

KIBRIS MODERN
SANAT MÜZESİ
CYPRUS MODERN ART MUSEUM



Yakın Doğu Üniversitesi Yayınları

Tüm yayın hakları Yakın Doğu Üniversitesi'ne aittir.

Bu sergi kataloğunun hiçbir bölümü, yazılı izin alınmaksızın hiçbir biçimde çoğaltılamaz ve dağıtılamaz.

Katalogda ileri sürülen görüşler ve ifadeler tamamen yazara aittir ve Yakın Doğu Üniversitesi tarafından benimsendiği anlamına gelmez.

Çalıştay Tarihi: 2-16 Nisan 2019

Grafik Tasarım: Aybatur Yüzyl

Baskı: Near East Printing, 2019

Near East University Publications

All publishing rights belong to Near East University.

No part of this exhibition catalog may be reproduced or transmitted in any form or reproduced and distributed in any form prior to written permission.

The opinions and expressions presented in the catalog belong completely to the author and must not be assumed that these opinions or expressions are adopted by the Near East University.

Workshop Date: 2-16 April 2019

Graphic Design: Aybatur Yüzyl

Printing: Near East Printing, 2019

KIBRIS MODERN
SANAT MÜZESİ
CYPRUS MODERN ART MUSEUM



Kazak varoluş efsanelerinin izlerinden itibaren çağdaş Kazak sanatına uzanan estetik arayışların ve bu gelişimin Kazak resim sanatının üslûblarına yansıyışı, önemli bir sanat alanını oluşturur. Kazak insanının en eski vâroluş biçiminin zamanla folklorik öğelere dönüşmesinden başlayarak, çeşitli aşamalarla günümüzün çağdaş Kazak sanatına ulaşması, gerçekten de önemli bir sanatlar dizisine ve resim sanatına işâret eder. Ta Pazarlık kültüründen modern hayata o uzun emsalsiz toplumsal gidişin resme yansısı özgün bir güzelliktir. Devlet desteği ile ulaşılan ortamın gelişmesiyle, bugün sanatsal üretimlere çok çeşitli taleplerin meydana geldiğini sevinerek görebiliyoruz. Kozmik bir resim tasarımı, daha somut figüratif anlayışlara, oradan soyut resmin her bağlamındaki değişimlerin varan kavrayışlarına ulaşan Kazakistan resmi, destansı motiflerden en çağdaş geometrik izdüşümlerine kadar uzanmaktadır. Bir hayli süredir, onbeş yıla yaklaşan bir zaman dilimi içerisinde Kazak resminin Türkiye’de izlendiği malûmdur. Şimdi bu güzel oluşumda önderliği Kıbrıs Modern Sanat Müzesi’nin alma isteğinin, Kardeş Kazak sanatçıları tarafından benimsendiği ve desteklendiğini görmekten büyük bir memnuniyet duymaktayım. Zarif Kazak kızlarının ve yiğit Kazak erkeklerinin yer aldığı destansı motiflerin, özellikle üstün plastik arayışlarla, çizgide ve çok renkli bir dünyada çok çeşitli boyutlar kazanmasının bu Katalog’umuza bir nebze yansısı gelecekteki büyük açılımlarımızın habercisi sayılmalıdır. Kuzey Kıbrıs Türk Cumhuriyeti, Kıbrıs Modern Sanat Müzesi ve Yakın Doğu Üniversitesi Kazak sanatçılarının tamamlanmış resimlerini ve burada renklenecek tuvalerini beklemektedir.

Dr. Suat İ. GÜNSEL
Kurucu Rektör
Yakın Doğu Üniversitesi
Kuzey Kıbrıs Türk Cumhuriyeti

The search for aesthetics extending from the traces of Kazakh mythical legends to contemporary Kazakh art and its reflections on the style of Kazakh painting constitute an important area of art. Starting from the transformation of the oldest forms of the Kazakh people into the folkloric elements in time, and reaching the contemporary Kazakh art through various stages, have led to an important series of arts and painting throughout the rise and development of the Kazakh art works. Reflections of the long, unprecedented social life starting from the bargaining culture up to the modern life in painting art is a unique beauty. With the development of the artistic environment so far reached through the state support, we can today delightedly see that there are many demands for artistic productions. The Kazakh painting culture extends from a cosmic picture design to more concrete figurative insights, and from there to the increasing conception of the changes in every aspect of abstract painting, and moreover, we can delightedly see that it is extending from the epic motifs to the most contemporary geometric projections. It is well known that the Kazakh art of painting has been followed for over fifteen years in Turkey. Now, I am delighted to see that the desire to take the leadership in this cultural phenomenon by the Cyprus Museum of Modern Arts was eagerly adopted and supported by our Kazakh artist brothers. A bit of reflection of the epic motifs of the graceful Kazakh girls and valiant Kazakh men in our Catalog, and our attempts to emphasize their reach to a multidimensional and multicolored world throughout the search of superior plastic art forms and lines, should well be regarded a precursor to our future steps The Turkish Republic of Northern Cyprus, the Cyprus Museum of Modern Arts and the Near East University are awaiting for the paintings of Kazakh artists and their canvasses to be colored here.

