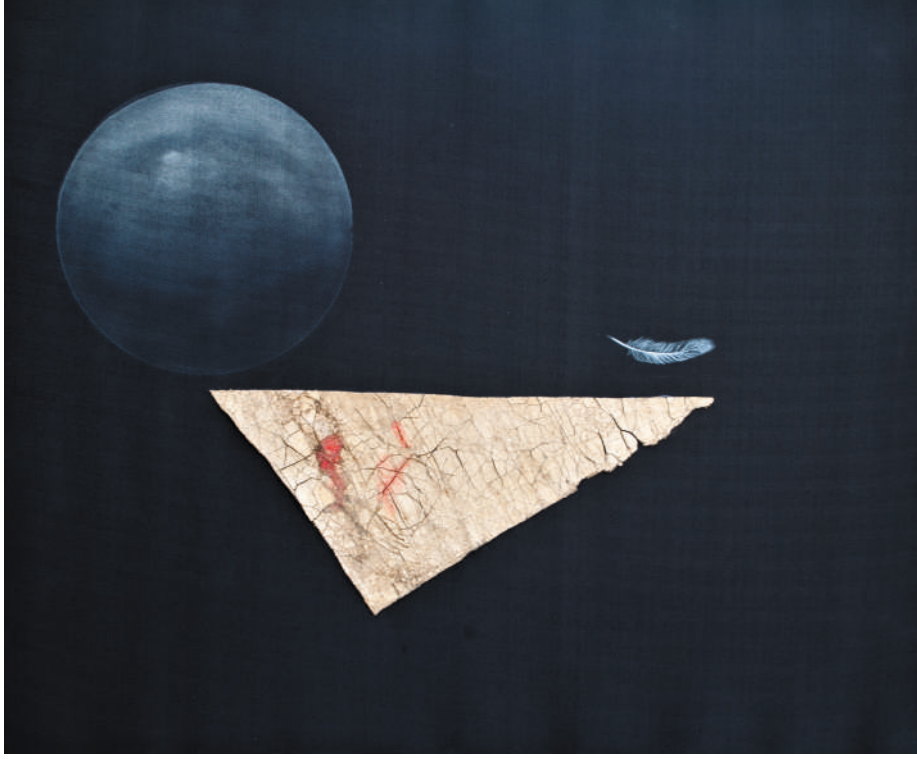
Nilüfer İnanç, "Mutluluk", Tuval üzerine yağlıboya, 120x200cm, 2012



Osman Keten, "İsimsiz", Tuval üzerine karışık teknik, 92x146cm, 2017



Osman Keten, "İsimsiz", Tuval üzerine karışık teknik, 100x120cm, 2017



Osman Keten, "İsimsiz", Tuval üzerine karışık teknik, 100x120cm, 2017

Özden Selenge



Özden Selenge, "Akdeniz'in Akyakalı Kadınları", Tuval üzerine karışık teknik, 75x120cm, 2017



Özge Kutsay, "İsimsiz", Ahşap çerçeveli seramik duvar panosu, 40x120cm, 2019

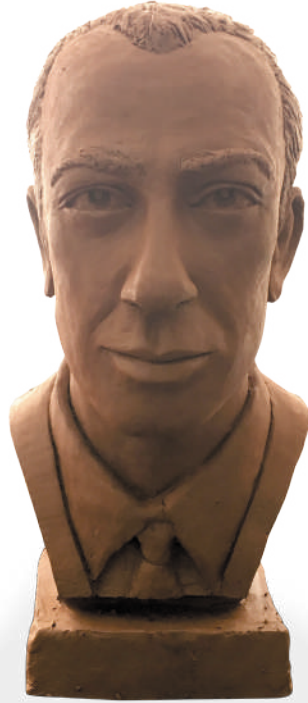


Öztül Kayra Kanak, "Mevlana", Tel Elyaf ve Ahşap, 30x30x45cm, 2019

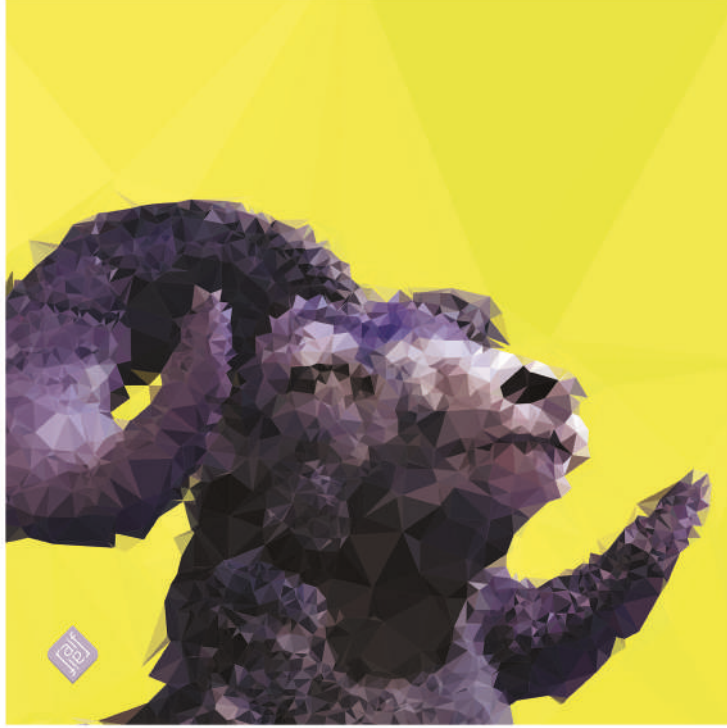


Öztül Kayra Kanak, "Balerin", Tel Elyaf ve Ahşap, 32x32x70cm, 2019

Raif Dimililer



Raif Dimililer, "İsmet V. Güney büst çalışması", Kille modelleme, 50x30x27cm, 2019



Raif Kızıl, "Ovis gmelini ophion", CGD, 50x50cm, 2017



Raif Kızıl, "Lepus europaeus cyprius", CGD, 50x50, 2017



Raif Kızıl, "Sylvia atricapilla", CGD, 50x50cm, 2017

Rana Emrahova



Rana Emrahova, "Başlangıç", Tuval üzerine yağlıboya, 70x90cm, 2015



Rana Emrahova, "İçerde", Tuval üzerine yağlıboya, 90x70cm, 2015

Ruzen Atakan



Ruzen Atakan, "İsimsiz", Tuval üzerine akrilik, 190x150cm, 2018



Ruzen Atakan, "İsimsiz" , Tuval üzerine akrilik, 160x120cm, 2016



Ruzen Atakan, "İsimsiz" , Tuval üzerine akrilik, 200x90cm, 2012



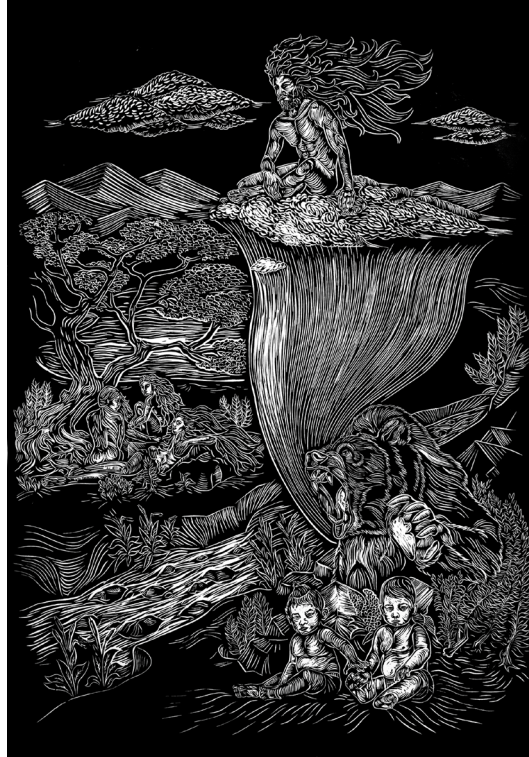
Salih Mustafa Çizel, "Contemporary 170", Tuval üzerine Yağlıboya, 80x60cm, 2019



Salih Mustafa Çizel, "Contemporary 171", Tuval üzerine Yağlıboya, 100x70cm, 2019



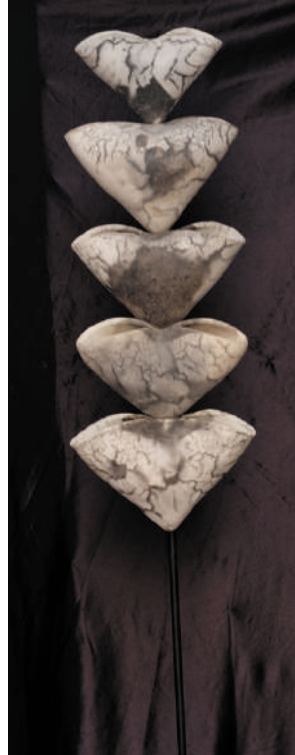
Selçuk Yalovalı, "Medusanın Masumiyeti" , Linol baskı, 70x100cm, 2019



Selçuk Yalovalı, "Under the Zeus's skies", Linol baskı, 91.5x120cm, 2019



Semral Öztan, "Bekleyiş", Sırıçı Lüster ve Raku tekniği 200x200cm, 2019



Semral Öztan, "Sonsuzluk", Sırsız raku yöntemi, , 200x30cm, 2019



Serkan İlseven, "Deep Lines II", Tuval üzerine akrilik, 65x85cm, 2018



Serkan İlseven, "Deep Lines IV", Tuval üzerine akrilik, 65x85cm, 2018



Serkan İlseven, "Deep Lines XIII", Tuval üzerine akrilik, 65x85cm, 2018

Sinem Saydam



Sinem Saydam, Seramik, 34x40cm, 2016



Sinem Saydam, Seramik, 34x40cm, 2016



Sinem Saydam, Seramik, 34x40cm, 2016



Türksal İnce, "Arafta yaşam", Tüval üzerine akrilik, 90x120cm, 2018



Ulviye karabaşak, "İsimsiz", Tuval üzerine akrilik, 100x150cm, 2011



Ulviye karabaşak, "İsimsiz" , Tuval üzerine akrilik, 70x100cm, 2011

Vedia O. Gaydeler



Vedia O. Gaydeler, "Ağırlıklarda Ara" , Hazır nesne ,creaton kil,elde şekillendirme, 1060°C, 76x38x15cm 2019



Vedia O. Gaydeler, "Kile", Metal sa, elde şekillendirme, amotlu kil-1060°C, 30cmx30cmx85cm, 2019



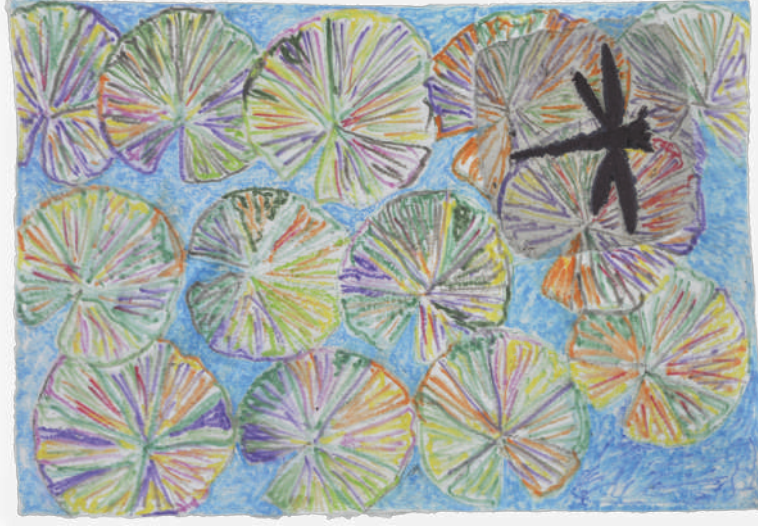
Vedia O. Gaydeler, "Zamanda İz Bırakan", Elde ekillendirme, Beyaz vakumlu kil, hazır nesne, 1060°C, 35x18x13cm, 2019



Yücel Yazgın, "Nilüferler 1", Geri dönüşüm el yapımı kağıt üzerine suluboya ve rölyef (karışık teknik), 37x52cm, 2012



Yücel Yazgın, "Nilüferler 2", Geri dönüşüm el yapımı kağıt üzerine suluboya ve rölyef (karışık teknik), 37x52cm, 2012



