

**KIBRIS MODERN
SANAT MÜZESİ**

CYPRUS MODERN ART MUSEUM



Yakın Doğu Üniversitesi Yayınları

Tüm yayın hakları Yakın Doğu Üniversitesi'ne aittir.

Bu sergi kataloğunun hiçbir bölümü, yazılı izin alınmaksızın hiçbir biçimde çoğaltılamaz ve dağıtılamaz.

Katalogda ileri sürülen görüşler ve ifadeler tamamen yazara aittir ve Yakın Doğu Üniversitesi tarafından benimsendiği anlamına gelmez.

Düzenleme Kurulu:

Doç. Erdoğan Ergün

Doç.Dr. Murad Allahverdiev

Doç.Dr. Rana Emrahova

Yrd.Doç.Dr. Mustafa Hastürk

Yrd.Doç.Dr. Raif Dimililer

Yrd.Doç.Dr. Hasan Zeybek

Dr. Aysel Mir Kasimova

Görkem Bulunç

Raif Kızıl

Çalıştay Tarihi: 15 Şubat- 6 Mart 2019

Grafik Tasarım: Aybatur Yüzyıl

Baskı: Near East Printing, 2019

Near East University Publications

All publishing rights belong to Near East University.

No part of this exhibition catalog may be reproduced or transmitted in any form or reproduced and distributed in any form prior to written permission.

The opinions and expressions presented in the catalog belong completely to the author and must not be assumed that these opinions or expressions are adopted by the Near East University.

Organizing Committee:

Associate Professor. Erdogan Ergun

Associate Professor. Murad Allahverdiev

Associate Professor. Rana Emrahova

Asst.Prof.Dr. Mustafa Hastürk

Asst.Prof.Dr. Raif Dimililer

Asst.Prof.Dr. Hasan Zeybek

Dr. Aysel Mir Kasimova

Görkem Bulunç

Raif Kızıl

Workshop Date: 15 February - 6 March 2019

Graphic Design: Aybatur Yüzyıl

Printing: Near East Printing, 2019

KIBRIS MODERN
SANAT MÜZESİ
CYPRUS MODERN ART MUSEUM



Kazak varoluş efsanelerinin izlerinden itibaren çağdaş Kazak sanatına uzanan estetik arayışların ve bu gelişimin Kazak resim sanatının üslûblarına yansıyışı, önemli bir sanat alanını oluşturur. Kazak insanının en eski vâroluş biçiminin zamanla folklorik öğelere dönüşmesinden başlayarak, çeşitli aşamalarla günümüzün çağdaş Kazak sanatına ulaşması, gerçekten de önemli bir sanatlar dizisine ve resim sanatına işâret eder. Ta Pazarlık kültüründen modern hayata o uzun emsalsiz toplumsal gidişin resme yansıması özgün bir güzelliştir. Devlet desteği ile ulaşılan ortamın gelişmesiyle, bugün sanatsal üretimlere çok çeşitli taleplerin meydana geldiğini sevinerek görebiliyoruz. Kozmik bir resim tasarımı, daha somut figüratif anlayışlara, oradan soyut resmin her bağlamındaki değişimlerin varan kavrayışlarına ulaşan Kazakistan resmi, destansı motiflerden en çağdaş geometrik izdüşümlerine kadar uzanmaktadır. Bir hayli süredir, onbeş yıla yaklaşan bir zaman dilimi içerisinde Kazak resminin Türkiye’de izlendiği malûmdur. Şimdi bu güzel oluşumda önderliği Kıbrıs Modern Sanat Müzesi’nin alma isteğinin, Kardeş Kazak sanatçıları tarafından benimsendiği ve desteklendiğini görmekten büyük bir memnuniyet duymaktayım. Zarif Kazak kızlarının ve yiğit Kazak erkeklerinin yer aldığı destansı motiflerin, özellikle üstün plastik arayışlarla, çizgide ve çok renkli bir dünyada çok çeşitli boyutlar kazanmasının bu Katalog’umuza bir nebze yansıması gelecekteki büyük açılımlarımızın habercisi sayılmalıdır. Kuzey Kıbrıs Türk Cumhuriyeti, Kıbrıs Modern Sanat Müzesi ve Yakın Doğu Üniversitesi Kazak sanatçılarının tamamlanmış resimlerini ve burada renklenecek tuvalerini beklemektedir.

Dr. Suat İ. GÜNSEL
Kurucu Rektör
Yakın Doğu Üniversitesi
Kuzey Kıbrıs Türk Cumhuriyeti

The search for aesthetics extending from the traces of Kazakh mythical legends to contemporary Kazakh art and its reflections on the style of Kazakh painting constitute an important area of art. Starting from the transformation of the oldest forms of the Kazakh people into the folkloric elements in time, and reaching the contemporary Kazakh art through various stages, have led to an important series of arts and painting throughout the rise and development of the Kazakh art works. Reflections of the long, unprecedented social life starting from the bargaining culture up to the modern life in painting art is a unique beauty. With the development of the artistic environment so far reached through the state support, we can today delightedly see that there are many demands for artistic productions. The Kazakh painting culture extends from a cosmic picture design to more concrete figurative insights, and from there to the increasing conception of the changes in every aspect of abstract painting, and moreover, we can delightedly see that it is extending from the epic motifs to the most contemporary geometric projections. It is well known that the Kazakh art of painting has been followed for over fifteen years in Turkey. Now, I am delighted to see that the desire to take the leadership in this cultural phenomenon by the Cyprus Museum of Modern Arts was eagerly adopted and supported by our Kazakh artist brothers. A bit of reflection of the epic motifs of the graceful Kazakh girls and valiant Kazakh men in our Catalog, and our attempts to emphasize their reach to a multidimensional and multicolored world throughout the search of superior plastic art forms and lines, should well be regarded a precursor to our future steps The Turkish Republic of Northern Cyprus, the Cyprus Museum of Modern Arts and the Near East University are awaiting for the paintings of Kazakh artists and their canvasses to be colored here.