*Dr. Suat İ. GUNSEL
Founding Rector
Near East University
Turkish Republic of Northern Cyprus*

Следуя по следам казахских мифических легенд, поиски эстетики, распространяющейся на современное казахское искусство и ее отражение в стиле казахской живописи, составляют важную область искусства. Начиная с превращения древнейшего казахского народа во фольклорные элементы во времени и заканчивая современным казахским искусством на разных этапах, он действительно играет важную роль в серии искусств и живописи. Эта та самая уникальная красота, которая отражает долгую, беспрецедентную социальную жизнь от рыночной культуры до современной жизни. С развитием окружающей среды, достигнутой государственной поддержкой, сегодня мы видим, что существует много требований к художественным произведениям. От изображения космического дизайна до более конкретных образных представлений, а оттуда - до растущей концепции изменений во всех аспектах абстрактной живописи, Казахская живопись простирается от официальных эпических мотивов до самых современных геометрических проекций. В течение пятнадцати лет казахская живопись находилась в центре внимания Турции. Теперь мне приятно видеть, что желание взять на себя руководство Музеем современного искусства в этом прекрасном образовании было принято и поддержано сестрами и братьями казахских художников. Небольшое отражение эпических мотивов в образах изысканных казахских девушек и доблестных казахских мужчин, особенно в поисках превосходного пластика, на линии и в многоцветном мире, следует считать предшественником наших будущих каталогов. Турецкая республика Северного Кипра, Кипрский музей современного искусства и Ближневосточный университет ждут картины казахских художников и их полотна.

*Др. Суат Гюнсель
Ректор-основатель
Ближневосточный Университет
Т.Р.С.К.*



Yakın Doğu Üniversitesi

Akdenizden Dünyaya Açılan Eğitim Merkezi

Yakın Doğu Üniversitesi; 18 fakültesi, 6 enstitüsü, 5 yüksekokulu, 28 araştırma merkezi, 190 lisans, 218 yüksek lisans ve doktora programı ile 124 farklı ülkeden gelen öğrencileri ve binlerce seçkin mezunuyla bugün, geleceğe emin adımlarla ilerleyen, topluma ve ülkesine faydalı bireyler yetiştiren Kıbrıs'ın en kapsamlı ve en donanımlı eğitim kurumudur.

Yakın Doğu Üniversitesi dünya standartlarındaki eğitim ve altyapı olanakları yanında yetkin öğretim kadrosuyla uluslararası ve çok kültürlü bir kimlikte etkinlik göstermektedir. Akdeniz'in en önemli bilim ve kültür merkezi kimliğiyle ön plana çıkan Yakın Doğu Üniversitesi, öğrencilerini kendine güvenen, sorumluluğunu her şeyin üzerinde tutan, akılcı, yaratıcı, yenilikçi, araştırmacı ve özgür düşünceye sahip bireyler olarak yetiştirmeyi ilke edinmiştir. Avrupa Üniversiteler Birliği (EUA), UNESCO bünyesindeki Dünya Üniversiteler Birliği (IAU), İslam Dünyası Üniversiteler

Federasyonu'na (FUIW) tam üye olan Yakın Doğu Üniversitesi'nin adı dünyanın en prestijli üniversiteleri ile birlikte anılmaktadır. Dünyadaki başarılı örnekleri gibi dinamik ve canlı bir kampüs üniversitesidir. Hayatın her zaman renkli olduğu Yakın Doğu Üniversitesi'nde akademik, sosyal ve kültürel tüm imkanlar çağdaş bir kampüs alanı içerisinde sunulmaktadır. Üniversite tüm akademik birimler, Yakın Doğu Üniversitesi Hastanesi, Diş Hastanesi, Hayvan Hastanesi, laboratuvarları, araştırma merkezleri, atölyeleri, Süper Bilgisayarı, kültür merkezleri, Büyük Kütüphane, müzeleri, yurtları, olimpiik yüzme havuzu, Spor Kulesi, diğer sosyal ve sportif tesisleri ile öğrencilere bütünlüklü ve zengin bir akademik hayat sunuyor.

Tüm bunlar Yakın Doğu Üniversitesi'nin KKTC'nin bilimine ve insanına katkıda bulunmasında ulaştığı lider rolünün göstergesidir. Geleceğe doğru sağlam adımlarla ilerleyen Yakın Doğu Üniversitesi, gerek toplumsal olarak biriktirdiklerini gerekse küresel anlamda ilerlediği bu yolu tüm insanlarla paylaşmak, Yakın Doğu tarihini ve birikimini küresel boyuta taşıma hedefi içerisinde.



Near East University

Education Center Opening from the Mediterranean to the World

With its 18 faculties, 6 graduate schools, 5 vocational schools, 28 research centers, 190 associate degree and bachelor's degree programs, 218 master's degree and PhD programs, students coming from 124 different countries and thousands of graduates, today, Near East University is the most comprehensive and equipped educational institution of Cyprus that walking towards the future with firm steps and raising well rounded individuals useful to the society and the country.

Offering quality education at global standards and providing high-end infrastructure possibilities, Near East University with its competent academic staff and with students coming from more than 124 different countries displays an international and multi-cultural identity. Standing out as the Mediterranean culture and innovation center, Near East



University has adopted the principle to educate students as self-confident, rational, creative, innovative, freethinker, and investigative individuals who are aware that responsibility is beyond everything.