Yücel Yazgın, "Nilüferler 3", Geri dönüşüm el yapımı kağıt üzerine suluboya ve rölyef (karışık teknik), 37x52cm, 2012

Özgeçmişler

Arif Albayrak

1956 yılında KIBRIS'ta (BAF / Kasaba) doğdu (21 Ekim 1956). Baf Kurtuluş Lisesi'nin en son mezunlarından (1974). Ege Üniversitesi Tıp Fakültesi'nden 1980 yılında Tıp Doktoru olarak mezun oldu. 1981-1985 yılları arasında Kadın Doğum ihtisasını tamamlayarak Kadın Hastalıkları ve Doğum Uzmanı oldu. 1985-1987 yılları arasında Gülseren Tabur'u'nda Yedek Subay Doktor olarak askerliğini tamamladı. Halen Gazimağusa'da serbest hekim olarak çalışmaktadır. Dr. Albayrak sosyal, kültürel, siyasi, mesleki, sportif ve sanatsal (şiir, müzik, resim, karikatür ve fotoğraf) birçok kuruluş ve örgütün içerisinde çalışmış, üyesi olmuş ve yönetim kurullarında görev almıştır. Uzun yıllar Serbest Çalışan Hekimler Birliği, Gazi Mağusa Hekim ve Dışhekimleri Dayanışma Derneği yönetim kurullarında görev almış, 1994-1997 yılları arasında Doğu Akdeniz Üniversitesi Vakıf Yönetim Kurulu (DAÜ VYK) üyeliği yapmıştır. Halen Baf Kültür ve Dayanışma Derneği (BKDD), Müzik Üretenler Derneği (MÜDER), Kıbrıs Sanat Derneği (KSD), Kıbrıs Türk Karikatürcüler Derneği (KTKD), Avrupa Karikatürcüler Federasyonu (FECO) ve Avrupa Servikal Kanser Birliği (ECCA) ile Servikal Kanser Karşıtı Politikacılar (PCCP) üyesidir. Gazimağusa Belediyesi Türk Müziği Korosunun kurucularındandır. Ayrıca iki toplumlu hekim örgütü olan "Doctors For Cyprus'un" yöneticilerindendir. Bir resim grubu olan "Grup RenkliKA'nın" kurucularındandır. Bir kişisel resim sergisi açmış olup 35'in üzerinde karma sergiye katılmış, yurtiçi ve yurtdışında 20'den fazla resim çalıştayına katılmış ve küratörlük yapmıştır. Gazimağusa'da 2 dönem Belediye Meclis Üyeliği yapmıştır. Aralık 2003 seçimlerinde CTP-BG Gazimağusa Milletvekili olarak parlamentoya girmiştir. Şubat 2005 seçimlerinde yeniden CTP-BG Gazimağusa Milletvekili seçilmiştir. Nisan 2009 erken genel seçimlerde 3. Dönem milletvekilliğine seçilmiştir. Temmuz 2013 seçimlerinde yeniden 4. Dönem milletvekilliğini kazanmıştır. Evli ve 2 çocuk babasıdır. Şiir, tıp, karikatür, şarkı notaları, resim ve fotoğraflarını içeren 12 kitabı yayımlanmıştır. 500'ün üzerinde hafif müzik, marş ve Türk Müziği eseri bulunmaktadır. Resim sanatına karşı ilgisi ilkökul ve lise yıllarında başlamış olup hocası Ali Atakan'ın sayesinde bugüne kadar resim yaptığını söylemektedir.

Arzu Şafakoğulları

1967 yılında İstanbul'da doğdu. 1990 yılında Marmara Üniversitesi Atatürk Eğitim Fakültesi Resim İş Bölümünden mezun oldu. Resim öğretmenliği görevini yürütürken atölye çalışmalarına ara vermeden uzun yıllar ressam Yusuf Tak-tak'la çalıştı ve karma sergilere katıldı.

2006 yılında Lefkoşa'ya yerleşerek çalışmalarına ressam Nilgün Güney ile beraber devam eden sanatçı, Sürrealist sanatçılardan, Rene Magritte'den etkilenir. Ağırlıklı olarak çalışmalarında tuval üzerine akrilik ve karışık teknikler kullanır.

Kasım 2014'de "Buradasınız/You Are Here", Nisan 2018'de "Kurtarılan Hayvanlar/ANIMALİUM", Ekim 2018'de "Bizi Birleştiren Herşey İçin/ İki Toplumlu Barış Festivali", "Cumhuriyet" sergisi, Ocak 2019'da "Dr. Fazıl Küçük-Milli Mücadele" sergilerine katılmıştır.

Sanatçı, Haziran 2019'da Kuzey Kıbrıs Türkiye Cumhuriyetini temsilen, Avusturya'nın Salzburg kentinde Sanatçı Anton Nussbichler'in düzenlediği workshops'a katılacaktır. Arzu Şafakoğulları Yakın Doğu İlkokulunda resim öğretmeni olarak çalışmaktadır.

Aşık Mene

1973'te İstanbul Devlet Güzel Sanatlar Akademisi Neşet Günel atölyesinde başladı. 1982 Mimar Sinan Üniversitesi, Güzel Sanatlar Fakültesi, Resim Bölümünden mezun oldu. 1987'de Birinci Kişisel Sergisini Atatürk Kültür Merkezi'nde açtı. Sanatçının kişisel sergileri;

1988 Kişisel sergisi, Fluxus Sanat Galerisi, Lefkoşa
1999 Uluslararası erotik sanatlar sergisi, Lefkoşa
1992 Kişisel sergisi Fluxus sanat galerisi, Lefkoşa
1993 Kişisel sergi HP Sanat Galerisi, Lefkoşa
1994 Kişisel sergi, Atatürk Kültür Merkezi Lefkoşa
1995 Kişisel sergi, Nadya Sanat Galerisi, İstanbul,
1997 Kişisel sergi, Nadya Sanat Galerisi
1998 Kişisel sergi Nadya Sanat Galerisi
1999 Kişisel sergi Nadya Sanat Galerisi
2004 Heliotropion galeri, Larnaka Kıbrıs
2010 Kişisel sergi, 3KD Lefkoşa

Aybatır Yüzyıl

27 Ekim 1993'te İzmir/Konak'ta doğdu. İlkokul, ortaokul ve lise eğitimini İzmir'de tamamladı. Lisans eğitimi boyunca çeşitli uluslararası yerel sanat etkinliklerinde katılımcı ve görevli olarak yer aldı. Çeşitli karma sergilerde yer aldı. 2015 yılında "KAFES FIRIN"(ANKARA) poster tasarımı yarışmasında birincilik ödülü aldı. 2016 yılında Yakın Doğu Üniversitesi, Güzel Sanatlar ve Tasarım Fakültesi Grafik Tasarım bölümünde lisans eğitimi tamamladı. Mezun olduktan sonra gazete ve ajanslarda çalıştı. 2018 yılı haziran ayında Yakın Doğu Üniversitesi Sosyal Bilimler Enstitüsü Güzel Sanatlar ve Tasarım Ana Sanat Dalında yüksek lisans eğitimi tamamladı. Yakın Doğu Üniversitesi Sanat ve Tasarım Ana Sanat Dalında doktora eğitimine devam etmekte ve Grafik Tasarım alanındaki çalışmalarına devam etmektedir.

Ayça Akarcan

21 Eylül 1989 yılında, Girne'de doğdu. Annesi Ev Hanımı, babası ise Emeklidir. 2007 yılında Lefkoşa Anadolu Güzel Sanatlar Lisesi, Resim bölümünden mezun oldu. 2010 yılında Girne Amerikan Üniversitesi 1. Uluslararası Ressamlar Buluşması Resim Etkinliğinde aktifti. 2011 yılında Yakın Doğu Üniversitesi Güzel Sanatlar ve Tasarım Fakültesi, Plastik Sanatlar Bölümünden mezun oldu. Bugüne kadar çeşitli yerlerde sanat etkinliklerine ve sergilere katılmıştır. 2016 yılında Atatürk Öğretmen Akademisi pedagojik formasyon programını tamamladı. 2016 yılından itibaren Yakın Doğu İlkokulu bünyesinde Resim-İş öğretmenliğine başladı ve halen öğretim görevlisidir.

Aysel Mirkasimova

1 Aralık 1973 tarihinde Azerbaycan, Bakü'da doğdu. İlkokul ve ortaokul öğrenimini H. Aziaslanov okulunda tamamladı. 1988 yılında A. Azimzadeh Güzel Sanatlar Koleji'ne girdi ve 1992 yılında resim hocası olarak mezun oldu. 1992 yılında Azerbaycan Devlet Kültür Ve Sanat Üniversitesi Moda Tekstil Bölümüne girdi ve 1996 yılında lisans eğitiminden mezun oldu. Aynı Üniversiteden yüksek lisans eğitimi 1998 yılında tamamladı. 2007 yılında Azerbaycan Devlet Güzel Sanatlar Akademisinde " Azerbaycan Yağlıboya Sanatında Portre" adlı teziyle doktorasını tamamladı. 2000-2003 yılları arasında Uluslararası Kıbrıs Üniversitesinde öğretim görevlisi olarak çalıştı. 2004 yılından itibaren Yakın Doğu Üniversitesi Mimarlık Fakültesinde devam etmektedir. Bir çok Ulusal ve Uluslararası sanatsal sergi ve projelere katıldı.

Birgöl Beyazyüz

1976-1987 İlköğretim-Lise Eğitimi Girne 1993 Gazi Üniversitesi Eğitim Fakültesi, Resim Ana Sanat Dalından mezun oldu. 1995 Atatürk Meslek Lisesinde Resim Öğretmenliğine devam etmektedir. 1997 Gazi Üniversitesi S.B.E. Resim Bölümü, Sanatta Yüksek Lisans programını tamamladı. (Konu: Resimde Mekansal ilişkiler)

2002-2004 Bilimde Master Mesleki Teknik Eğitimi Geliştirme (METGE) Projesi Kapsamında ' K.K.T.C. Meslek Liselerinde Grafik Bölümünün Kurulmasına ilişkin Bir Öneri' Konulu Tezi vererek Bilimde Yüksek Lisans programını tamamladı. 2006-2009 Gazi Ü. Eğitim Bilimleri Fakültesinde doktora eğitimine devam etmektedir. 2006-2007 GÖRSED(Görsel Sanatlar Eğitimi Derneği) Yönetim kurulu üyeliği (Ankara)

2009-2016 Atatürk meslek Lisesinde Grafik Fotoğraf ve Matbaa Alanı Bölümünde Öğretmenlik yapmaya devam etmektedir. 2019 Yakın Doğu Üniversitesi'nde doktora yapmaktadır.

Bülent İrkad

19 Mayıs 1993'te Lefkoşa'da doğdu. Meslek lisesini bitirdikten sonra, 2014 yılında, Yakın Doğu Üniversitesi Güzel Sanatlar ve Tasarım Fakültesi Plastik Sanatlar Bölümü'ne başlamıştır. Çeşitli sanatsal sergiler ve etkinliklerde katılımcı olarak yer almıştır. Heykel çalışmaları genellikle 'metal art' üzerinedir.

Canan Topaloğlu

Sanatçı ,Ankara, İstanbul ve New York'da yasadikten sonra Nisan 2018 den beri de Hollanda'da ve 206 dan beri de kismen Kıbrıs'da yaşamaktadır.

Ankara, G,E,E, Grafik bölümü mezunu, daha sonraki zamanlarda , New York'da The Art Students League of New York'da değişik atolyede ve China Town'da Chinese Calligraphy' kursuna, Akara'da ise Lutfu Gunay atolyesine devam etmiştir. Genellikle fotoğraf ve resim sanatı ile paralel çalışmakta olup, özellikle golge fotoğrafları çekmek ve bu fotoğraflardan resim sanatına aktararak golgeler üzerine, metoformoza ugramis karakterler yaratarak mono/lito/ kolaj/akrilik/yagliboya ile seri çalışmalar yapmaktadır. Çalışmalarında el dikisini imzası gibi kullanmaktadır. Kıbrıs'a yerleştikten sonra özellikle KKSD ile tanışması ile, kagit sanatı üzerine çalışmaya da başlamıştır.