*Dr. Suat İ. GUNSEL
Founding Rector
Near East University
Turkish Republic of Northern Cyprus*

Следуя по следам казахских мифических легенд, поиски эстетики, распространяющейся на современное казахское искусство и ее отражение в стиле казахской живописи, составляют важную область искусства. Начиная с превращения древнейшего казахского народа во фольклорные элементы во времени и заканчивая современным казахским искусством на разных этапах, он действительно играет важную роль в серии искусств и живописи. Эта та самая уникальная красота, которая отражает долгую, беспрецедентную социальную жизнь от рыночной культуры до современной жизни. С развитием окружающей среды, достигнутой государственной поддержкой, сегодня мы видим, что существует много требований к художественным произведениям. От изображения космического дизайна до более конкретных образных представлений, а оттуда - до растущей концепции изменений во всех аспектах абстрактной живописи, Казахская живопись простирается от официальных эпических мотивов до самых современных геометрических проекций. В течение пятнадцати лет казахская живопись находилась в центре внимания Турции. Теперь мне приятно видеть, что желание взять на себя руководство Музеем современного искусства в этом прекрасном образовании было принято и поддержано сестрами и братьями казахских художников. Небольшое отражение эпических мотивов в образах изысканных казахских девушек и доблестных казахских мужчин, особенно в поисках превосходного пластика, на линии и в многоцветном мире, следует считать предшественником наших будущих каталогов. Турецкая республика Северного Кипра, Кипрский музей современного искусства и Ближневосточный университет ждут картины казахских художников и их полотна.

*Др. Суат Гюнсель
Ректор-основатель
Ближневосточный Университет
Т.Р.С.К.*



Yakın Doğu Üniversitesi

Akdenizden Dünyaya Açılan Eğitim Merkezi

Yakın Doğu Üniversitesi; 18 fakültesi, 6 enstitüsü, 5 yüksekokulu, 28 araştırma merkezi, 190 lisans, 218 yüksek lisans ve doktora programı ile 124 farklı ülkeden gelen öğrencileri ve binlerce seçkin mezunuyla bugün, geleceğe emin adımlarla ilerleyen, topluma ve ülkesine faydalı bireyler yetiştiren Kıbrıs'ın en kapsamlı ve en donanımlı eğitim kurumudur.

Yakın Doğu Üniversitesi dünya standartlarındaki eğitim ve altyapı olanakları yanında yetkin öğretim kadrosuyla uluslararası ve çok kültürlü bir kimlikte etkinlik göstermektedir. Akdeniz'in en önemli bilim ve kültür merkezi kimliğiyle ön plana çıkan Yakın Doğu Üniversitesi, öğrencilerini kendine güvenen, sorumluluğunu her şeyin üzerinde tutan, akılcı, yaratıcı, yenilikçi, araştırmacı ve özgür düşünceye sahip bireyler olarak yetiştirmeyi ilke edinmiştir. Avrupa Üniversiteler Birliği (EUA), UNESCO bünyesindeki Dünya Üniversiteler Birliği (IAU), İslam Dünyası Üniversiteler

Federasyonu'na (FUIW) tam üye olan Yakın Doğu Üniversitesi'nin adı dünyanın en prestijli üniversiteleri ile birlikte anılmaktadır. Dünyadaki başarılı örnekleri gibi dinamik ve canlı bir kampüs üniversitesidir. Hayatın her zaman renkli olduğu Yakın Doğu Üniversitesi'nde akademik, sosyal ve kültürel tüm imkanlar çağdaş bir kampüs alanı içerisinde sunulmaktadır. Üniversite tüm akademik birimler, Yakın Doğu Üniversitesi Hastanesi, Diş Hastanesi, Hayvan Hastanesi, laboratuvarları, araştırma merkezleri, atölyeleri, Süper Bilgisayarı, kültür merkezleri, Büyük Kütüphane, müzeleri, yurtları, olimpiik yüzme havuzu, Spor Kulesi, diğer sosyal ve sportif tesisleri ile öğrencilere bütünlüklü ve zengin bir akademik hayat sunuyor.

Tüm bunlar Yakın Doğu Üniversitesi'nin KKTC'nin bilimine ve insanına katkıda bulunmasında ulaştığı lider rolünün göstergesidir. Geleceğe doğru sağlam adımlarla ilerleyen Yakın Doğu Üniversitesi, gerek toplumsal olarak biriktirdiklerini gerekse küresel anlamda ilerlediği bu yolu tüm insanlarla paylaşmak, Yakın Doğu tarihini ve birikimini küresel boyuta taşıma hedefi içerisinde.



Near East University

Education Center Opening from the Mediterranean to the World

With its 18 faculties, 6 graduate schools, 5 vocational schools, 28 research centers, 190 associate degree and bachelor's degree programs, 218 master's degree and PhD programs, students coming from 124 different countries and thousands of graduates, today, Near East University is the most comprehensive and equipped educational institution of Cyprus that walking towards the future with firm steps and raising well rounded individuals useful to the society and the country.

Offering quality education at global standards and providing high-end infrastructure possibilities, Near East University with its competent academic staff and with students coming from more than 124 different countries displays an international and multi-cultural identity. Standing out as the Mediterranean culture and innovation center, Near East



University has adopted the principle to educate students as self-confident, rational, creative, innovative, freethinker, and investigative individuals who are aware that responsibility is beyond everything.

Being a full member of the European University Association(EUA), UNESCO-based International Association of Universities (IAU), Federation of the Universities of the Islamic World (FUIW), International Society for Engineering Pedagogy (IGIP), Joint Commission International (JCI), and other 118 national and international organizations, Near East University continues to take concrete steps towards making its name a brand across the world. Today, the name of Near East University is mentioned together with the world's most prestigious universities. Like its successful counterparts across the world, Near East University is a dynamic and vibrant campus university. The campus, which is like a city in a city, offers all academic, social and cultural possibilities within a friendly and contemporary environment. The Near East University Campus, which houses all the academic and social units such as the Near East University Hospital, Dental Hospital, Animal Hospital, laboratories, research centers, workshops, conference halls, super computers and labs, culture centers, Grand Library, museums, dorms, Olympics Indoor Swimming Pool, Sports Tower, and social and sport facilities, offers students a unified and rich academic, social and cultural life. All of these are indicators of the leading role that the Near



East University has achieved in contributing to the science and people of the TRNC and students coming from abroad. Realizing no boundaries in science, the Near East University has been advancing towards future with firm steps. Since its establishment, the Near East University has achieved many accomplishments making sound all over the world. The Near East University aims to share all its scientific and social values with all people and convey its history and gigantic educational potentials to global extent.