Being a full member of the European University Association(EUA), UNESCO-based International Association of Universities (IAU), Federation of the Universities of the Islamic World (FUIW), International Society for Engineering Pedagogy (IGIP), Joint Commission International (JCI), and other 118 national and international organizations, Near East University continues to take concrete steps towards making its name a brand across the world. Today, the name of Near East University is mentioned together with the world's most prestigious universities. Like its successful counterparts across the world, Near East University is a dynamic and vibrant campus university. The campus, which is like a city in a city, offers all academic, social and cultural possibilities within a friendly and contemporary environment. The Near East University Campus, which houses all the academic and social units such as the Near East University Hospital, Dental Hospital, Animal Hospital, laboratories, research centers, workshops, conference halls, super computers and labs, culture centers, Grand Library, museums, dorms, Olympics Indoor Swimming Pool, Sports Tower, and social and sport facilities, offers students a unified and rich academic, social and cultural life. All of these are indicators of the leading role that the Near



East University has achieved in contributing to the science and people of the TRNC and students coming from abroad. Realizing no boundaries in science, the Near East University has been advancing towards future with firm steps. Since its establishment, the Near East University has achieved many accomplishments making sound all over the world. The Near East University aims to share all its scientific and social values with all people and convey its history and gigantic educational potentials to global extent.



Ближневосточный Университет

Средиземноморский центр для всего мира

Ближневосточный Университет, имеющий 18 факультетов, 6 институтов, 28 исследовательских центров, 190 программ бакалавриата, 218 программ магистратуры и докторантуры, студентов из

124 стран, а также тысячи выпускников, успешно развивается и воспитывает для общества и страны профессиональные кадры, являясь самым крупным и оснащённым образовательным центром Северного Кипра.

Ближневосточный Университет соблюдает все мировые стандарты в сфере образования, имея высокопрофессиональный кадровый состав. Являясь одним из важнейших научных и культурных центров всего Средиземноморского региона Ближневосточный Университет закладывает становление всесторонне развитой личности, уверенной, ответственной с рационализаторским, новаторским, творческим и свободным образом мышления.

Ближневосточный Университет является членом Союза Европейских Университетов, Союза Университетов Мира (Юнеско), Федерации Университетов Исламского Мира, будучи одним из престижных университетов мира. Это один из успешных примеров живого и динамичного университета-кампуса.

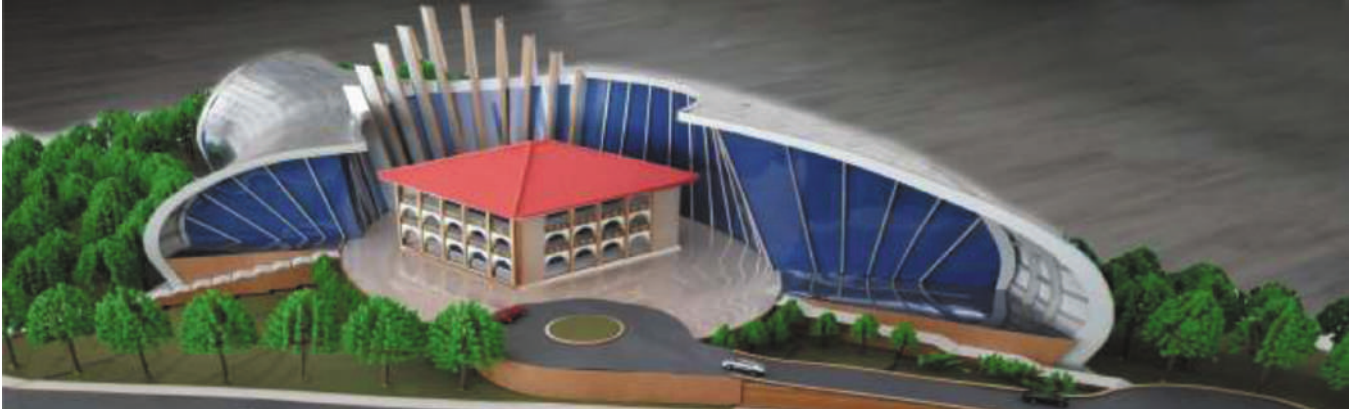
В современном кампусе Ближневосточного

Университета предоставлены все возможности для активной академической, социальной и культурной жизни.

Все университетские органы, Ближневосточная больница, Ветеринарная клиника, лаборатории, исследовательские центры, творческие мастерские, компьютерный центр (Супер Компьютер), культурные центры, Большая Библиотека, музеи, общежития, Олимпийский плавательный бассейн, спортивный центр (Спортивная Башня), другие социальные и спортивные комплексы предоставляют студентам яркую и богатую академическую жизнь.

Всё это делает Ближневосточный Университет лидером в общественной и научной жизни Северного Кипра. Уверенной поступью устремляясь в будущее, Ближневосточный Университет стремится разделить свои достижения со всем человечеством, вписав свою историю таким образом в общечеловеческое мировое развитие.





Kıbrıs Modern Sanat Müzesi Projesi: ***Yakın Doğu Coğrafyasının En Büyük Modern Sanat Müzesi...***