Cevdet Çağdaş

Cevdet Çağdaş, 4 Ağustos 1926 da Nergisli (Yenağra) köyünde doğdu. 1948'de Omorfo Öğretmen Koleji'nden mezun oldu. Bir yıl öğretmenlik yaptıktan sonra, burslu olarak İngiltere'ye giderek Brighton College of Arts and Crafts'ta (şimdiki adıyla University of Sussex) çocuk resimleri üzerine sanat eğitimini tamamladı. Geri döndükten sonra önce kısa bir süre öğretmenlik ve sonrasında Türk Maarif Eğitim Dairesi'nde müfettişlik yaptı. 1958 yılında Müzeler Sorumlusu olarak atandı ve Lefkoşa'daki Mevlevi Müzesi'nin kurulmasında görev aldı. 1979 yılında emekli oldu. Çağdaş'ın yazdığı şiirleri ve İngiliz şairlerinin yazdığı şiirlerden Türkçe'ye çevirileri bulunmaktadır. Şiirlerinden çok resimleriyle tanındı. Suluboya ve pastel boya kullandığı teknikler arasındaydı. En çok manzara resimleri ve Kıbrıs'ta bir ilk olan mezar başlarına baskıdan oluşan resimleriyle bilindi. İlk kişisel sergisini 1959 yılında açan Çağdaş'ın eserleri birçok kişisel ve karma sergilerde sergilendi. Sanatla ilgili birçok gazete ve dergi yazıları bulunmaktadır.

Emel Samioğlu

Ankara Gazi Üniversitesi Mesleki Eğitim Fakültesi (K.T.Y. Ö.O) resim-iş bölümü mezunudur. Mezuniyetinden sonra, atölye çalışmaları ve müze tetkikleri için İngiltere ve Fransa'ya gitti. 23 sene resim-iş ve sanat tarihi öğretmenliği yaptı. Sonrasında kendi atölyesinde çalışmalarını sürdürürken aynı zamanda, güzel sanatlar ve mimarlık bölümlerine öğrenci yetiştirdi. Yurt içi ve yurt dışında atölye çalışmaları, konferanslar ve bienallere katıldı. 2000 yılından itibaren el yapımı kagit çalışmalarında ilgi odağı oldu. KSD (Türkiye), KKSD (Kıbrıs) ve IAPMA (Uluslararası Kagit Sanatçılar Örgütü) üyesidir. Kagit sanatı adına üniversite ve liselerde workshoplar düzenlemektedir. Resmi ve Özel koleksiyonlarda eserleri vardır. İzmir Ege Üniversitesi "Paper&Book" ve Yalova "İbrahim Müteferrika Kagit Sanatları" müzelerinde eserleri bulunmaktadır. Yurt içi ve yurt dışında ödülleri vardır.

Erdal Aygenç

5 Haziran 1959'da Hopa'da doğdu. İlk ve Orta Öğrenimini Hopa'da, Lisans Eğitimini Gazi Üniversitesi, Gazi Eğitim Fakültesi Resim-İş Eğitimi Bölümünde tamamladı. 1986 yılında Yüksek Lisans, 1992 yılında Sanatta Yeterlik derecelerini kazandığı Hacettepe Üniversitesi, Güzel Sanatlar Fakültesi Grafik Bölümünde 1985-2006 yılları arasında sırası ile Araştırma Görevlisi, Öğretim Görevlisi ve Yardımcı Doçent olarak çalıştı; idari görevlerde bulundu, akademik kurullarda ve komisyonlarda görev yaptı. Çok sayıda Yüksek Lisans ve Doktora/ Sanatta Yeterlik tez danışmanlığı yürüttü; seçici kurul üyeliğinde bulundu. Sanat ve tasarım alanlarında makaleleri yayımlandı, sempozyumlarda bildiriler sunuldu, konferanslar verdi, oturumlar yürüttü, projelerde yer aldı, workshop çalışmaları gerçekleştirdi. Açtığı beş kişisel serginin yanı sıra çok sayıda ulusal ve uluslararası sergiye katıldı. Üç uluslararası, bir ulusal yarışmada ödül kazandı. Yaptıkları yurtiçi ve yurtdışı koleksiyonlarda yer aldı. Akademik yaşamına 2006 yılından itibaren Yakın Doğu Üniversitesi, Güzel Sanatlar ve Tasarım Fakültesinde Öğretim Üyesi olarak devam ediyor.

Erdoğan Ergün

30 Ekim 1972 yılında Ankara'da doğdu. İlkokul, ortaokul ve lise eğitimini Ankara'da tamamladı. 1995 yılında Lisans programını Hacettepe Üniversitesi Güzel Sanatlar Fakültesi Grafik Bölümü'nde tamamladı. Akdeniz Üniversitesi Güzel Sanatlar Fakültesi Grafik Bölümü'nde Araştırma Görevlisi olarak akademik hayatına başladı. Öğretim elemanı yetiştirme programı ile Yüksek lisans (Etkileşimli Çokluortam Ürünlerinde Grafik Tasarım Sorunları) ve Sanatta Yeterlik (Grafik Tasarımın İçmekan Yüzeylerde Kullanımı) çalışmalarını Hacettepe Üniversitesi Sosyal Bilimler Enstitüsünde tamamladı. Üniversite güdümlü araştırma projelerinde görev aldı, Yurtiçinde ve yurtdışında birçok karma sergiye katıldı. Çeşitli yarışmalarda jüri üyeliğinde bulundu, Sanatsal ve akademik etkinliklerin düzenlenmelerinde rol aldı. 2013 yılında Lefkoşa'da ilk kişisel sergisini açtı. Ulusal ve uluslararası sanatsal atölye çalışmaları gerçekleştirmektedir. Resmi koleksiyonlarda çalışmaları yer almaktadır. 2006 yılından bu yana akademik çalışmalarına Yakın Doğu Üniversitesi, Güzel Sanatlar ve Tasarım Fakültesi Grafik Tasarım Bölümü'nde devam etmektedir. 2012 yılından bu yana aynı fakültede Grafik Tasarım Bölüm Başkanı olarak görevine devam eden Erdoğan Ergün, evli ve bir çocuk babasıdır.

Evrin Ergün

02 Haziran 1978 yılında Mazıdağı'nda doğdu. İlkokul, ortaokul ve lise eğitimini Ankara'da tamamladı. 2000 yılında lisans programını Hacettepe Üniversitesi Güzel Sanatlar Fakültesi Heykel Bölümünde tamamladı. 2001 yılında Hacettepe Üniversitesi Güzel Sanatlar Fakültesi Heykel Bölümünde Araştırma Görevlisi olarak çalışmaya başladı. 2003'de Hacettepe Üniversitesi Güzel Sanatlar Fakültesi Heykel Bölümünde yüksek lisans programını tamamladı. 2001-2004 yılları arasında araştırma görevlisi olarak çalıştı. Çeşitli sempozyumlarda görev aldı, birçok karma sergiye katıldı, ulusal ve uluslararası sanatsal atölye çalışmaları gerçekleştirdi. 2006 yılından bu yana Yakın Doğu Üniversitesi, Güzel Sanatlar ve Tasarım Fakültesi, Plastik Sanatlar Bölümünde öğretim görevlisi olarak çalışmakta olan Evrin Ergün, evli ve bir çocuk annesidir.

Fatma Miralay

1979 yılında Lefkoşa doğdu. Lefkoşa Türk Lisesi'nde eğitimini tamamladıktan sonra, 1996 yılında Hacettepe Üniversitesi Güzel Sanatlar Fakültesi Grafik Tasarım Bölümü'ne girdi. 2002 yılında Uluslararası Kıbrıs Üniversitesi Güzel Sanatlar Fakültesi Moda ve Tekstil Tasarım Bölümü'nden mezun oldu. 2004 yılında kendi sanat atölyesi olan Casa Azul'u kurdu. 2002 yılından itibaren sanat çalışmalarına başladı ve bu kapsamda 3 kişisel sergi açtı. Yurtiçi ve yurtdışında birçok karma sergiye katıldı ve halen sanat organizasyonlarında yer almaya devam etmektedir. 2007 yılında Yakın Doğu Üniversitesi Güzel Sanatlar Fakültesi Plastik Sanatlar Bölümü'ne ait yüksek lisans programından mezun oldu. 2012 yılında Yakın Doğu Üniversitesi Atatürk Eğitim Fakültesi Eğitim Programları ve Öğretim Bölümü'ndeki "Karşılaştırmalı Sanat Eğitimi" kapsamında, doktora programından mezun oldu. 2013 yılında EİE Malta Enstitüsü'nde, sanat eğitimi üzerinde araştırma programını tamamladı. 2012-2017 yılları arasında YDÜ Resim-İş Öğretmenliği Bölümü'nde, bölüm başkanlığı görevini yaptı. 2010 yılından itibaren birçok sosyal sorumluluk projesinde ve toplumsal yarar sağlayan çalışma organizasyonlarında bulundu. 2014-2018 yılları arasında Lefkoşa Türk Belediyesi Kültür Sanat Komitesi başkanlığı yaptı. 2011 yılından itibaren sanat eğitimi programları konusunda, ulusal ve uluslararası birçok bilimsel çalıştayta yer aldı. Bunun yanı sıra, Kıbrıs kültürü temelli birçok yarışmada organizasyon başkanlığı yaptı ve sergi jürilerinde bulundu. Miralay, halen YDÜ Resim-İş Öğretmenliği Bölümü'nde öğretim üyesi olarak görev yapmaktadır.

Feridun Işıman

1949 yılında Küçük Kaymaklı'da doğdu. (Kıbrıs) 1968'de LTL den mezun oldu. 1972'de Ankara Gazi Eğitim Fakültesi Resim Bölümü Turan Erol Atölyesinden mezun oldu. 1972-1973, Küçük Kaymaklı'da "Gallery NOVA" da 1974-1975, Tampere (Finlandiya) sanatçı ve eğitimci olarak çalıştı, sahne tasarımları ve portreler 1975-1995, Güzelyurt Kurtuluş Lisesi - Güzelyurt Türk Maarif Koleji Resim ve Sanat Tarihi 1981- Haydarpaşa Ticaret Lisesi 1995-1996 ve 2002, BRT Kurumuna, 26 bölümlük Çizgiler ve Renkler programını hazırladı, sundu. 1987-Eğitim Görevlisi Dervişe Işıman ile evlidir. 1987-Akdeniz Akdeniz Müzik Uluslararası Müzik Festivali-Antalya Türkiye 1993-İstanbul Uluslararası Show 93 Müzik Festivali-İstanbul-Türkiye. 2000-Cd "Yalan Söylemedim" 2004 te "Sınırdaki" tek şarkılık Cd - 2015- Gün Olsun- Cd 1997-2000 GAÜ.College-2001-2006 GAÜ - -2005-2011 LAÜ ---2009-2011- Y.D.Ü . 1971- 2019 -Finlandiya, İsveç, Norveç, Danimarka, Hollanda, Fransa, Almanya, İngiltere, Makedonya, Türkiye, Avusturya, Bulgaristan, Hindistan Amerika, Mısır, Romanya, Litvanya, Kosova, Arnavutluk, Bosna-Hersek, K.K.T.C.vb gibi, karma sergiler ve Uluslararası Sanat Kolonilerinde yer aldı., Kıbrıs- Makedonya -Hollanda ve Fransada kişisel resim sergileri açmıştır. Amerika-Avrupa-Asya ve Afrika ülkelerinde müze ve özel koleksiyonlarda eserleri yer almaktadır.

Gazi Yüksel

17 Ekim 1963'te Lefkoşa'da doğdu. Babası "Bizim Saatçi" olarak bilinen saat tamircisi Halit Yüksel, annesi ise terzi İltir Yüksel'dir. Haydarpaşa Ticaret Lisesi'nden mezun olduktan sonra 1981 yılında Birlik Gazetesi'nde gazeteciliğe başladı. 1985 yılında Türk Ajansı-Kıbrıs'a girdi. Burada 15 yıl Foto Muhabiri olarak hizmet verdikten sonra emekliye ayrıldı. Bu arada 1991 yılından itibaren Yakın Doğu Üniversitesi'nde yarı zamanlı olarak Temel Fotoğrafçılık dersleri vermeye başladı. Emekliliğinin ardından YDÜ' de tam zamanlı olarak hizmet vermeye devam etti. Halen İletişim Fakültesi'nde Temel Fotoğrafçılık, Basın Fotoğrafçılığı, Stüdyo Fotoğrafçılığı, Reklam Fotoğrafçılığı ve Görüntü İşleme dersleri vermektedir. 1987-2013 yılları arasında haber-spor-karanlık oda ve bilgisayar fotoğraflarından oluşan 11 kişisel fotoğraf sergisi açtı. Bu sergilerin bazılarını İstanbul, Ankara, Adana, İzmir ve Akşehir'de tekrarladı. 1999-2013 yılları arasında iki yılda bir olmak üzere 8 kez Yakın Doğu Üniversitesi Uluslararası Fotoğraf Günleri'ni organize etti. 2012 yılında YDÜ Güzel Sanatlar ve Tasarım Fakültesi Plastik Sanatlar Resim Bölümünden mezun oldu. 2018 yılında aynı bölümde Yüksek Lisans'ını tamamladı. Halen İletişim Fakültesi Fotoğrafçılık ve Kameramanlık Meslek Yüksek Okulu Koordinatörlüğü görevini de sürdürmektedir. Gülin Yüksel ile evlidir ve iki çocuk bir torun sahibidir.