Ближневосточный Университет

Средиземноморский центр для всего мира

Ближневосточный Университет, имеющий 18 факультетов, 6 институтов, 28 исследовательских центров, 190 программ бакалавриата, 218 программ магистратуры и докторантуры, студентов из

124 стран, а также тысячи выпускников, успешно развивается и воспитывает для общества и страны профессиональные кадры, являясь самым крупным и оснащённым образовательным центром Северного Кипра.

Ближневосточный Университет соблюдает все мировые стандарты в сфере образования, имея высокопрофессиональный кадровый состав. Являясь одним из важнейших научных и культурных центров всего Средиземноморского региона Ближневосточный Университет закладывает становление всесторонне развитой личности, уверенной, ответственной с рационализаторским, новаторским, творческим и свободным образом мышления.

Ближневосточный Университет является членом Союза Европейских Университетов, Союза Университетов Мира (Юнеско), Федерации Университетов Исламского Мира, будучи одним из престижных университетов мира. Это один из успешных примеров живого и динамичного университета-кампуса.

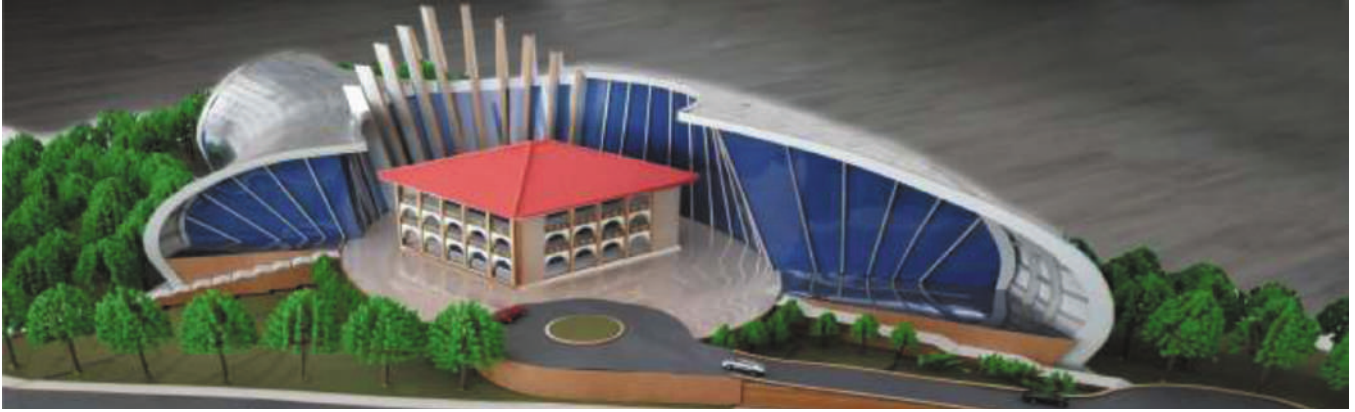
В современном кампусе Ближневосточного

Университета предоставлены все возможности для активной академической, социальной и культурной жизни.

Все университетские органы, Ближневосточная больница, Ветеринарная клиника, лаборатории, исследовательские центры, творческие мастерские, компьютерный центр (Супер Компьютер), культурные центры, Большая Библиотека, музеи, общежития, Олимпийский плавательный бассейн, спортивный центр (Спортивная Башня), другие социальные и спортивные комплексы предоставляют студентам яркую и богатую академическую жизнь.

Всё это делает Ближневосточный Университет лидером в общественной и научной жизни Северного Кипра. Уверенной поступью устремляясь в будущее, Ближневосточный Университет стремится разделить свои достижения со всем человечеством, вписав свою историю таким образом в общечеловеческое мировое развитие.





Kıbrıs Modern Sanat Müzesi Projesi: ***Yakın Doğu Coğrafyasının En Büyük Modern Sanat Müzesi...***

Temelleri 9 Ağustos 2018 de atılan, Yakın Doğu Üniversitesi Kıbrıs Modern Sanat Müzesi, eski eserler ve modern sanat alanındaki tüm yapıtların sergilenmesine olanak sağlayacak altyapıya sahip salonlarıyla, Yakın Doğu coğrafyasının en büyük modern sanat müzesi olarak tasarlandı. 20.000m² kapalı alana sahip, 6 katlı Yakın Doğu Üniversitesi "Kıbrıs Modern Sanat Müzesi" 1.300 kişilik fuaye salonu, 4 kalıcı koleksiyon salonu, 2 geçici koleksiyon salonu, 2 fotoğraf sergi salonu ve 3 heykel koleksiyon sergi salonu ile birlikte toplam 14 salondan oluşuyor. Ayrıca Sanat dünyasıyla ilgili konferans ve sempozyumların gerçekleştirilebileceği 2 adet 120 kişi kapasiteli sinevizyon ve konferans salonu, VIP ve misafir salonu, 2 adet panoramik asansör, ender eserlerin analiz ve restorasyonlarının yapılacağı stüdyo ve laboratuvarlar, özel ses ve ışık altyapısı, fotoğraf stüdyosu, fotoğraf ve restorasyon laboratuvarı, uzman ofisleri, sinevizyon salonu,

toplantı odaları, özel eserlerin korunması için iklimlendirilmiş depolar, tamir ve bakım atölyeleri yer alıyor. Tüm bunlarla beraber, sanat tarihine ışık tutacak tam donanımlı bir kütüphane, arşiv ve hatıra, hediyeelik eşya satış ünitesi bulunuyor.