Temelleri 9 Ağustos 2018 de atılan, Yakın Doğu Üniversitesi Kıbrıs Modern Sanat Müzesi, eski eserler ve modern sanat alanındaki tüm yapıtların sergilenmesine olanak sağlayacak altyapıya sahip salonlarıyla, Yakın Doğu coğrafyasının en büyük modern sanat müzesi olarak tasarlandı. 20.000m² kapalı alana sahip, 6 katlı Yakın Doğu Üniversitesi "Kıbrıs Modern Sanat Müzesi" 1.300 kişilik fuaye salonu, 4 kalıcı koleksiyon salonu, 2 geçici koleksiyon salonu, 2 fotoğraf sergi salonu ve 3 heykel koleksiyon sergi salonu ile birlikte toplam 14 salondan oluşuyor. Ayrıca Sanat dünyasıyla ilgili konferans ve sempozyumların gerçekleştirilebileceği 2 adet 120 kişi kapasiteli sinevizyon ve konferans salonu, VIP ve misafir salonu, 2 adet panoramik asansör, ender eserlerin analiz ve restorasyonlarının yapılacağı stüdyo ve laboratuvarlar, özel ses ve ışık altyapısı, fotoğraf stüdyosu, fotoğraf ve restorasyon laboratuvarı, uzman ofisleri, sinevizyon salonu,

toplantı odaları, özel eserlerin korunması için iklimlendirilmiş depolar, tamir ve bakım atölyeleri yer alıyor. Tüm bunlarla beraber, sanat tarihine ışık tutacak tam donanımlı bir kütüphane, arşiv ve hatıra, hediyeelik eşya satış ünitesi bulunuyor.

Cyprus Modern Art Museum Project: ***The Largest Modern Art Museum of Near Eastern Geography ...***

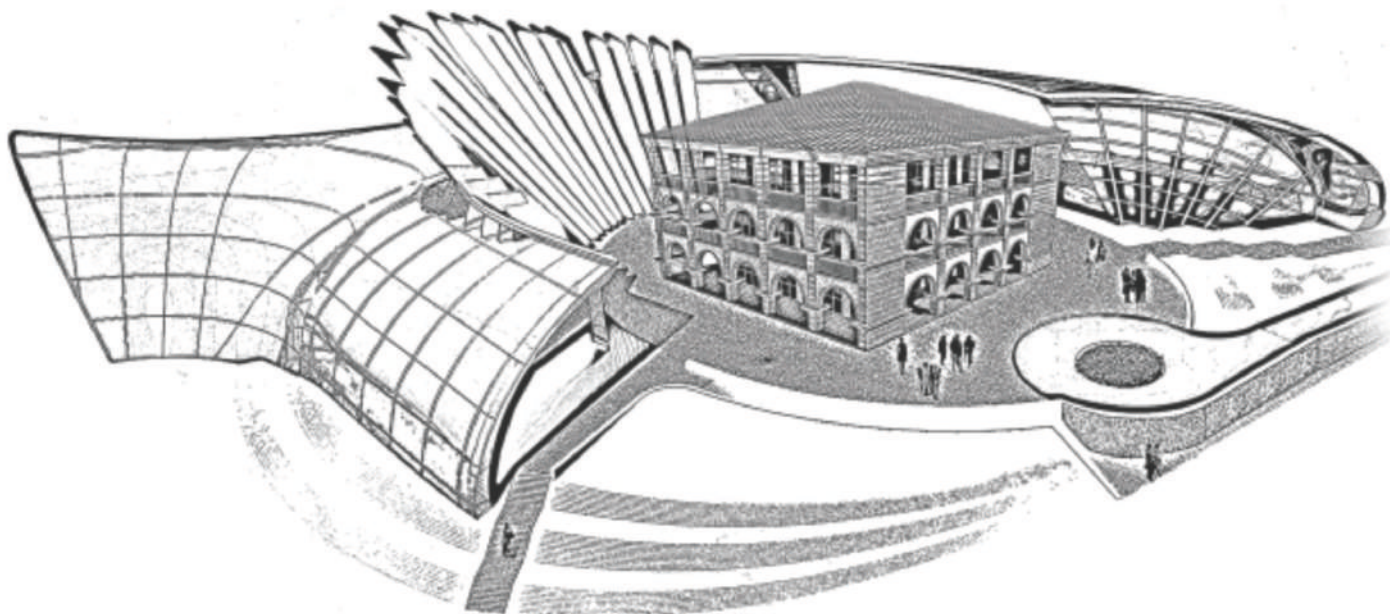
The Near East University Cyprus Modern Art Museum of which foundations laid on 9 August 2018 was designed as the largest modern art museum with its infrastructure and halls where all the relics, classic and modern art works can be exhibited. The 6-storey Near East University;Cyprus Modern Art Museum; consists of a total of 20,000 m² indoor area with 14 halls, a foyer hall for 1,300 people, 4 permanent collection rooms, 2 temporary collection rooms, 2 photo exhibition rooms and 3 sculpture collection exhibition halls. There are also 2 cinema and conference rooms with 120 person capacity, VIP and guest rooms, 2 panoramic elevators, studio and laboratories for the analysis and restoration of rare works, a special

sound and light system, a photo studio, a photography and restoration lab, offices for experts and specialists, conference and symposium halls, laboratories, cinevision halls, meeting rooms, air-conditioned warehouses for the protection of private works, repair and maintenance workshops. Along with all these, there is a fully equipped library that will shed light on the art history, archive and a souvenir shop.

Проект музея современного искусства Кипра:
Крупнейший музей современного искусства Ближнего Востока ...

Музей современного искусства Кипра, закладка фундамента которого прошла 9 августа 2018 года, с

его инфраструктурой и залами, где можно увидеть все реликвии, произведения классического и современного искусства был спроектирован как крупнейший музей современного искусства. Площадь «Кипрского музея современного искусства» Ближневосточного Университета составит 20 000 м² крытого пространства, будет включать в себя 14 залов, фойе вместимостью 1300 человек, 4 постоянных коллекционных зала, 2 временных коллекционных зала, 2 зала специально оснащенных для фотовыставок и 3 выставочных зала коллекции скульптур. Также в музее будут 2 кинотеатра и конференц-зала вместимостью 120 человек, VIP и гостевые комнаты, 2 панорамных лифта, студии и лаборатории для анализа и реставрации редких работ. Музей будет оснащен специальной звуковой и световой системами, а также с специализированным архивом с системой контроля климата. Наряду с этим в здании музея будет располагаться полностью оборудованная библиотека, которая прольет свет на историю искусства, архив и сувенирный магазин.