Gökhan Okur

Gökhan Okur, 1969 yılında Ankara’da doğdu. 1991 yılında Trakya Üniversitesi, Edirne Teknik Bilimler Meslek Yüksekokulu, Restorasyon Bölümü’nden mezun olduktan hemen sonra Hacettepe Üniversitesi, Güzel Sanatlar Fakültesi, Grafik Bölümü’ne girdi. 1995’de lisans, 1998’de yüksek lisans ve 2010 yılında sanatta yeterlik programlarını tamamladığı Hacettepe Üniversitesi, Güzel Sanatlar Fakültesi Grafik Bölümü’nde 1998-2006 yılları arasında araştırma ve öğretim görevlisi olarak çalıştı. 2006 yılından bu yana akademik çalışmalarına öğretim görevlisi olarak Yakın Doğu Üniversitesi, Güzel Sanatlar ve Tasarım Fakültesi, Grafik Tasarım Bölümü’nde devam etmektedir.

Gönen Atakol

11 Aralık, 1945’te Lefkoşa’da doğdu. İlk, Orta ve Lise tahsilini Kıbrıs’ta tamamladı. 1971’de Pennsylvania State Üniversitenin en yüksek sanat ödülü olan “Edwin W. Zoller” akademik ve artistik başarı ödülünü kazandı. 1972’de Amerika’nın, Pennsylvania State Üniversitesi, Güzel Sanatlar Fakültesinden birincilikle mezun olarak, “With Highest Distinction” ile BFA (Bachelor of Fine Arts) ünvanını kazandı. 1975’te Lefkoşa Türk Maarif Kolej’inde Resim ve Sanat Tarihi öğretmenliğine başladı. 1996’da 21 sene fiili hizmetten sonra emekliye ayrıldı. ABD, Türkiye ve KKTC’de çeşitli kişisel ve karma sergilere katıldı. Mayıs 2014’te Küratörlüğünü Dr. Esra Plümer ve Zehra Şonya’nın yaptığı “Gönen Atakol:Retrospektif/Ufuk Çizgisi 1967-2014” adı altındaki Retrospektif Sergisi, Rauf Raif Denktaş Kültür ve Kongre Merkezi, Büyük Sergi Salonunda, DAÜ-Kıbrıs Araştırmaları Merkezi ve EMMA- Akdeniz Avrupa Sanat Derneği işbirliğinde gerçekleştirilmiştir. 2014’te İstanbul’daki TÜYAP Artist Sanat Fuarı’na, KKTC’yi temsilen katıldı. Eserleri Türkiye, İngiltere, Almanya, Amerika, ve Kuzey Kıbrıs’ta özel ve Devlet koleksiyonlarındadır. Halen, resim ve sanat çalışmalarına Girne’de devam etmektedir.

Göral Özkan

1938, Lefkoşa Doğumludur. 1959 yılında Ankara Kız Teknik Yüksek Öğretmen Okulu Resim Bölümü, Saip Tuna , Ülker Muncuk ve Muzaffer Turla atölyelerinden mezun oldu. 1959-76 yılları arasında, Ortaöğretimde Resim-İş ve Sanat Tarihi Öğretmenliği yapmıştır. 1966’da VI. Kıbrıslı Türk Ressamlar Sergisi’ne katılmıştır. 1966-74 yılları arasında, Yabancı (Elçi aileleri) ve Türk modellerden çok sayıda özel portre çalışmaları yapmıştır. 1976-83 yılları arasında, Milli Eğitim ve Kültür Bakanlığı Resim Müfettişliği yapmıştır. 1977 yılında Ankara’da, K.T.F.D. “Sanat Sergisi”nde yer almıştır. 1978-82 yılları boyunca Portre çalışmalarını sürdürmüştür. 1982 yılında, Lefkoşa, Görsel Sanatlar Derneği Resim Sergisi ve “İstanbul Festivali” ne katılmıştır. 1983 yılında Londra’da araştırma ve geliştirme faaliyetlerinde bulunmuştur ve orada yaşayan Türk kadınlara seminerler vermiştir. Sanatçı, birçok karma sergide katılımcı olarak yer almıştır.

Gözde Z. Emirler

1990 yılında Lefkoşa’da doğdu. 2008 yılında Lefkoşa Anadolu Güzel Sanatlar Lisesi resim bölümünden mezun olduktan sonra eğitime Yakın Doğu Üniversitesi Güzel Sanatlar ve Tasarım Fakültesi’nde devam etti. 2012 yılında Yakın Doğu Üniversitesi Güzel Sanatlar ve Tasarım Fakültesi plastik sanatlar bölümünden, bölüm 3.sü olarak mezun oldu. 2013 yılında Atatürk Öğretmen Akademi’de pedagojik formasyon bölümünden mezun olduktan sonra 2014-2018 yılları arasında Yakın Doğu Kolejinde resim ve seramik öğretmeni olarak görev yaptı. Halen, Yakın Doğu Üniversitesi bünyesinde Kıbrıs Modern Sanat Müzesinde görev yapmaktadır.

Güner Pir

1949 yılında Baf’ta doğdu. 1972’de G.E.E. Resim Bölümü Tural Erol Atölyesi’nden mezun oldu. 1972’de ve 1976’da Ulusal Resim Yarışması birincilik ödülünü kazandı. 1990 yılında V. Devlet Resim Heykel Sergisinde birincilik ödülü kazandı. 1992, 1995, 1997 yıllarında Lefkoşa-HP Galeri’de kişisel sergiler açtı. 2003’te Bellapais, Mahzen Galeri’de kişisel sergi açtı. 2007, 2011, 2015’te Lefkoşa-Saçaklı Ev’de kişisel sergi açtı. 2018’de Lefkoşa-İsmet V. Güney Sanat Merkezi’nde Yaşar Ersoy yönetimindeki bir ekip ile ortak bir çalışma yapmış, “Sözcükler” isimli resim sergisini şiir dinletisi eşliğinde sunmuştur.

Hasan Saydam

1981 yılında Lefkoşada doğan Hasan SAYDAM, 1998 de Lefke Gazi Lisesi'nden mezun olmuştur. Sanatçı bir aileden gelen Saydam küçük yaşta sanatla içiçe olmasının getirdiği etkileşimle üniversite eğitimi güzel sanatlar alanında yapmıştır. Güzel sanatlar eğitimine hazırlanmak amacıyla babası sanatçı Refik Saydam ve Aşık Mene'den eğitim almıştır. Bu eğitimlerin ardından İstanbul'da kısa bir süreliğine hazırlık eğitimi sanatçı Güner Yener atölyesinde devam etmiştir. Sanatçı Hasan Saydam Üniversite eğitimi Karadeniz Teknik Üniversitesi, Fatih Eğitim Fakültesi Resim-İş Öğretmenliği bölümünde tamamlamıştır. Öğrenimine başladıktan sonra kısa süre içerisinde, sanatın kalbinin İstanbul'da atıldığını düşünen sanatçı, babasının ve ablasının mezun olduğu okul olan Marmara Üniversitesine yatay geçiş yapmıştır. 1999-2001 yıllarında Marmara Üniversitesi-Atatürk Eğitim Fakültesi Resim- İş Öğretmenliği anasanat dalı Seramik Bölümünde Üniversite öğrenimini tamamlar. Sanatçı Hasan Saydam bu dönem boyunca Seramik Sanatçısı Şerif Günyar Yortan Sanat Atölyesi'nde çeşitli çalışmalar yaparak atölye deneyimi kazanmıştır. 2002'de doğup büyümüş olduğu ülkesi Kıbrıs'a dönmüştür. Sanatçı Sinem Saydamın açmış olduğu atölye'ye 2001'de mezun olduktan sonra katılan sanatçı kişisel çalışmalarını sürdürmüştür. 2004 yılı içerisinde kısa bir süre Türk Maarif Koleji'nde geçici Resim Öğretmenliği yaparak öğrencilerinden bazılarını GCE sınavlarına hazırlamıştır. Yine aynı yıl içerisinde Lefkoşa Türk Lisesi'nde geçici resim öğretmenliği yaparak öğretmenlik deneyimleri edinmesinin ardından, 3 yıl boyunca devam edeceği Çanakkale Orta Okuluna İş-Teknik Resim ve Seramik katrolu olarak atanıp İş-Teknik dersleri vermiştir. Daha sonraki dönemde Atleks Sanverler Orta Okuluna tayin olup halen daha Teknoloji Tasarım dersleri vermektedir. Atleks Sanverler Orta Okuluna geldikten sonra okul müdürü Mehmet Öznacar'ın sanat eğitimine bakış açısı ve desteği ile okulda seramik çalışmaları başlatmıştır. Öğrencileriyle çeşitli tasarımlar yaparak, onların yaratıcı taraflarını ortaya koymalarını sağlayan sanatçı okulda düzenlenen yılsonu sergilerine öğrencilerinin seramik çalışmalarıyla renk katmaktadır. Şu anda, bulunduğu okulda seramik sanatı hakkında değerli bir bilinç yaratmış olup, okul müdürü Mehmet Mevlanaoğlu ve Atleks Sanverler Okul Aile Birliği ayrıca çalışma arkadaşlarının ve Eğitim Bakanlığı'nın destekleriyle meslek lisesi haricinde ilk defa bir devlet orta okuluna seramik atölyesi kazandırıp öğrencilerle aktif seramik çalışmaları yapmayı başarmıştır. Sanatçı Hasan Saydam, 2001 yılından itibaren Kuzey Kıbrıs Seramikçiler Derneği Yönetim Kurulu'nda çeşitli kademelerde görev almayı aktif olarak sürdürmektedir. Yurt içi ve yurt dışında birçok karma sergide çalışmaları sergilenen Saydam kişisel çalışmalarını halen sürdürmektedir. 2011 yılında zaman kavramı üzerine yapılan sergide, sanatçının "Sıkıştırılmış Zaman" adlı eseri KKTC Kültür Dairesi tarafından, kurulması hedeflenen müzede sergilenmek üzere alınmıştır. Sanatçı eserleri üzerinde çalışırken, yaratımın her evresini hissederek, özellikle seramiği destekleyen , tamamlayan tüm maddeleri ve malzemeleri de çalışmalarına dahil ederek, sosyal toplumun her kesimine hitap etmeyi benimsemiştir.

Hasan Zeybek

20 Ocak 1986 yılında Lefkoşa'da Doğdu. 2008 yılında Akdeniz Üniversitesi Güzel Sanatlar Fakültesi Resim Bölümünden mezun oldu. 2012 yılında Mimar Sinan Güzel Sanatlar Üniversitesi Sosyal Bilimler Enstitüsü Resim Anasanat Dalı Yüksek Lisans Programını tamamladı. 2017 yılında Yakın Doğu Üniversitesi Sosyal Bilimler Enstitüsü Sanatta Doktora Programını tamamladı. 2015 yılında Yakın Doğu Üniversitesi Güzel Sanatlar ve Tasarım Fakültesi Plastik Sanatlar Bölümünde öğretim görevlisi olarak akademik hayatına başladı.2018 yılından itibaren Yrd. Doc.Dr olarak akademik hayatına devam etmektedir. Ulusal ve uluslararası birçok karma sergide yer aldı. Çalışmaları birçok devlet ve özel kurum koleksiyonlarında yer almaktadır.2009, 2011 ve 2013 yıllarında K.K.T.C kültür dairesi tarafından ödüle layık görüldü. Birçok seminer ve konferansa katılarak sanat alanında bilimsel makaleler yayımladı.