Cyprus Modern Art Museum Project: ***The Largest Modern Art Museum of Near Eastern Geography ...***

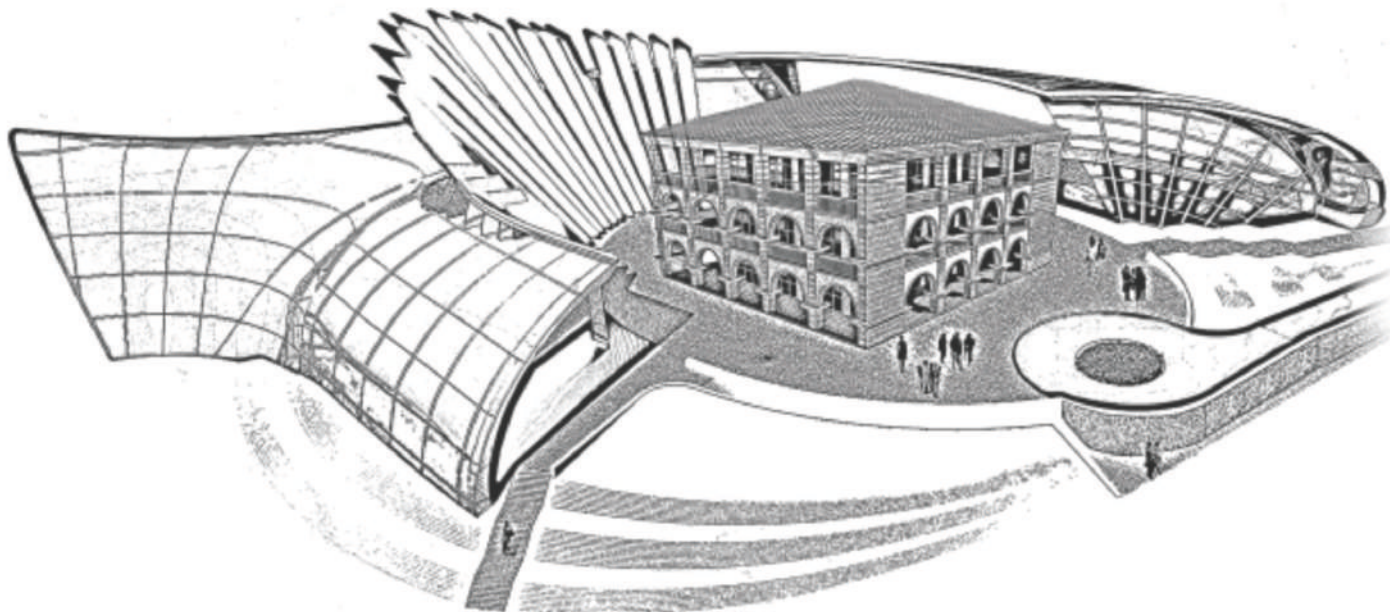
The Near East University Cyprus Modern Art Museum of which foundations laid on 9 August 2018 was designed as the largest modern art museum with its infrastructure and halls where all the relics, classic and modern art works can be exhibited. The 6-storey Near East University;Cyprus Modern Art Museum; consists of a total of 20,000 m² indoor area with 14 halls, a foyer hall for 1,300 people, 4 permanent collection rooms, 2 temporary collection rooms, 2 photo exhibition rooms and 3 sculpture collection exhibition halls. There are also 2 cinema and conference rooms with 120 person capacity, VIP and guest rooms, 2 panoramic elevators, studio and laboratories for the analysis and restoration of rare works, a special

sound and light system, a photo studio, a photography and restoration lab, offices for experts and specialists, conference and symposium halls, laboratories, cinevision halls, meeting rooms, air-conditioned warehouses for the protection of private works, repair and maintenance workshops. Along with all these, there is a fully equipped library that will shed light on the art history, archive and a souvenir shop.

Проект музея современного искусства Кипра:
Крупнейший музей современного искусства Ближнего Востока ...

Музей современного искусства Кипра, закладка фундамента которого прошла 9 августа 2018 года, с

его инфраструктурой и залами, где можно увидеть все реликвии, произведения классического и современного искусства был спроектирован как крупнейший музей современного искусства. Площадь «Кипрского музея современного искусства» Ближневосточного Университета составит 20 000 м2 крытого пространства, будет включать в себя 14 залов, фойе вместимостью 1300 человек, 4 постоянных коллекционных зала, 2 временных коллекционных зала, 2 зала специально оснащенных для фотовыставок и 3 выставочных зала коллекции скульптур. Также в музее будут 2 кинотеатра и конференц-зала вместимостью 120 человек, VIP и гостевые комнаты, 2 панорамных лифта, студии и лаборатории для анализа и реставрации редких работ. Музей будет оснащен специальной звуковой и световой системами, а также с специализированным архивом с системой контроля климата. Наряду с этим в здании музея будет располагаться полностью оборудованная библиотека, которая прольет свет на историю искусства, архив и сувенирный магазин.



Katılımcı Sanatçılar
Participating Artists
Участвующие художники

Alexandr Ossipov
Bakhytkan Myrzakhmetov
Gani Bayanov
Gulzhamal Tagenova
Nelli Bube

Alexandr Ossipov

Александр Осипов

1959 yılında doğdu. Alma Ata Gogol Sanat Okulu'ndan mezun oldu. 1985 yılında Alma Ata Tiyatro ve Sanat Enstitüsü, Endüstriyel Grafik ve Ambalaj Fakültesi'nden mezun oldu. 1981'den bu yana, şehir, cumhuriyetçi, birlikler ve uluslararası sergilere aktif olarak katılmaktadır. Anıtsal sanat formlarında bir uygulaması vardır. Aynı zamanda Priozersk şehrinde (1990) "Zafer" anıtının yapımcısıdır. 1994 yılında şövale resmi üzerinde, 2000 yılında ise şövale heykeli üzerinde çalışmaya başladı. 1985'ten 2004'e kadar Endüstriyel Grafik Bölümü'nde ders verdi. Alexander görsel sanatlar konusunda ortaöğretim okulları için kompozisyon ve beceri üzerine bir müfredat geliştirmiştir. Eserleri SRCS, Kazakistan Cumhuriyeti Devlet Kasteev Müzesi ve Almatı'da Nevzorovs ailesinin adını taşıyan Nevzorovs Müzesi'nde, ayrıca çevre ülkelerde ve yurtdışındaki dışındaki koleksiyonlarda yer almaktadır. Kazakistan Cumhuriyeti Sanat Akademisi üyesidir.