Katılımcı Sanatçılar
Participating Artists
Участвующие художники

Abay Chunchalinov
Aktoty Smagulova
Almas Orakbayev
Bakytur Burdesbekov
Saulet Zhanibek
Sembigali Smagulov



Abay Chunchalinov

Абай Чунчалинов

1970 yılında Tselinograd şehrinde doğdu. 1993 yılında Almatı'da O. Tansykbaev Sanat Okulu'ndan mezun oldu. 2004 yılında "Shabyt" isimli Uluslararası Gençlik Yarışması'na katıldı. 2012'den beri Kazakistan Cumhuriyeti Sanatçılar Birliği üyesidir. Pitoresk tuvaleri Kazakistan Devlet Ulusal Müzesi'nde, Askeri Tarih Müzesi'nde ve ayrıca Kazakistan, Rusya, İngiltere, Kanada, Türkiye ve Almanya'daki özel koleksiyonlardadır. 2014 yılında Abylkhan Kasteev'in 110. yıldönümüne ithaf edilen suluboya yarışmasında altın madalya aldı. 2015 yılında İstanbul Uluslararası Astana Kültür Köprüsü Sempozyumu'na katıldı. 2017 yılında Astana'daki Askeri Tarih Müzesi'nde kişisel sergi açıldı. 2018 yılında Kurmet'e onursal madalya verildi. 2019'da "Akademizm ve Gelişme" isimli uluslararası sempozyuma katıldı

He was born in 1970 in the city of Tselinograd. In 1993, he graduated from the Art School named after O. Tansykbaev, in Almaty. In 2004 he participated in the International Youth Competition "Shabyt". Since 2012, he has been a member of the Union of Artists of the Republic of Kazakhstan. His picturesque canvases are in the State National Museum of the Republic of Kazakhstan, in the Military History Museum, as well as in private collections in Kazakhstan, Russia, England, Canada, Turkey, and Germany. In 2014, he was awarded a gold badge in a watercolor competition which was dedicated to the 110th anniversary of Abylkhan Kasteev. In 2015, he took part in the International Symposium "Bridge of Culture" Istanbul-Astana. In 2017, a personal exhibition was opened at the Military History Museum in Astana. In 2018 he was awarded the Kurmet honorary medal. In 2019, he participated in the international symposium "Academism & Progress".

Родился в 1970 году в городе Целиноград. В 1993 году окончил художественное училище им. О. Тансыкбаева, в Алматы. В 2004 году принимал участие в Международном Молодежном конкурсе «Шабыт». С 2012 года состоит в Союзе Художников РК. Живописные полотна находятся в Государственном Национальном музее РК, в Военно-историческом Музее, а также частных коллекциях Казахстана, России, Англии, Канады, Турции, Германии. В 2014 году был награжден золотым значком в акварельном конкурсе посвященному 110 летию Абылхана Кастеева. В 2015 году принимал участие в международном симпозиуме «Мост Культуры» Стамбул- Астана. В 2017 году была открыта персональная выставка в военно-историческом Музее в Астане. В 2018 году был награжден почетной медалью «Курмет». В 2019 году принимал участие на международном симпозиуме «Academism & Progress».