Heidi Trauttmann

Heidi Trauttmann, 1941 yılında, Almanya'nın Doğu Prusya bölgesinde kain ve günümüzde Kaliningrad olarak bilinen Königsberg kentinde doğdu. 19 yaşındayken Angola ve Nijerya'da birkaç yıl geçirdi. Daha sonra, Güney Afrika'da altı yıl eşiyile yaşadı ve orada iki çocukları dünyaya geldi. Orada, konferans tercümanı, mütercim ve yerli ressamlarla birlikte ressam olarak çalıştı. 1980'li yıllarda Almanya'ya geri döndükten sonra, üç yıl boyunca ressam Rolf Markl'ın sanat stüdyosunda resim öğrenimi görmeye devam etti ve çeşitli müşterek sergilere katıldı. Dört yıl boyunca, eşinin seyahat acentesinde dünya çapında bir seyahat rehberi olarak çalıştı. Daha sonra – başka ressamlarla birlikte- Salzburg ve Münih arasındaki bir yerde, bir "Werkhof" yani çeşitli disiplinlere yönelik bir sanat ve stüdyo evi kurdu. Birkaç yıl süresince, ahır operaları (barn operas), uluslararası sanatçıların katıldığı müzik etkinlikleri, edebiyat ortamları, resim sergileri ve çanak-çömlek, resim ve el sanatları çarşıları düzenledi. Daha sonra yaklaşık on yıl boyunca teknik yazar olarak çalıştı. Sonra, eşiyile birlikte bir yelkenli tekne kurma zamanı geldi. Ani bir kararla altı yıl boyunca teknede yaşadılar ve 1999 yılında Kıbrıs'a gelinceye kadar tüm Akdeniz'i yelkenlileriyle gezdiler. 2001 yılında, buraya temelli olarak demir attılar. 2001 yılında, Edremit köyündeki Levantine Sanat Koleji'ne katıldı ve halen orada aynı ressam grubuyla çalışmaktadır. Heidi, birisi Nisan 2005'de Almanca olarak, 'Early Bird' (Erkenci Kuş) adı altında, ikincisi de Ekim 2007'de Die Welt ist mein Zuhause' adı altında ve 'North Cyprus my Way/ Nordzypern (Kuzey Kıbrıs Benim Yolum) adı altında iki kitap yayımladı. Kitapları, Almanca ve İngilizce olarak yerel şiirler ve kendi resim çalışmalarından oluşan küçük bir koleksiyonu içermektedir. Ayrıca, İngilizce ve Türkçe dillerinde, iki ciltlik "Art and Creativity in North Cyprus" (Kuzey Kıbrıs'ta Resim/Sanat ve Yaratıcılık) kitabı yayımlandı. 2005 yılından 2015 yılına kadar, sanat/resim dünyasıyla ilgili olarak yerel gazetelere makaleler yazmakta olup günümüze kadar kendi web sitesi olan www.heiditrauttmann.com için yazılar yazmaktadır. 2015 yılında, Kıbrıs'taki sanat çalışmaları nedeniyle kendi ülkesi olan Almanya tarafından Liyakat Nişanıyla ödüllendirildi.

Hikmet Olgaçer

1959 yılında Ozanköyde doğdum. 1984 yılında Ankara Üniversitesi Veterinerlik Fakültesinden mezun oldum. 1987 yılında geçici ilkokul öğretmenliğine başlayarak yaklaşık 30 yıla yakın farklı okullarda sınıf ve resim öğretmenliği yaptım. 3 yıldan beri emekliyim. Resim yapmak bende çocukluğumdan beri bir tutkudur. Değişik resim teknikleriyle çalışmalarım oldu. Milli Eğitim ve Kültür Bakanlığının düzenlediği Devlet Resim ve Heykel Sergilerine 5 kez katıldım. Birçok karma resim sergilerinde resimlerim sergilendi. Ayrıca öğretmenlik mesleği yıllarında "KTÖS Resim Sergisi" organizatörlüğünü üstlendim. 1995-1999 ve 2012 yıllarında olmak üzere 3 kez kişisel sergi açtım. Resim yapmamda Emprestyonist akım her zaman ilham kaynağı oldu. Doğadan, günlük yaşamdan kesitleri kendi duygu ve düşüncelerimle harmanlayarak tuvale aktarmayı tercih ettim. Fazla boya kullanarak fırçanın yanında spatula darbelerini bütün resimlerimde görmek mümkündür. Adamızın kritik dönemlerinden biri olan 2004 Kıbrıs Referandumunu yansıtan resimler yaptım. Özellikle referandumda damgasını vuran köy meydanlarında yakılan barış ateşleri eşliğindeki eylemler ve eylemlere katılan ada halkının yüz ifadeleri tuvalerimde yer aldı.

Hikmet Uluçam

1950 yılında Kıbrıs'ta Uluçam (Baf) 'da doğdu. 1975 yılında İstanbul Güzel Sanatlar Akademisini Yüksek Lisansla bitirdi. İstanbul'da İstanbul Reklam, Cen Ajans, Reklam Ajans'ta Grafiker ve Sanat Direktörü olarak çalıştı. 1982-1988 UNDP programı çerçevesinde kurulan seramik atölyesinde Üretim Müdürü olarak çalıştı. 1988-1991 A-N Grafik (Kıbrıs) Ltd'de Grafik Bölüm Şefi olarak görev yaptı. 1996-2003 A-N Grafik (Kıbrıs) Ltd'de Matbaa Müdürü olarak görev yaptı. Birçok kişisel ve karma sergilere katıldı. Yakın Doğu Üniversitesi, Güzel Sanatlar Fakültesi'nde öğretim görevlisi olarak çalışmaktadır.

Hüseyin Özinal

1961 Aş. Binatlı / Limasol'da doğdu. 74 savaşıdan sonra Güzelyurt / Morphou'da yaşayıp, 1979 yılında gittiği İstanbul'dan, 2004 yılında Kıbrıs'a dönüş yaptı. Soyutlanmış portrelerle başlayan hikayesinde (1991), kolaj çalışmaları (1998), Adsız 1ve Adsız2 (2001-2005) ile devam edip, Yeryüzü Halleri (2010) ve Yaşamın Ucuna Yolculuk (2011)sergileri ile renk okyanuslarında, denizlerinde yüzmüş, formun akışkan hallerine tanıklık ettikten sonra kıyıya varmıştır. Uzunca bir süre yaptığı LGBTİ aktivistliği döneminden başlayarak bedene, beden hallerine ve politikalarına ilgi duymuş ve son 3 yıldır ise bu konuda çalışmaktadır. Bedenin eksikliği, tamamlanmayışı ve de tamamlanamayacak olması, bir forma bürünmek istememesi ve hepsinden önemlisi bu bedenlerin, ideal beden formunda olamaya direnmeleri, bu direnişi şiirdeki gibi minimal, eksilterek az ve özle anlatmak istemektedir

İlkay Önsoy

İlkay Önsoy İlkay İlkay Önsoy 16 Ocak 1953'te Beyarmudu, Kıbrıs'ta doğdu. İlköğretimi köyünde tamamladı ve 1967'de Londra'ya giderek şu eğitimleri aldı; 1967-70 Samuel Pepys Ortaokulu, 1970-71 South East London College, 1971-72 Croydon Art College, Temel Eğitim, 1972-75 Newport Art College, Sanat Lisans Eğitimi, Yüksek Şeref, 1975-79 Royal College of Art, Resim alanında Sanat Uzmanı, Profesör Peter de Francia ve Philip Rawson ile eğitimi tamamladı. 1980-81 Goldsmiths College Art Teachers Certificate. 1983'Te Kıbrıs'a geri döndü ve o zamandan beri adamızda yaşıyor. Birçok okulda resim dersleri veriyor ve mesleğini icra ediyor. 1983 ve 2008 yılları arasında, tek kişilik resim ve üç tane gravür sergisi açtı. Bunların yanında, birçok da karışık sergiye katıldı.

İnci Kansu

Gazi Eğitim Enstitüsü Resim – İş bölümü mezunudur ve AÜAÖF'den Lisans Tamamlama Diploması aldı. Resim, Sanat Tarihi, Grafik, Kaligrafi dersleri öğretmeni, idareci ve müfettiş olarak çalıştı. Yerli ve yabancı yazarlar için, kitap resimleme yaptı. FULBRIGHT / CASP bursu ile A.B.D'de "Plastik Sanatlar Eğitimi" ve "Kağıt Sanatı ile Elyapımı Kağıt Kursu"na ve Hollanda Kraliyet Kütüphanesi'nin 400.Yılı Kataloğu için düzenlenen workshop'a katıldı. Tarihi Kağıt Bölümü'nde adına sanatçı dosyası açıldı. 1997, 2000, 2002 yıllarında Ankara ODTÜ'nde Uluslararası Sempozyumlara katıldı. IAPMA, EMAA, SANART, UPSD, KSD, KKSD, SAKÜDER üyesidir. IAPMA (Uluslararası Kağıt Sanatçıları Örg.)'ün değişik ülkelerdeki Kongre ve sergileri ne katılmaktadır. "Kağıt Sanatı'nı" tanıtmak, sevdirmek, yaymak amacıyla solo ve karma sergileri ile konferans ve workshop'larını sürdürmektedir. SANART üyesi olarak Ankarada; "2007, XVII. Uluslararası Estetik Kongresi"nde, "Kırmızı Rengin Estetiği" ve Krakow'da "2013 XIX. Uluslararası Estetik Kongresi'nde "Kıbrıs'ta Kızıl Cazibe Bakır Madeni; Doğal Güzelliğini Kaybeden Tabiatın Öyküsü" Bildirilerini sundu. Resmi ve özel koleksiyonlarda eserleri ve 8 ödülü vardır. Çalışmalarını Lefkoşadaki atölyesinde sürdürmektedir. KKSD (Kıbrıs Kağıt Sanatçıları Derneği) kurucularındandır ve onursal başkanıdır.

İsmet Tatar

İsmet Tatar; Kıbrıslı resim ve kağıt sanatçısıdır. Eserleri iki boyutlu organik ve karışık medya unsurları ile üç boyutlu yerleştirmeler ihtiva etmektedir. Tatar, Kıbrıs'ın geleneksel uygulamalarından esinlenerek kağıt yapımı becerisini geliştirmek ve öğretmek amacıyla çalışmalarını sürdürmektedir. Bahçesinde yetişen bitkileri ve geri dönüşümden sağladığı materyalleri kullanarak kağıt üretmektedir. Sanatçının 'Toprak' konulu çalışmaları değişim kavramı ve insanların üzerinde yaşadıkları toprak ile aralarında olan ilişkiyi irdelemektedir. İsmet Tatar İAPMA'nın aktif üyesi ve Kıbrıs Kağıt Sanatçıları Derneğinin kurucu üyesidir. Uluslararası kongre ve sergilere düzenli olarak katkı koymaktadır. Kıbrıs'ta ve yurtdışında birçok kişisel ve karma sergilerde yer almıştır. Eserleri muhtelif koleksiyonlarda yer almaktadır.

Mehmet Sariler

1990 Lefkoşa'da doğdu. 2013 yılında YDÜ Güzel Sanatlar ve Tasarım Fakültesinden birincilikle mezun oldu. 2016 yılında YDÜ Güzel Sanatlar ve Tasarım Fakültesi Resim ana sanat dalı üzerinde "Figür ve Portrelerde Zemin ve Biçim İlişkisi" isimli tez çalışmasıyla yüksek lisans eğitimini tamamladı. Ulusal ve uluslararası pek çok karma sergi de yer aldı. Resimle birlikte heykel çalışmalarını da sürdürdü. 2012, 2015 ve 2016 tarihlerinde KKTC Kültür Dairesi Genç Sanatçılar resim yarışmasında başarı ödülü aldı. Direniş ve Yüksek Lisans isimli kişisel resim sergisini açtı. Halen Yukarı Bostancı köyünde kişisel sanat atölyesi "SARRİ" sanat atölyesinde çalışmalarını sürdürmektedir.