He was born in 1959. He graduated from the Alma-Ata Gogol Art School. In 1985, he graduated from the Alma-Ata Theater and Art Institute, the Faculty of Industrial Graphics and Packaging. Since 1981, he has been actively participating in city, republican, all-union and international exhibitions. There is a practice in the monumental art forms. He is also the maker of the monument "Victory" in the city of Priozersk (1990). In 1994, he began studying on easel painting, and in 2000 started to study on easel sculpture. From 1985 to 2004 he taught at the Department of Industrial Graphics. Alexander has developed a curriculum in composition and skill for secondary schools in the subject of visual arts. His works are in the collections of the SRCS, the State Kasteev Museum of the Republic of Kazakhstan, and in the Nevzorovs Museum named after the family of Nevzorovs, in Almaty; as well as in the collections of the nearby countries and far abroad. He is a member of the Academy of Arts of the Republic of Kazakhstan.

Родился в 1959 году. Окончил Алма-Атинское художественное училище им.Гоголя. в 1985 году окончил Алма-Атинский театрально-художественный институт, факультет промышленной графики и упаковки. С 1981 года активно участвует в городских, республиканских, всесоюзных и международных выставках. Имеется практика в монументальных видах искусства. Автор памятника «Победы» в городе Приозерск(1990г.). С 1994 года начал работать в станковой живописи, с 2000 года в станковой скульптуре. С 1985 года по 2004 г. Преподавал на отделении промышленной графики. Александр разработал учебную программу по композиции и мастерству для средних учебных заведений по изобразительному искусству. Его работы находятся в фондах СХРК, Государственном музее РК им.А.Кастеева, музее им.Семьи Невзоровых, г.Алматы, а также в коллекциях стран ближнего и дальнего зарубежья. Является членом Академии Художеств РК.



'İsimsiz', Kağıt Üzerine Soft Pastel, 70x60 cm, 2008

'Nameless', Soft Pastel on paper, 70x60 cm, 2008

«Без названия», мягкая пастель на бумаге 70x60 см, 2008



“Kıbrıs Üzerinde Gökkuşağı”, Akrilik, Yağlıboya, 120x150cm, 2019

‘Rainbow Over Cyprus’, Acrylic On Canvas, 120x150cm, 2019

«Радуга Над Кипром», Акрил, Масло/Холст, 120x150cm, 2019



“Satranç Oyuncusu”, Tuval üzerine Akrilik, 150x120cm, 2019

‘Chess Player’, Acrylic on Canvas, 150x120cm, 2019

«Шахматист», Акрил, 150x120cm, 2019



Bakhytkan Myrzakhmetov

Бахыткан Мырзахметов

Moskova V.I.Surikov Devlet Sanat Enstitüsü ve Almatı Sanat Okulu'ndan mezun oldu; Kazakistan Cumhuriyeti Sanat İşçileri Sendikası üyesidir, Kazakistan Cumhuriyeti Kültür Emekçisi ünvanına sahiptir; Kazakistan Sanatçılar Birliği'nin Altın Markası'nın sahibidir. SRC'nin 80. yıldönümü anısına kendisine onursal madalya takdim edilmiştir. Sanatçı, Kazak Abay Ulusal Pedagoji Üniversitesi'nde doçenttir. Sanatçı 5 kişisel serginin yazarıdır: Almatı Devlet Tiyatrosu ve Sanat Enstitüsü (1989); Almatı (2000) A. Kasteev Devlet Güzel Sanatlar Müzesi; Astana-Torris iş merkezi, Astana (2001); Cumhurbaşkanlığı Kültür Merkezi, Astana, (2003); Galeri "Retro", Almatı, (2005). Sanatçı hem uluslararası (Berlin, 1998) hem de birliklerin (Moskova, 1982, 1985, 1988, 2003) ve cumhuriyetçi sergilerinin (1985'ten beri neredeyse her yıl) bir üyesiydi. Kendisi aynı zamanda bir diplomattır. Birlikler ve Cumhuriyetçi resim ve poster yarışmalarının ödüllerini kazanmıştır.

He is a graduate of the Moscow V.I. Surikov State Art Institute and Almaty Art School; he is a cultural worker of the Republic of Kazakhstan, member of the Union of Artists of the Republic of Kazakhstan; winner of the golden mark of the Union of Artists of Kazakhstan. An honorary medal was awarded to the artist in memory of the 80th anniversary of the SRC. The artist is an associate professor at the Kazakh Abay National Pedagogical University Abay. The artist is the author of 5 solo exhibitions: Almaty State Theater and Art Institute (1989); State Museum of Fine Arts named after A. Kasteev, Almaty, (2000); Astana-Torris business center, Astana (2001); Presidential Center of Culture, Astana, (2003); Gallery "Retro", Almaty, (2005). The artist was a member of international (Berlin, 1998), as well as all-Union (Moscow, 1982, 1985, 1988, 2003) and republican exhibitions (almost annually since 1985). He is a diplomat and winner of prizes of All-Union and Republican competitions of painting and poster.