'Fırtına', tuval üzerine yağlıboya, 93x120 cm

'Storm', oil paint on canvas, 93x120 cm

«Буря», холст, масляная краска, 93x120 см



'Dance', tuval üzerine yağlıboya, 2019

'Dance', oil on canvas, 2019

«Танец», холст, масло, 2019

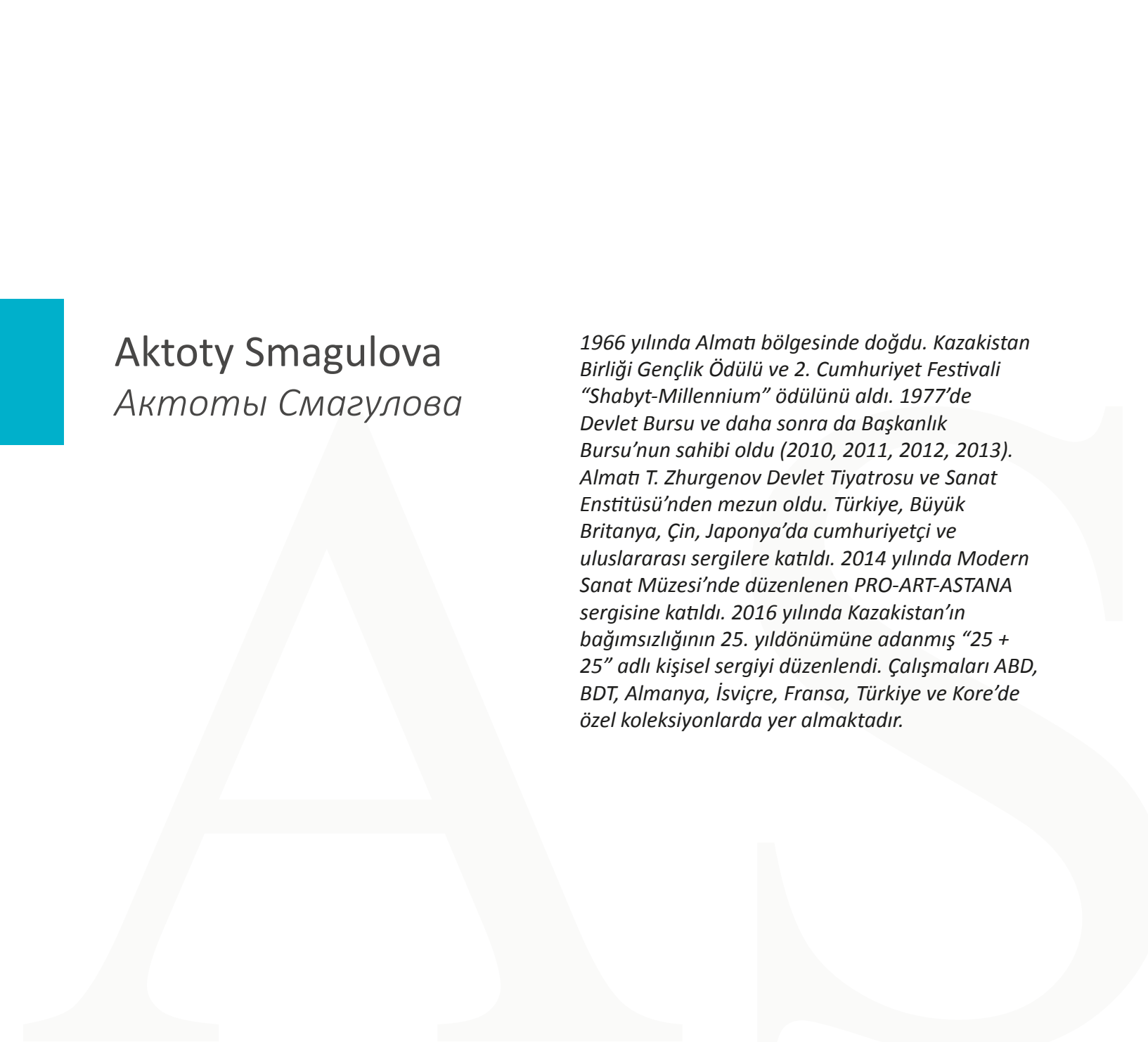


'Gök-türkler imparatorluğu', tuval üzerine yağlıboya, 2019
"Empire of the Gek-Turks", oil / canvas, 2019
«Империя Гек-турков», масло/холст, 2019



'Haberci', tuval üzerine yağlıboya, 2019
"Messenger", oil / canvas, 2019
«Гонец», масло/холст, 2019





Aktoty Smagulova

Актоты Смагулова

1966 yılında Almatı bölgesinde doğdu. Kazakistan Birliği Gençlik Ödülü ve 2. Cumhuriyet Festivali "Shabyt-Millennium" ödülünü aldı. 1977'de Devlet Bursu ve daha sonra da Başkanlık Bursu'nun sahibi oldu (2010, 2011, 2012, 2013). Almatı T. Zhurgenov Devlet Tiyatrosu ve Sanat Enstitüsü'nden mezun oldu. Türkiye, Büyük Britanya, Çin, Japonya'da cumhuriyetçi ve uluslararası sergilere katıldı. 2014 yılında Modern Sanat Müzesi'nde düzenlenen PRO-ART-ASTANA sergisine katıldı. 2016 yılında Kazakistan'ın bağımsızlığının 25. yıldönümüne adanmış "25 + 25" adlı kişisel sergiyi düzenlendi. Çalışmaları ABD, BDT, Almanya, İsviçre, Fransa, Türkiye ve Kore'de özel koleksiyonlarda yer almaktadır.

She was born in 1966, in the Almaty region. She was a laureate of the Union of Kazakhstan Youth Prize and the II Republican festival "Shabyt-Millennium". In 1977 she became the owner of the State Scholarship and the Presidential Scholarship (2010, 2011, 2012, 2013). She graduated from the Almaty State Theater and Art Institute named after T. Zhurgenov. She is a participant of republican, international and foreign exhibitions in Turkey, Great Britain, China, Japan. In 2014, she participated in the PRO-ART-ASTANA exhibition in the Museum of Modern Art. In 2016, a personal exhibition "25 + 25" was held, which was dedicated to the 25th anniversary of Independence of Kazakhstan. Her works are in private collections in the USA, CIS, Germany, Switzerland, France, Turkey, and Korea.

Родилась в 1966 году , в Алматинской области. Была Лауреатом премии Союза Молодежи Казахстана и II республиканского фестиваля «Шабыт-Миллениум». В 1977 году стала обладательницей государственной Стипендии и Президентской Стипендии (2010, 2011, 2012, 2013). Окончила Алматинский государственный театрально-художественный институт им. Т. Жургенова. Является участницей республиканских , международных и зарубежных выставок в Турции, Великобритании, Китае, Японии. В 2014 году была участницей выставки «PRO-ART-ASTANA» В музее Современного искусства. В 2016 году была проведена персональная выставка «25+25» посвященная 25-летию Независимости Казахстана. Работы находятся в частных коллекциях США, СНГ, Германии, Швейцарии, Франции, Турции, Кореи.