Mine Okur

24 Ekim 1970 yılında Ankara'da doğdu. İlk ortaokulu lise eğitimini Ankara'da tamamladı. 1994 yılında Hacettepe Üniversitesi, Güzel Sanatlar Fakültesi, Grafik Bölümü lisans programını tamamladı. Sebit ve Mobilsoft kurumlarında bilgi teknolojileri ve multimedia üzerine grafik tasarımcı olarak çalıştı. 2007 yılında Yakın Doğu Üniversitesi İnovasyon Merkezi Tasarım Koordinatörü olarak görev yaptı. 2013 yılına kadar Yakın Doğu Üniversitesi İletişim Fakültesi Görsel İletişim ve Tasarım Bölümü'nde öğretim görevlisi olarak çalıştı. Halen Yakın Doğu Üniversitesi, Güzel Sanatlar ve Tasarım Fakültesi, Grafik Tasarım Bölümü'nde öğretim görevlisi olarak çalışmaktadır. 2017 yılında "Kıbrıs Temalı Video Oyun Tasarımı" konulu tez çalışmasıyla doktora derecesini aldı.Çeşitli sempozyumlarda görev almıştır. Bir kişisel sergisi olan ve bir çok karma sergilere katılan Mine Okur, evli ve bir çocuk annesidir.

Murad Allahverdiyev

1960 yılında Bakü'de doğdu. 1975-1979 yılları arasında Azerbaycan Bakü'de Güzel Sanatlar Kolejini bitirdi. 1988 yılında Lvov Ukrayna Devlet Güzel Sanatlar Üniversitesi'ni bitirdi. 1986 yılında Uluslararası Avrupa Ressamlar Birliğinin üyesi oldu. 1989 yılında Azerbaycan Devlet Güzel Sanatlar Üniversitesi'nde eğitim görevlisi olarak çalışmaya başladı. 1990 yılında Rusya ve Azerbaycan Ressamlar Birliği'nin üyeliğine seçildi. 2000 yılında Azerbaycan Devlet Ressamlar Akademisi'nde öğretim görevlisi olarak çalışmaya devam etti. 2004'te Azerbaycan Devlet Ressamlar Akademisinde Doçentlik ünvanı aldı. Şu anda Kuzey Kıbrıs'ta Yakın Doğu Üniversitesi Eğitim Fakültesi Resim-İş öğretmenliği bölümü'nde Doç.Dr. Öğretim Üyesidir. Sanatçı ulusal ve uluslararası birçok karma sergiye katılmış, kişisel sergiler açmıştır. Sanatçının birçok eserleri özel koleksiyonlarda ve Avrupa müzelerinde sergilenmektedir.

Mustafa Hastürk

1983 yılında Gazi Üniversitesi Eğitim Fakültesi Resim-Endüstri Tasarımı Bölümünden mezun olmuştur. Müzikal Ritim Üzerine Resimsel Denemeler konusundaki lisansüstü tezini 2011 yılında, Kıbrıs Türk Toplumunun Sosyal ve Kültürel Yaşamının Temsili Sanat Eserleri Üzerinden Okunması adlı doktora tezini de 2017 yılında YDÜ Güzel Sanatlar ve Tasarım Fakültesinde tamamlamıştır. KTOEÖS Yönetim Kurulu Üyesi ve Kültür-Sanat Komitesi Başkanı olarak "Sanatçı Öğretmenler" Sergilerinin organizatörlüğünü yapmış ve sanatçı olarak da katılmıştır. EMAA, UPSD ve Kağıt Sanatçıları Derneği üyesi olan sanatçı, 2004-2009 yıllarında Kültür Dairesi Müdürlüğü görevini yürütmüştür. 2013-18 tarihleri arasında KKTC Meclis Başkanlığı sanat danışmanlığı yapmıştır.YDÜ Güzel Sanatlar ve Tasarım Fakültesi'nde öğretim üyesi, YDÜ Kurucu Rektörü Dr. Suat Günsel'in Sanat Danışmanı ve YDÜ bünyesinde kurulması planlanan Sanat Müzesinin Koordinatörlüğünü yapmaktadır.

Mustafa Öztunç

1966 yılında Lefkoşa'da doğdu. 1984 – 88 yıllarında Dokuz Eylül Üniversitesi Resim bölümü Grafik ana sanat dalından, görsel ve uygulamalı bir kazanımla mezun oldu. Üniversite yıllarında karma sergilere katıldı. 1988 – 98 yılları arasında yarışma içerikli Devlet Resim-Heykel sergilerine katıldı. Yurtiçi ve yurt dışında; İstanbul, Ankara, İzmir, Konya ve Avusturya'da Özgün baskı ve resim çalışmaları sergilendi. 1992 – 97 yılları arasında Baskı resim(özgün baskı) çalışmalarının Kıbrıs Türk Resminde yerini alması için, İlkay Önsoy ve Kemal Ankaç'la birlikte çalışmalar yaptı ve sergilendi. 1994 Kıbrıs Türk Resminde Desen Sergisi, H.P. Galeri Lefkoşa. 1994 Özgün Baskı sergisi H.P. Galeri, Lefkoşa. 1997 Özgün Baskı sergisi H.P. Galeri, Lefkoşa. 1997 yılında "BrushStrokesAcrossCultures 111" adlı sergide yer aldı. Bu sergi Güney'de Famagusta Gate, Kuzey'de H.P. Gallery'de sergilendi. 1998 yılında Avusturya'da Feridun Işman, Nilgün Güney ve Ayhatun Ateşin'le birlikte "Orient and Oksident Art Workshop" etkinliğinde yer aldı. 1999 "Karşılaşmalar 4" karma resim sergisi, A.K.M Lefkoşa. 2002 yılında, 71. İzmir Enternasyonal Fuarı kapsamında düzenlenen 8. Uluslararası Sanat Günlerine katıldı.

Nergül Gezer Dündar

1973 yılında Denizli’de doğdu. Gerçek anlamda seramikle tanışıklığı ÇÜ OMYO Seramik Bölümü’nde eğitime başlamasıyla oldu. 1992 yılında mezuniyetin ardından ÇÜ Eğitim Fakültesi’nde Pedagojik Formasyon eğitimini tamamlayıp 1993 de Atatürk Meslek Lisesi Seramik Bölümü’nde (Lefkoşa/KKTC) seramik öğretmenliğine başladı. Halen daha aynı okulda öğretmenlik yapmaktadır. Öğretmenlik hayatı devam ederken öğrencilik hayatına da dönüş yapıp AÖF Kamu Yönetimi ve Yakın Doğu Üniversitesi Güzel Sanatlar ve Tasarım Fakültesi Plastik Sanatlar Bölümlerinde lisans eğitimlerini tamamladı. 1999 yılından bu yana Kuzey Kıbrıs Seramikçiler Derneği üyesidir. Şu an KKSD’nin As Başkanlığını yürütmektedir. 2017 yılından bu yana Kültür Sanat Danışma Kurulu üyesidir. 1997-2018 yılları arasında pek çok karma sergi, workshop ve sempozyuma katıldı. Katıldığı sergi ve etkinlikler arasında KKSD karma sergileri, KKTC Devlet Resim Heykel Seramik sergileri, Vakıfbank Atakule Sanat Galerisi KKSD Seramik Sergisi, Bicomunal Art Exhibition, 2.Sand Sculpture Festival & Competition, ECUME VIIIth Encounter of the Mediterranean Art Schools, Güzelyurt-Ihlara Uluslar arası Yaz Akademisi, Uluslar arası III. Öğrenci Trienali Marmara Üniversitesi, YDÜ Mezuniyet Sergisi, Akdeniz Pişmiş Toprak Sempozyumlarını, 2.Vounos Pişmiş Toprak Sempozyumunu, Kıbrıs Kağıt Sanatçıları Derneği’nin ARUCAD işbirliği ile düzenlediği El Yapımı Kağıt Çalıştayı Ve Sergisini sayabiliriz. En son olarak Mart 2019’da V.Uluslararası Kadın Sanatçılar Sanat Buluşmasında yer aldı.

Özellikle son dönem çalışmalarında, kozmos, işaretler ve semboller ağırlıkla yer almaktadır. Antik çağlardan günümüze kullanılagelen sembollerini yeniden yorumlayarak geçmişten geleceğe bir bağ kurmak yaratıcılığını ve sanatını olumlu yönde etkilideğini söylemektedir.

Neriman Şaban

20 Eylül 1993’te Gazimağusa doğdu. Resime olan ilgisi ilkokul yıllarından başlamıştır. İlkokul ve ortaokul öğrenimini tamamladıktan sonra Lefkoşa Anadolu Güzel Sanatlar Lisesi’nde Resim üzerine eğitim almıştır. Üniversite yıllarını Yakın Doğu Üniversitesi Plastik Sanatlar Heykel Bölümünde yüksek derece ile tamamlamıştır. Lisans eğitimini tamamladıktan sonra Yüksek lisans eğitimine başlamıştır. 2016 Yılında Atatürk Öğretmen Akademisi’nde pedagojik formasyon programını tamamlamıştır. Eğitimlerinin yanı sıra birçok akademik alanda ve yapılan sanat etkinliklerinde yer almaktadır. 2016 yılından itibaren Yakın Doğu İlkokul’unda Görsel Sanatlar öğretmenliğine başlamıştır ve halen Yakın Doğu İlkokulu’nda öğretim görevlisidir.

Nihan Metti

1981 yılında Lefkoşa’da doğdum. 2003 yılında Doğu Akdeniz üniversitesi İç Mimarlık Bölümünden mezun oldum. 2003 – 2006 yılları arasında araştırma görevlisi olarak çalıştım. 2006 yılında yüksek lisans programını tamamladım. 2016 yılında Yakın Doğu Üniversitesi Plastik Sanatlar Bölümünde lisans programına başladım. 2019 yılında Dr. Fazıl Küçük Ve Milli Mücadele sergisine katıldım. Halen öğrenciyim. Evli ve iki çocuk annesiyim.

Nilgün Güney

1952 Lefkoşa’da doğdu. 1976 ‘İstanbul Devlet Güzel Sanatlar Akademisi’nin grafik bölümünden master derecesi ile mezun oldu. 1977-1998 Kıbrıs’ta ortaokullarda Resim öğretmenliği yaptı. 1991-1998 Güzel Sanatlar Ortaokulu’nda, resim, sanat tarihi ve grafik dersleri verdi. 1992 ‘Başka Bir Yerden’(Okalıptüs Yay. Cyprus) isimli öykü kitabı yayımlandı

1998-1999 Gönüllü olarak Kıbrıs İktisat Bank için sergi organizatörlüğü yaptı. 2002-2008 Akdeniz Avrupa Sanat Derneği’nin (EMAA) kurdu. Dernek başkanı ve yönetim kurulu üyesi olarak aktif görev yaptı. 2007 Lefkoşa sur içinde resim atölyesi ve art cafe olan Atölye Cadı Kazanı Cafe’yi kurdu. 1983-2002 On kişisel sergi açtı. 2012 Kıbrıs’taki kayıp şahıslar için gönüllü olarak yapılan ‘The Colour of Truth’ isimli atölye çalışması ve sergiyi araştırmacı gazeteci, yazar Sevgül Uludağ ile birlikte yönetti. 2014 ‘Kafkaesk’ kavramı üzerinden yapılan Kafka okumaları ve atölye çalışmalarını gönüllü olarak yönetti ve sergi küratörlüğünü üstlendi. Naci Talat Vakfı Sergi salonu, Lefkoşa, Kıbrıs 2015 ‘Fırçalarla hayata dönmek’ başlığıyla, iyileşmekte olan madde bağımlısı gençlerin de katıldığı atölye çalışmaları ve sergiyi gönüllü olarak yönetti. Kıbrıs, Türkiye, İngiltere, Belçika, Fransa, İspanya Avusturya olmak üzere pek çok karma sergiye katıldı. Kıbrıs ve Avusturya’da sanat atölye çalışmalarına katıldı. Yayımlanmış afiş, logo, kitap, dergi kapağı ve devlet pulları bulunmaktadır. Grafik ve resim dallarında, farklı kuruluşlardan aldığı ödüller, onur belgeleri ve plaketleri bulunmaktadır. Bazı öykü ve yazıları, Kıbrıs ve Türkiye’deki dergi veya sanat ekinde yayımlandı.

Nilüfer İnandım

1986’da Girne’de doğdu. 2000-2004 Lefkoşa Güzel Sanatlar Lisesi. 2004-2008 Akdeniz Üniversitesi, Güzel Sanatlar Fakültesi Resim Ana Sanat Dalı Lisans 2008-2011 Mimar Sinan Güzel Sanatlar Üniversitesi Sosyal Bilimler Enstitüsü, Resim Ana Sanat Dalı Yüksek Lisans 2011 Mimar Sinan Güzel Sanatlar Üniversitesi Fen Edebiyat Fakültesi, Eğitim Bilimleri Bölümü Tezsiz Yüksek Lisansı 2014- Cumhuriyet Lisesi ve Değirmenlik Lisesi Görsel Sanatlar Resim Eğitimi vermektedir.