Является выпускником Московского Государственного Художественного института им. В.И Сурикова и Алматинского Художественного училища; деятель культуры РК, член Союза Художников РК; обладатель золотого знака Союза Художников РК. Была вручена почетная медаль к 80 летию СХРК. Художник является доцентом Казахского Национального Педагогического Университета им. Абая. Художник является автором 5 персональных выставок: Алматинский Государственный Театрально-Художественный институт (1989); Гос. музей изобразительных искусств им А. Кастеева, г. Алматы, (2000); бизнес-центр Астана- Торрис, г. Астана (2001); Президентский центр культуры, г. Астана, (2003); Галерея "Ретро", г.Алматы, (2005). Художник был участником международных (Берлин,1998г.), а также всесоюзных (Москва, 1982г, 1985г.,1988г.,2003г.) и республиканских выставок (почти ежегодно- с 1985г.) Он является дипломатом и обладателем призовых мест Всесоюзных и Республиканских конкурсов живописи и плаката.



'Doğu Natürmordu', Tuval Üzerine Yağlı Boya, 60x80 cm, 2014

'Eastern Still Life', Oil on Canvas, 60x80 cm, 2014

«Восточный натюрморт», масло/холст, 60x80 см, 2014



"Gorkut-Ata", Tuval Üzerine Yağlıboya, 170x150cm, 2019

'Gorkut- Ata', Oil Paint On Canvas, 170x150cm, 2019

«Горкут-Ата», Масло/Холст, 170x150cm, 2019



"Tauke Hanın Kanunları. 1694 Yılı.", Tuval Üzerine Yağlıboya, 190x190cm, 2019

'Tauke Khan's Laws, 1694', Oil Paint On Canvas, 190x190cm, 2019

«Свод Законов Таукехана. 1694 Год», Масло/Холст, 190x190cm, 2019



“Aksakalların Konseyi” Tuval Üzerine Yağlıboya, 150x170cm, 2019

‘Elders Council’, Oil Paint On Canvas, 150x170cm, 2019

«Совет Аксакалов», Масло/Холст, 150x170cm, 2019



Gani Bayanov

Гани Баянов

24 Ağustos 1949'da Kazakistan'ın Kustanai bölgesindeki Korzhynkol köyünde doğdu. 1973 yılında Almatı Sanat Okulu'ndan mezun oldu. 1981'den bu yana SSCB Sanatçılar Birliği üyesidir. Ghani, ressam olarak sulu boya resim ve aynı zamanda grafik işleriyle uğraşmaktadır. 1977'den beri Cumhuriyetçi Birlik ve yurt dışı sergilere katılmaktadır.

He was born on August 24, in 1949 in the village of Korzhynkol, Kustanai region of Kazakhstan. In 1973, he graduated from the Almaty Art School. He is a member of the Union of Artists of the USSR since 1981. Ghani is a painter, aquarellist, and also engaged in graphic works. Since 1977, he is a member of the Republican All-Union and foreign exhibitions.

Родился 24 августа, 1949 г. в с.Коржынкол, Кустанайской области, в Казахстане. В 1973 году окончил Алма-Атинское Художественное училище. Является Членом Союза Художников СССР с 1981 года. Гани является живописцем, акварелистом, а также занимается графическими работами. С 1977 года он является участником Республиканских Всесоюзных и зарубежных выставок.



"Bozkır Karyatidleri ", İki Parçalı Tablo, Tuval Üzerine Yağlıboya, 130x160cm , 2019

'Moor's Caryatids', Two Pieces, Oil Paint On Canvas, 130x160cm , 2019

«Стенные Кариатиды», Диптих, Первая Часть, Масло/Холст, 130x160cm , 2019



"Beyaz Develi Kız", Tuval Üzerine Yağlıboya, 113x130cm, 2019
The Girl With White Camel', Oil Paint On Canvas, 113x130cm, 2019
«Девочка С Белым Верблюжонком», Масло/Холст, 113x130cm, 2019



"Gece Lambası", Tuval Üzerine Yağlıboya, 106x112cm, 2019

'Night Light', Oil Paint On Canvas, 106x112cm, 2019

«Светильник В Ночи», Масло/Холст, 106x112cm, 2019



Gulzhamal Tagenova

Гульжамал Тагенова

1962'de Ust-Kamenogorsk şehrinde doğdu. 1984 yılında Almatı Gogol Sanat Okulu'ndan mezun oldu. 1985'ten bu yana, halk sanat stüdyosu "Nugget" in amatör sanatçıların başı oldu. 1993 yılında Almatı Zhurgenov Devlet Tiyatrosu ve Sanat Enstitüsü'nden mezun oldu. 1993'ten beri Cumhuriyetçi ve uluslararası sergilere katıldı. 2000'den beri Symbat Moda Akademisi'nde kıdemli öğretim görevlisidir. 2003 yılından beri Kazakistan Sanatçılar Birliği üyesidir. Eserleri Kazakistan müzelerinde ve ABD, Almanya, Türkiye, Yunanistan, Fransa, İsviçre ve dünyanın diğer ülkelerindeki özel koleksiyonlarda yer almaktadır.

She was born in 1962, in the city of Ust-Kamenogorsk. In 1984, she graduated from the Almaty Gogol Art School. Since 1985, she has been the head of the amateur artists of the folk art studio "Nugget". In 1993, she graduated from the Almaty Zhurgenov State Theater and Art Institute. Since 1993, she is the participant of Republican and international exhibitions. Since 2000, she has been a senior lecturer at the Symbat Academy of Fashion. Since 2003, she has been a member of the Union of Artists of Kazakhstan. Her works are in the museums of Kazakhstan, as well as in private collections in the USA, Germany, Turkey, Greece, France, Switzerland and in other countries of the world.

Родилась в 1962 году в городе Усть-Каменогорск. В 1984 году окончила Алматинское художественное училище имени Гоголя. С 1985 года является руководителем Самодеятельных художников народной изостудии «Самородок». В 1993 году окончила Алматинский Государственный театрально-художественный институт имени Жургенова. С 1993 года является участницей Республиканских и международных выставок. С 2000 года является старшим преподавателем Академии моды «Сымбат». С 2003 года является членом Союза художников Казахстана. Ее работы находятся в музеях Казахстана, а также в частных коллекциях США, Германии, Турции, Греции, Франции, Швейцарии и в других странах мира.