'Kız- İpek' ,tuval üzerine yağlıboya, 100x120 cm

'Girl-Silk', oil paint on canvas, 100x120 cm

«Девушка-шелк», холст, масло, 100x120 см



'At Kadın', tuval üzerine yağlıboya, 70x85cm
'Horsewoman', oil paint on canvas , 70x85cm
"Всадница", холст, масло, 70x85см



'Babamin Atları', Tuval üzerine yağlıboya ,90x150 cm, 2014

'My father's horses', Oil paint on canvas, 90x150 cm, 2014

«Лошади моего отца», холст, масло, 90x150 см, 2014



'İsimsiz' tuval üzerine yağlıboya, 90x95cm
'nameless', oil paint on canvas, 90x95cm
«Безымянный», холст, масло, 90x95см



'Aybarsın' tuval üzerine yağlıboya, 70x50 cm

'Aybarsın', oil paint on canvas, 70x50 cm

'Aybarsın', холст, масляная краска, 70x50 см



'Efsane', tuval üzerine yağlıboya, 2019

'Legend', oil on canvas, 2019

«Легенда», масло / холст, 2019

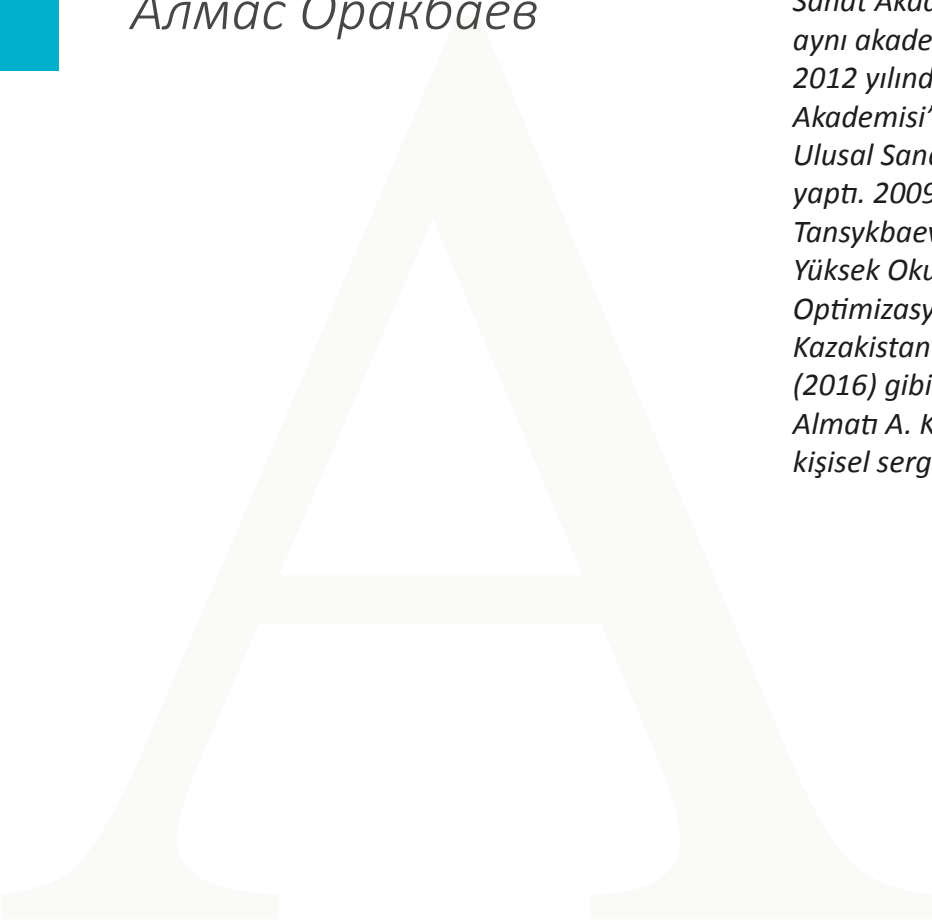


'Togcan- bayanın adı', tuval üzerine yağlıboya, 2019

'Togcan- lady's name', oil on canvas, 2019

Тогкань - имя женщины т, холст, масло, 2019





Almas Orakbayev

Алмас Оракбаев

20 Mayıs 1985'te Kazakistan'da doğdu. 2004 yılında Almatı'daki Kazak T. Zhurgenov Ulusal Sanat Akademisi'nden mezun oldu. 2009 yılında aynı akademide lisansüstü eğitimini tamamladı. 2012 yılında ABD San Francisco'daki Sanat Akademisi'nden mezun oldu. 2013 yılında Kazak Ulusal Sanat Üniversitesi'nde öğretmenlik yaptı. 2009 - 2010 yılları arasında Almatı O. Tansykbaev Dekoratif ve Uygulamalı Sanatlar Yüksek Okulu'nda ders verdi. "Yeniden Başlat. Yer Optimizasyonu" Astana (2018); "Neo Nomad" Kazakistan Cumhuriyeti Ulusal Müzesi Astana (2016) gibi sergilerin katılımcısıdır. 2016 yılında Almatı A. Kasteev Sanat Müzesi'nde "Jurt" adlı kişisel sergisini açtı.

He was born on May 20, in 1985 in Kazakhstan. In 2004 he graduated from the college at the Kazakh National Academy of Arts named after T. Zhurgenov, in Almaty. In 2009 he graduated from the Kazakh National Academy of Arts named after T. Zhurgenov, Almaty. In 2012 he graduated from the Academy of Art University in San Francisco USA. In 2013 he was the teacher at the Kazakh National University of Arts. In 2009 - 2010 he taught at the Almaty College of Decorative and Applied Arts named after O. Tansykbaev. He is the participant of such exhibitions as: "Restart. Space Optimization" Astana (2018); "Neo Nomad" National Museum of the Republic of Kazakhstan Astana (2016). In 2016, a personal exhibition "Jurt" was held at the Museum of Art named after A. Kasteev in Almaty.