Osman Keten

1962 yılında Larnaka ilçesine bağlı Anafodia(AKKOR) köyünde doğdu. İlkokulu Aytoto(Boğaziçi), Aleminyo ve Mennoya(Ötüken) köylerinde tamamladı. Orta eğitimini Mağusa Canbulat Lisesinde bitirdi. 1980 yılında Tatbiki Güzel Sanatlar(Marmara Üniversitesi Güzel Sanatlar Fakültesi) Resim Bölümüne girip, 1984 yılında mezun oldu. 1985 yılında Londra’da yabancı dil eğitimi ve müzelerde incelemelerde bulundu. 1987 yılından beri resim öğretmeni olarak görev yapıyor. Bu güne kadar, yedi kişisel sergi ve birçok karma sergiye katıldı. İstanbul, İzmir, Ankara, Bursa, Diyarbakır’da gurup sergilerine katıldı. Güney Kıbrısta İkili sergiler yaptı. Avusturya, Almanya ve Makedonya’da sempozyum ve workshoplara katıldı. Kıbrıs Türk Sanatçı ve Yazarlar Birliği-Plastik Sanatlar Derneği yönetim kurullarında görev yaptı. Bu dernek dağıldıktan sonra 2005 yılında EMAA’ya katıldı.

Emaa’da başkanlık, Kültür Bakanlığı Sanat Danışma Kurulu Üyeliği ve mali destek kurulu üyeliği yaptı. Halen resim öğretmenliği yapıyor ve arabahmetteki atölyesinde çalışmalarını sürdürüyor.

Özden Selenge

Ressam, oyun yazarı ve yazar olan Selenge 1947'de Mağusa'da doğdu. Ankara Gazi Eğitim Enstitüsü Resim Bölümü Refik Epikman ve Adnan Turani atölyesinden mezun oldu. Kıbrıs'ın iki bölgesinde de birçok sergiler düzenledi. Yazdığı birçok tiyatro senaryosu Devlet tiyatroları ve özel tiyatrolarda sahne aldı. Yurtiçinde ve yurtdışında karma sergilere katıldı ve yurtiçinde kişisel sergiler düzenledi.

Özge Kutsay

1978 yılında Lefkoşa-Kıbrıs'ta doğdu. 1999'da Hacettepe Üniversitesi Güzel Sanatlar Fakültesi Seramik ve Cam Anasana sanat dalından mezun oldu. Karma sergilere ve workshoplara katıldı. 1999 yılında Girne Amerikan Kolejinde resim öğretmenliği yaptı. 2000 yılından buyana Kuzey Kıbrıs Seramikçiler Derneği yönetim kurulu üyeliği yapmaktadır. Çeşitli kamu ve özel koleksiyonlarda yapıtları bulunmaktadır. 2000'de Kendi özel 'Ceramic Art Studio' adlı seramik atölyesini kurdu. Halen Atatürk Meslek lisesi seramik bölümü öğretmeni olarak görev yapmaktadır.

Öztül Kayra Kanak

1973 Limasol (Kıbrıs) doğumlu. 1994 Anadolu Üniversitesi Güzel Sanatlar Fakültesi Heykel Bölümünü kazandı. 1995-1996 Hacettepe üni. Güzel Sanatlar fakültesi heykel bölümüne yatay geçiş yaptı. 1996-1997 Hacettepe üniversitesi güzel Sanatlar yarışmasına katılım. 1996-1997 Hacettepe üni. Güzel Sanatlar Fakültesi heykel yarışmasına katılım. 1998 aynı bölümünden mezuniyeti. 1999 KKTC 14. Devlet Resim - Heykel sergisi ödülü (heykel). 2000 TÜRK-SOY 3. Ressamlar buluşmasına katılım (Antalya). 2004 Yakın Doğu Koleji Resim Heykel öğretmeni olarak göreve başladı. Halen görev yapmaktadır.

Raif Dimililer

1979 yılında Ortaköyde Lefkoşa'da doğdu. 2000 yılında Hacettepe Üniversitesi Güzel Sanatlar Fakültesi Heykel Bölümünden mezun oldu. 2003 yılında Middlesex Üniversitesi 'Fine Art' bölümünden Yüksek Lisans derecesini aldı. 2007'de Yakın Doğu Üniversitesi Güzel Sanatlar ve Tasarım Fakültesi Plastik Sanatlar Bölümün de Heykel Ana sanat dalında öğretim görevlisi olarak göreve başladı. Çeşitli yarışmalarda jüri üyeliğinde ve çok sayıda ulusal ve uluslararası sergilere katıldı. Birçok sanatsal organizasyonlarda aktif rol aldı. Halen Yakın Doğu Üniversitesi Sosyal Bilimler Enstitüsü Sanat ve Tasarım Doktora programını 2017 yılında tamamlamıştır. Akademik sunumlar ve sanatsal çalışmalarına devam etmektedir.

Raif Kızıl

30 Eylül 1988 yılında Londra'da doğdu. İlkokul, ortaokul ve lise eğitimini Kıbrıs, Güzelyurt'ta tamamladı. 2011 yılında Lisans programını Yakın Doğu Üniversitesi Güzel Sanatlar ve Tasarım Fakültesi Grafik Bölümü'nde tamamladı. Mezun olduktan sonra farklı ajanslarda çalışmıştır. Yurtiçinde ve yurtdışında karma sergilere katılmıştır. 2013'te Londra'da "University of East London" üniversitesi'nin Grafik Bölümü'nde yüksek lisansını tamamladı. Aynı yıl Yakın Doğu Üniversitesinde Sanat Tasarım Ana Sanat Dalında doktora eğitimine başlayan Raif Kızıl doktora programı kapsamında uzmanlık alanı olan Hareketli Grafik Tasarımı alanında da araştırmalarına ve çalışmalarına devam etmektedir. Akademik hayatına 2014'te Yakın Doğu Üniversitesi, Güzel Sanatlar ve Tasarım Fakültesi, Grafik Tasarım Bölümünde Araştırma Görevlisi olarak başlayan Raif, çalışmalarına burada devam etmektedir.

Rana Emrahova

26 Ekim 1965 yılda Azerbaycanın Bakü şehrinde doğmuştur. 1980-1984 yılları arasında E.Ezimzade Azerbaycan Devlet Ressamlık okulunda eğitim almıştır. 1984-1990 Lisans ve Y.Lisans eğitimi V.İ.Surikov Moskova Devlet Ressamlık Akademisinde tamamlamıştır. 1991-1993 yılları arasında Azerbaycan Ressamlık Vakfında ressam ünvanıyla çalışmıştır. 1993-200 yıllarında "Desen" bölümünde öğretim görevlisi olarak çalışmıştır. 1997 yılında Azerbaycan Ressamlar Birliğinin üyesi seçilmiştir. 2001-2006 Azerbaycan Devlet Ressamlık Akademisinde "Akademik desen" bölümünde öğretim görevlisi olarak çalışmıştır. 2006-2007 K.K.T.C Uluslararası Kıbrıs üniversitesinde "Güzel Sanatlar" fakültesinde "Mimarlık","İç mimarlık","Grafik tasarım" bölümlerinde öğretim görevlisi olarak çalışmıştır. 2007 yıldan Azerbaycan Devlet Ressamlık Akademisinde "Akademik desen" bölümünde öğretim görevlisi olarak çalışmıştır. 2008 Azerbaycan Devlet Ressamlık Akademisinin İlmi Kurul kararı ile doçent ünvanını hak kazanmıştır. 2010 Azerbaycan Devlet Atestasiya Komisyonu tarafından doçent diploması verilmiştir. 2016 K.K.T.C Yakın Doğu Üniversitesinde "Mimarlık" fakültesinde doçent olarak çalışıyor. Çeşitli sanatsal ve akademik etkinliklerin düzenlenmesinde rol aldı. Birçok ulusal ve uluslararası sergilere katıldı. 2015 yılında sanatçı Bakü'de Müze Merkezinde kişisel sergisini açtı. Sanatçının eserleri özel ve resmi koleksiyonlarda yer almaktadır.

Ruzen Atakan

1966, Lefkoşa doğumludur. 1988'de Gazi Eğitim Fakültesi Resim Bölümü, Söbütay Özer Atölyesi'nden mezun olmuştur. 1988'de ilk Kişisel Sergisini Lefkoşa'da açmıştır. 199'de Ankara'da IV. Uluslararası Asya-Avrupa Sanat Bineali'ne katılmıştır. 1989 'de Namık Kemal Resim Yarışması Ödülünü kazanmıştır. (Gazi Mağusa) 1993'te, II. Kişisel Sergisini Lefkoşa Atatürk Kültür Merkezi'nde açmıştır. 1996'da Lefkoşa AKM'de III. Kişisel Sergisini açmıştır. 2004, IV. Kişisel Sergi, Lefkoşa'da iktisatbank Sergi Salonunda açılmıştır.

Salih Mustafa Çizel

1946, Larnaka doğumlu olan Çizel öğrenimini doğduğu yerde tamamlar. Resme olan yeteneği okul yıllarında öğretmenleri tarafından keşfedilir ve ilk suluboya resmi ilkokul çağlarında bir sergide yerini alır. Sanatçı meslek hayatına devam ederken resim sanatıyla hayatı boyunca ilgilenmeye devam etmiştir. 1963 yılından itibaren karma sergilere katılan sanatçının ilk kişisel sergisi, 1968 yılında Larnaka'da açılmıştır. Çizel'in ilk kişisel yurtdışı sergisi, 1990 yılında İstanbul Hilton Hotel'de gerçekleşmiştir. Sanatçı sadece yurtiçindeki sergilerde değil, aynı zamanda Türkiye, Almanya, Avusturya, Fransa, Yunanistan, İngiltere'de çeşitli sergilere katılmıştır. Şuan Lapta'da kendi atölyesinde çalışmalarına devam etmektedir.

Selçuk Yalovalı

6 Eylül, 1984 tarihinde Lefkoşa'nın Köşklüçiftlik semtinde doğdu. İlkokulu Şehit Ertuğrul'da tamamladıktan sonra yetenek sınavına girerek Lefkoşa Güzel Sanatlar Ortaokulu'nu kazandı. Ortaokul yıllarında iki yıl üst üste Deniz Bank resim yarışmalarında birincilik ödülü kazandı. Ardından öğrenimine Türkiye'de Ankara Anadolu Güzel Sanatlar Lisesi'nde devam etti. Bu dönem içerisinde Ankara Ticaret Odası'nın düzenlediği karma sergide resimleri yer aldı. Daha sonra eğitimine Ankara'da devam eden Selçuk Yalovalı 2006 yılında Gazi Üniversitesi Güzel Sanatlar Fakültesi Resim-İş bölümünden mezun oldu. Aynı yıl düzenlenen Gazi Üniversitesi Güzel Sanatlar Fakültesi Resim-İş bölümü mezuniyet karma sergisinde resimleri sergilendi. 2008 yılında Yakın Doğu İlkokulu'nda Resim-İş öğretmeni olarak göreve başladı. Halen görevine devam etmektedir. Eğitim ve iş hayatı boyunca resim çalışmalarına devam eden Selçuk Yalovalı 2010 yılında Kıbrıs Türk İnsan Hakları Vakfı tarafından düzenlenen iki toplumlu İnsan Hakları konulu resim yarışmasında ödül aldı.