'Sonbahar', Tuval Üzerine Yağlı Boya, 48x115 cm, 2014

'Autumn', Oil painting on Canvas, 48x115 cm , 2014

«Осень» ,масло/холст, 48x115 cm, 2014



"Gelin", Tuval Üzerine Yağlıboya , 160x120cm, 2019

'Bride', Oil Paint on Canvas, 160x120 cm, 2019

«Невеста», масло/холст, 160x120cm, 2019



"Üç Güzeller ", Tuval Üzerine Yağlıboya, 160x120 cm, 2019

'Three Graces/Beauties', Oil Paint on Canvas, 160x120 cm, 2019

«Три грации» масло/холст, 160x120, 2019



“Evler”, Tuval Üzerine Yağlıboya, 80x115cm, 2019

‘Houses’, Oil Paint on Canvas, 80x115cm, 2019

«Домики», Масло/Холст, 80x115cm, 2019



“Körfez. Girne-Liman”, Tuval Üzerine Yağlıboya, 75x190 cm 2019

Gulf, Kyrenia Harbour, Oil Paint On Canvas, 75x190 cm 2019

«Бухта.Гирне-Лиман» , Масло/Холст, 75x190, 2019



“Almati'da Bahar”, Tuval Üzerine Yağlıboya, 160x120cm, 2019

‘Spring In Almaty’, Oil Paint On Canvas, 160x120cm, 2019

«Весна В Алматы», Масло/Холст, 160x120cm, 2019



"Ahmed Yasawi'nin Mozolesi" Tuval Üzerine Yağlıboya, 130x160cm, 2019

'Mauzolea Of Ahmed Yasawi', Oil Paint On Canvas, 130x160cm, 2019

«Мавзолей Ахмеда Ясауи», Масло/Холст, 130x160cm, 2019



Nelli Bube

Нелли Бубэ

18 Haziran 1949'da Karaganda şehrinde doğdu. AHRK Akademisyeni, Kazakistan Cumhuriyeti Onurlu Kültür Emekçisi, SHRK üyesidir. 1964-1968 yılları arasında Almatı'daki N.V. Gogol Sanat Okulu'nda okudu ve bu okuldan mezun oldu. 1971-1977 yılları arasında Almatı'daki Kazak Abay Devlet Pedagoji Enstitüsü'nde okudu. 1979'dan 1990'a kadar yayıncılık sektöründe çalıştı. 1997'den beri sergi faaliyetlerinde bulunmaktadır. 2004'te Astana'da "İnsan ve Sanatı" yarışmasının Büyük Ödülü'nü kazandı. 2004'te Cenevre'de (Birleşmiş Milletler'in evi) kişisel "Göçmenler ve Kültür" sergisini açtı; 2005'te Paris (Pavilion "Dauphin") "Kazak Arabesk" adlı kişisel sergisini açtı ; 2012'de Oslo'da "İncil Itits" adı altında kişisel bir sergi düzenlendi. Uluslararası sergilerin aktif katılımcısıdır: "ARTIADA-2004", Atina (2004); "Çok Taraflı Asya", Prag (2008); "Taşınabilir Uluslararası Sergi" Astana - Reinhoven-Amsterdam-Lahey-Viyana-Astana (2008 -2009). Kazakistan'da kişisel sergilerin yazarıdır: "Animal World. Yirminci yüzyılın sonu", Almatı (1998); "Uzaktaki dolaşmalardan dönüş" Almatı (2004); "İskit Altın", Almatı (2005); "Göçebe Alfabeti", Astana (2016); "İstanbul Voyage", Almatı (2019). Çalışmaları Kazakistan müzelerinde ve Avrupa, Amerika ve Rusya'daki özel koleksiyonlarda yer almaktadır.

She was born on June 18 in 1949 in the city of Karaganda. She is a member of SHRK, Honored Worker of Culture of the Republic of Kazakhstan, Academician of AHRK. Between the years 1964-1968 she studied at the N.V. Gogol Art School in Almaty and graduated from this school. Between the years 1971-1977 she studied at the Kazakh Abay State Pedagogical Institute in Almaty. From 1979 to 1990, she worked in the publishing industry. Since 1997, she has been engaged in exhibition activities. In 2004, she won the Grand Prix of the contest "Man and His Art" in Astana. In 2004, she opened her personal exhibition "Nomads and Culture" in Geneva, (house of the United Nations); in 2005, she opened her personal exhibition "Kazakh Arabesques" in Paris, (Pavilion "Dauphin"); in 2012, a personal exhibition was held under the name "Biblical Itits" in Oslo. She is an active participant of international exhibitions: "ARTIADA-2004", Athens (2004); "Many-sided Asia", Prague (2008); "Portable International Exhibition" Astana - Reinhoven-Amsterdam-The Hague-Vienna-Astana (2008 -2009). She is the author of personal exhibitions in Kazakhstan: "Animal World. The end of the twentieth century ", Almaty (1998); " Returning from distant wanderings . "Almaty (2004); " Scythian Gold ", Almaty (2005); "Alphabet of Nomads", Astana (2016); "Istanbul Voyage", Almaty (2019). Her works take place in the museums of Kazakhstan and in private collections in Europe, America and Russia.

Родилась 18 июня в 1949 году в городе Караганде. Она является членом СХРК, заслуженный деятель культуры РК, академик АХРК. В 1964-1968 годах окончила художественное училище им. Н.В. Гоголя в г.Алматы. В 1971-1977годах окончила Казахский Государственный педагогический институт им. Абая в г. Алматы. С 1979 по 1990 год работала в издательской сфере. С 1997 года занимается выставочной деятельностью. В 2004 году стала обладателем Гран-при конкурса «Человек и его творчество» в Астане. В 2004 году открыла персональную выставку «Номады и культура» в г. Женева, (дом Нации ООН); в 2005 году была открыта персональная выставка «Казахские арабески» в г. Париж (павильон «Дофин»); в 2012 году прошла персональная выставка под названием «Библейские истины» в г.Осло. Является активным участником зарубежных выставок: «АРТИАДА-2004» г. Афины (2004 г.), «Многоликая Азия» г.Прага (2008г.); Передвижная Международная выставка «Астана – Рейнховен-Амстердам-Гаага-Вена-Астана»(2008 г. -2009г.) . Является автором персональных выставок в Казахстане: «Животный мир. Конец XX века» г.Алматы (1998 г); «Из дальних странствий возвратись..» г.Алматы(2004г), «Золото скифов» г.Алматы (2005г.); «Азбука кочевников» г.Астана (2016г.); «Стамбульский вояж» , г.Алматы (2019г.) Произведения находятся в музеях Казахстана и частных коллекциях Европы, Америки, России.



'Mevsimlerden Bahar', Tuval üzerine yağlı boya, 50x60 cm, 2014

'Springtime', Oil painting on canvas, 50x60 cm, 2014

«Весна»,масло/холст, 50x60 см, 2014



'Mevsimlerden Sonbahar' Tuval üzerine yağlı boya, 50x60 cm, 2014

'Autumn', Oil painting on canvas, 50x60 cm, 2014

«Осень», масло/холст, 50x60 см, 2014



'Mevsimlerden Kış' tuval üzerine yağlı boya, 50x60 cm, 2014

'Wintertime', Oil painting on canvas, 50x60 cm, 2014

«Зима» ,масло/холст, 50x60 cm, 2014



'Yaz', Tuval Üzerine Yağlı Boya, 50x60 cm, 2014

'Summertime', Oil painting on canvas, 50x60 cm, 2014

«Лето», масло/холст, 50x60 см, 2014



'İsimsiz' Kağıt üzerine karışık teknik, 45x30 cm

'Nameless', Mix media on paper, 45x30 cm

«Без названия», смешанная техника на бумаге, 45x30 см



'İsimsiz' Kağıt üzerine karışık teknik, 45x30 cm

'Nameless', Mix media on paper, 45x30 cm

«Без названия», смешанная техника на бумаге, 45x30 cm



'İsimsiz' Kağıt üzerine karışık teknik, 45x30 cm

'Nameless', Mix media on paper, 45x30 cm

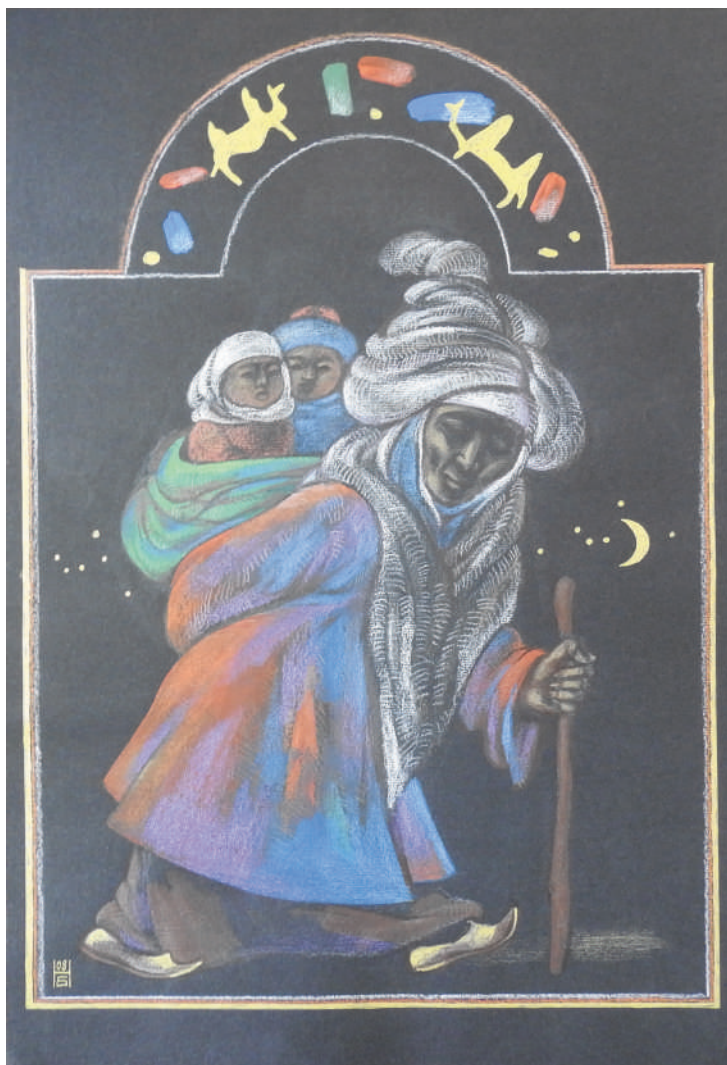
«Без названия», смешанная техника на бумаге, 45x30 см



İsimsiz' Kağıt üzerine karışık teknik, 45x30cm

'Nameless', Mixed media on paper, 45x30cm

«Без названия», смешанная техника на бумаге, 45x30cm



'İsimsiz', Kağıt Üzerine Soft Pastel, 45x30 cm

'Nameless', Soft Pastel on paper, 45x30 cm

«Без названия», мягкая пастель на бумаге, 45x30 cm



“Novruz bayramı”, Triptik, tuval üzerine yağlıboya, 120x120 cm, 2019

‘Nawruz’, Triptik, Oil paint on canvas, 120x120 cm, 2019

«Наурыз», Тримух, 120x120, масло/холст, 2019



"Çocuk Beşiği", tuval üzerine yağlıboya, 120x120cm, 2019

'Cradle', Oil paint on canvas, 120x120 cm, 2019

«Детская колыбель», масло/холст 120x120см, 2019



"Altın Yağmur", Akrilik, Yağlıboya, 80x115cm, 2019

'Golden Rain', Acrylic And Oil Paint On Canvas, 80x115cm, 2019

«Золотой Дождь», Акрил, Масло/Холст, 80x115cm, 2019



“Sonbahar Göçü”, Tuval Üzerine Yağlıboya, 115x80cm , 2019

‘Migration Of Autumn’, Oil Paint On Canvas, 115x80cm , 2019

«Осенняя Перекочевка», Масло/Холст ,115x80cm , 2019