Semral Öztan

1956 yılında Kıbrıs- Lefkoşa'da doğdu. 1973 yılında Lefke Gazi Lisesi'nden mezun oldu. 1978 yılında İstanbul Devlet Güzel Sanatlar Akademisi, Yüksek Dekoratif Sanatlar Bölümü, Seramik Ana Sanat Dalından yüksek lisans alarak mezun oldu. Mezun olduğu yıl; Gençlik ve Spor Bakanlığı tarafından öğretmen olarak atandı. 2000-2010 tarihleri arasında Kamu Hizmeti Komisyonu tarafından; Mesleki Teknik Öğretim Dairesi, Atatürk Meslek Lisesi'nde Seramik Atölye Şefi olarak görev yaptı ve 31 yıl öğretmen olarak hizmet verdikten sonra Temmuz 2010'da emekliye ayrıldı. 1994-1997 tarihleri arasında KKTC El Sanatları Kooperatifin Yönetim Kurulu Üyesi olarak görev yaptı. 2000 yılında kendi seramik atölyesini kurdu. 2002-2007 tarihleri arasında Milli Eğitim ve Kültür Bakanlığı, Kültür Dairesi tarafından Kültür Sanat Danışma Kurul Üyesi olarak görev yaptı. Temmuz

2003 tarihinde II. Amatör Sanatçılar, Resim-Heykel-Seramik Sergisi Seçici Kurulunda görev yaptı. 2003-2004 ve 2005-2006 tarihleri arasında 2 dönem Kuzey Kıbrıs Seramikçiler Derneği'nde Dernek Başkanlığı yapmış. Halen dernek başkanlığı görevini yürütmektedir. Nisan 2006'da Bayındırlık ve Ulaştırma Bakanlığı Posta Dairesi M üdürlüğü tarafından satışa çıkarılan sanat eserleri konulu pul serisinde bazı eserleri "Pul" olarak basıldı. Haziran 2007'de Kıbrıs Türk Eğitim Vakfı tarafından bazı eserleri "Tebrik Kartı" olarak basıldı. 2007 yılından beridir Kıbrıs Türk Eğitim Vakfı tarafından her yıl düzenlenen Kitap Ayracı Yarışması'nda Seçici Kurul Üyesi olarak halen daha görev yapmaktadır. Mayıs 2009'da Orta Doğu Teknik Üniversitesi ve Milli Eğitim ve Kültür Bakanlığı, Kültür Dairesi'nin sponsorluğunda gerçekleşen; Kıbrıs ve Türkiye'den 13 Seramik Sanatçısının katıldığı "Çamurla İletişim" isimli seramik etkinliğinin Organizatörlüğünü yaptı. Nisan 2010'da China [Shanghai] International Pot Art Biennial'inde "Kıbrıs Kuşları" ve "Kıbrıs Evleri" isimli eserleri ödüle layık görülerek; Çin'in Shanghai şehrinde halen sergilenmektedir. Haziran 2011'de kendi atölye öğrencileri ile birlikte; Milli Eğitim ve Kültür Bakanlığı, Kültür Dairesi ve bazı kurumların sponsorluğu ile Kansere Savaş Vakfı yararına "Yeşeren Umutlar" sergisinin organizatörlüğünü yaptı. Uluslararası birçok etkinliğe katılmış, 1997 ve 2003 yıllarında kendi adına 2 kişisel sergi açmış olup; şu anda kendi sanatsal atölyesinde çalışmaktadır. Halen Kuzey Kıbrıs Seramikçiler Derneğinin başkanıdır.

Serkan İlseven

17.2.1966 tarihinde Kıbrıs,Baf'ta doğdu.ilkokul eğitimini Baf, liseyi ise Girne'de (Lapta) tamamladı. Üniversite Eğitimi 1989 da Türkiyede (İzmir) Dokuz eylül Üniversitesinde gerçekleştirdi. Ulusal ve uluslararası birçok koleksiyonda eserleri bulunan Serkan İlseven 6 kişisel sergi açmıştır. 1998 de KKTC Devlet Resim Heykel Sergisi ödülü ve 2000 de KKTC PGM Resim heykel Sergisi ödülüne sahiptir. 1998 yılında Fiziki Coğrafyada Master, 2014 yılında Çevre Eğitimi ve Yönetimi Dalında Doktora yapan Serkan İlseven'in Kıbrıs ile ilgili araştırma nitelikli yayınlanmış kitapları vardır. Yar. Doç. olarak YDÜ Çevre Eğitimi Bölümünde Ders vermektedir.

Sinem Saydam

1973 yılında Lefkoşada doğan Sanatçı Sinem SAYDAM, 1991 de Lefke Gazi Lisesi'nden mezun olmuştur. Sanatçı bir babanın kızı olan Sinem Saydam küçük yaşta sanatta içiçe olarak yeteneğini pekiştirmeyi seçtiği Üniversite Eğitimini güzel sanatlar üzerine yapmıştır. Güzel Sanatlar eğitimine hazırlanmak amacıyla Ressam Refik Saydam ve Ressam Salih Oral'dan bir yıl eğitim aldıktan sonra 1992 yılında Marmara Üniversitesi Atatürk Eğitim Fakültesi Resim –İş öğretmenliği eğitimi ana sanat dalı Seramik Bölümü'nden mezun olmuştur. Üniversite dönemi boyunca seramik sanatçısı Şerif Günyar Atölyesinde çeşitli çalışmalar yaparak atölye deneyimi kazanan sanatçı 1996 yılında ülkesine dönmüştür. Adaya dönüş yaptıktan kısa bir süre sonra resim öğretmeni olarak Lefke Gazi Lisesi'nde geçici öğretmenliğe başlamış. Kısa bir dönem resim öğretmenliği yapan sanatçı Atatürk Meslek Lisesi'nde seramik kadrosuyla göreve atanmıştır. 1999 yılında Kuzey Kıbrıs Seramikçiler Derneği Yönetim Kurulunda çeşitli kademelerde görev yapmış olan Saydam bir dönemde başkanlığını da yapmış olduğu dernekte halen aktif olarak çalışmaktadır. 1999 yılında kendi atölyesini açmıştır ve kişisel çalışmalarını atölyesinde devam ettirmektedir. 2005 yılında İstanbul Maçka Anadolu Meslek Lisesi'nde bir yıl görev yaptıktan sonra Atatürk Meslek Lisesindeki görevine dönmüştür. Daha sonra KKTC Milli Eğitim Bakanlığı tarafından verilen görevlendirme atölye şefliği yapmıştır. Halen daha Atatürk Meslek Lisesindeki görevine devam etmektedir.

Yurt içi ve yurt dışı birçok sempozyum ve workshoplara katılarak karma sergilerde çalışmaları sergilenen Sanatçı Sinem Saydam kişisel çalışmalarını sürdürmektedir. Kuzey Kıbrıs Seramikçiler Derneği Yönetim Kurulunun aktif üyesidir.

Sanatçı yaratım sürecinde insanı ve özellikle kadını, toplumun içinde bulunduğu psikososyal durumu yansıtan eserler ortaya koymaktadır.

Türksal İnce

Resimde'ki Mağusa kalesi şimdiki halinden biraz daha farklı ama özünü kaybettirmeden çizilmiştir. Othello Kalesi ve liman girişindeki tarihizincir ayrı bir belgeseldir. Lefke denilince yeşil ve mavi rengin yanı sıra deniz ve tabiatın özgün renkleri ayrı bir özellik taşıyor Lefke'ye... Mağusa şehrindeki kalenin bir venedik kalesi olmasından dolayı, venedik bileziğini kral ve kraliçenin çevresine bir yüzük şeklinde kompozite ettim. Mağusa kalesinin taşlarındaki harabiyet ayrı bir şekil ve lezzet olarak kurguladığım kompozisyonlarda biçimlenmiştir.

Ulviye Karabaşak

1980 Lefkokoşa'da doğdu. 1994 yılında Lefkoşa Güzel Sanatlar Ortaokulu'ndan mezun olup Anlara Anadolu Güzel Sanatlar Lisesi Resim Bölümü'ne kabul edildi. 2002 yılında Hacettepe Üniversitesi Güzel Sanatlar Fakültesi Resim Bölümü'nden lisans diploması almaya hak kazandı. 2006 yılında Yakın Doğu Üniversitesi Pedagoji Tezsiz Yüksek Lisans Programı'ndan pedagoji derecesini aldı. Gazi Üniversitesi Resim-İş Öğretmenliği Yüksek Lisans Programı'na devam etmektedir.

Vedia O. Gaydeler

1980 yılında Kıbrıs'da doğdu. 1997-1998 Eğitim yılında Hacettepe Üniversitesi Güzel Sanatlar Fakültesi Seramik Bölümüne girmeye hak kazandı. 2000-2001 Eğitim –Öğretim yılında, H.Ü. Güzel Sanatlar Fakültesi Seramik Bölümü'nden mezun oldu. 2001 yılında yine aynı bölümde araştırma görevlisi olarak çalışmaya başladı ve 2004 yılında Sanatta Yüksek Lisans derecesini tamamladı. Yurt dışında ve yurt içinde bir çok karma sergiye katıldı. 2002 yılında, Yurt dışında Rotary kulübünün düzenlemiş olduğu VII. Altın Testi seramik yarışmasında Gürdal Özçalık özel ödülünü kazandı. 2003 yılında Kore'de yapılan Uluslararası seramik bienalinde ülkesini temsil etti. Türkiye'de işi bu bienale kabul edilen üç kişiden biri oldu ve işi özel koleksiyona girmeye hak kazandı. 2002 yılında Kahire'de ve 2003 yılında Buenos Aires 'de yapılan Uluslararası seramik bienallerinde de özel koleksiyonda işi bulunmaktadır. 2005 yılında Kimliksiz Bedenler adlı ilk kişisel seramik sergisini açtı. Eylül 2004 tarihinde Yakın Doğu Üniversitesi Mimarlık Fakültesi'nde yarı zamanlı öğretim üyesi olarak göreve başladı. Şubat 2006 tarihinde Mimarlık Fakültesi İç Mimarlık Bölümüne tam zamanlı olarak atandı ve 2014 tarihine kadar aynı bölümde görevini sürdürdü. Eylül 2014 tarihinde Yakın Doğu Üniversitesi Güzel Sanatlar Tasarım Fakültesinde Plastik Sanatlar bölümüne kadrosu alındı. Halen bu kurumda görevini sürdürmektedir.

Yücel Yazgın

17 Temmuz 1960 yılında, Baf'ın Magunda köyünde doğdu. Lisans eğitimini 1978-1982 yılları arasında Gazi Üniversitesi Eğitim Fakültesi Resim Öğretmenliği Bölümü'nde tamamladı. 1991 yılında Atatürk Öğretmen Koleji'ne öğretmen olarak, 2000 yılında Atatürk Öğretmen Akademisine öğretim görevlisi olarak atandı. 2003 yılında Yakın Doğu Üniversitesi Eğitim Bilimleri Enstitüsü'nde Eğitim Yönetimi Denetimi Ekonomisi ve Planlaması Anabilim Dalı'nda "İlkokul Öğretmenlerinin 4. Sınıf Matematik ve Resim Programlarının Birbirini Destekler Nitelikte Uygulanmasına Yönelik Öğretmen Görüşleri" konulu tez araştırmasıyla yüksek lisans derecesi aldı. 2012-2013 öğretim yılında Yakın Doğu Üniversitesi Güzel Sanatlar ve Tasarım Fakültesi'nde başladığı Sanatta Doktora (Ph.D) eğitimini, 2017 yılında "Kıbrıs Arkeolojik Silindir Mühürlerinin Analizi ve Baskı Resme Yansımaları" konulu tez çalışmasıyla tamamlayarak doktora derecesini aldı. Üç kişisel sergi ve çeşitli karma sergilerde eserleri sergilenmiştir. Devlet koleksiyonu ve özel koleksiyonlarda eserleri bulunmaktadır. 2016 yılında Atatürk Öğretmen Akademisi'ndeki görevinden emekli oldu. 2018 yılında TÜYAP Uluslararası Sanat Fuarında Kuzey Kıbrıs Türk Cumhuriyeti'ni temsil etmek üzere Milli Eğitim ve Kültür Bakanlığı, Kültür Dairesi Müdürlüğü tarafından görevlendirilen iki ressamdan biri oldu. 1998 yılında "Resim İş Eğitimi Yöntemi", 2005 yılında "Güzelyazı El Kitabı", 2010 yılında "Resim İş Eğitimi Yöntemi" genişletilmiş ikinci baskısı, 2018 yılında "Güzel Yazı Teknikleri" ile editörlüğünü yaptığı ve bir bölüm yazdığı "Eğitimde İletişim" kitapları yayınlanmıştır. Yakın Doğu Üniversitesi Güzel Sanatlar ve Tasarım Fakültesi Plastik Sanatlar Bölümünde bölüm başkanı ve öğretim üyesi olarak görev yapmaktadır. Sanatsal ve akademik çalışmalarını bir arada sürdürmektedir.

YAKIN DOĞU ÜNİVERSİTESİ
SANAT MERKEZİ