Родился 20 Мая, в 1985 году в Казахстане. В 2004 году окончил колледж при Казахской Национальной Академии Искусств имени Т. Жургенова, в Алматы. В 2009 году окончил Казахскую Национальную Академию Искусств имени Т. Жургенова, Алматы. В 2012 году закончил магистратуру в Академии художественного университета в Сан Франциско США. В 2013 году преподавал в Казахском Национальном Университете Искусств. В 2009 - 2010 годах преподавал в Алматинском колледже декоративно прикладного искусства имени О. Тансыкбаева. Является участником таких выставок как : "Перезагрузка. Оптимизация пространства" Астана (2018); "Нео номад" Национальный музей Республики Казахстан Астана (2016). В 2016 году была проведена персональная выставка "Журт" в Музее Искусств имени А. Кастеева в Алматы.



'İsimsiz' tuval üzerine yağlıboya, 170x95 cm

'Nameless', oil paint on canvas, 170x95 cm

«Безымянный», холст, масляная краска, 170x95 см



'İsimsiz', tuval üzerine yağlıboya, 2019

"Nameless", oil / canvas, 2019

«Без названия», масло / холст, 2019



'İsimsiz', tuval üzerine yağlıboya, 2019

"Nameless", oil / canvas, 2019

«Без названия», масло/холст, 2019



'İsimsiz', tuval üzerine yağlıboya, 2019

"Nameless", oil / canvas, 2019

«Без названия», масло/холст, 2019



'İsimsiz', tuval üzerine yağlıboya, 2019

"Nameless", oil / canvas, 2019

«Без названия», масло/холст, 2019



Bakytnur Burdesbekov

Бакытнур Бурдесбеков

1962’de Kazakistan’da doğdu. Kazakistan Sanatçılar Birliği, Kazakistan Cumhuriyeti Tasarımcıları Birliği, Avrasya Tasarımcıları Birliği üyesidir. Aynı zamanda Kazakistan Cumhuriyeti sanat akademisyenidir. 2011’de “Bütün Renkleriyle Bahar” uluslararası güzel sanatlar yarışmasında yer aldı. Sanatçı New York’ta aday gösterildiği üç dalda da altın madalyanın sahibi oldu. Amerika, İngiltere, Moğolistan, Çin, Japonya ve Fransa’da cumhuriyetçi ve uluslararası pleinair ve sempozyumlara, sergilere katıldı. Eserleri İtalya, İngiltere, Avusturya, ABD ve Fransa’da özel koleksiyonlarda yer alıyor.

He was born in 1962, in Kazakhstan. He is a member of the Union of Artists of Kazakhstan, the Union of Designers of the Republic of Kazakhstan, the Eurasian Union of Designers. He is also an Academician of Arts of the Republic of Kazakhstan. In 2011 he was a participant in the international competition of fine arts "Spring in full color." The artist is the owner of gold medals in three nominations in New York. The participant of republican and international pleinairs and symposiums, foreign exhibitions of America, Great Britain, Mongolia, China, Japan and France. His works are in private collections in France. Italy, UK, Austria and the USA.

Родился в 1962 году , в Казахстане. Является членом Союза Художников Казахстана, Союза Дизайнеров РК, Евразийского Союза Дизайнеров. Также является академиком художеств РК. В 2011 году был участником международного конкурса изобразительных искусств «Весна в полном цвете». Художник является обладателем золотых медалей по трем номинациям в Нью-Йорке. Участник республиканских и международных пленэров и симпозиумов и зарубежных выставок Америки, Великобритании, Монголии, Китая, Японии и Франции. Его работы находятся в частных коллекциях Франции . Италии, Великобритании, Австрии и США.



'Narlar', tuval üzerine yağlıboya, 140x120cm ,2014

'Pomegranates', oil paint on canvas, 140x120cm ,2014

«Гранаты», холст, масляная краска, 140x120см, 2014



'Tavuğun Ayağı' tuval üzerine yağlıboya, 102x127 cm

'Chicken's foot', oil paint on canvas, 102x127 cm

"Куриная лапка", холст, масло, 102x127 см



'Köy' tuval üzerine yağlıboya, 50x70 cm
'Village', oil paint on canvas, 50x70 cm
«Деревня», холст, масло, 50x70 см



'Altın Zaman' tuval üzerine yağlıboya, 127x157 cm

'Golden time', oil paint on canvas, 127x157 cm

«Золотое время», холст, масляная краска, 127x157 см



'İsimsiz', tuval üzerine yağlıboya, 2019

"Nameless", oil / canvas, 2019

«Без названия», масло/холст, 2019



'İsimsiz', tuval üzerine yağlıboya, 2019
"Nameless", oil / canvas, 2019
«Без названия», масло/холст, 2019



‘İsimsiz’, tuval üzerine yağlıboya, 2019

“Nameless”, oil / canvas, 2019

«Без названия», масло/холст, 2019



'İsimsiz', tuval üzerine yağlıboya, 2019
"Nameless", oil / canvas, 2019
«Без названия», масло/холст, 2019



'İsimsiz', tuval üzerine yağlıboya, 2019

"Nameless", oil / canvas, 2019

«Без названия», масло/холст, 2019



'İsimsiz', tuval üzerine yağlıboya, 2019

"Nameless", oil / canvas, 2019

«Без названия», масло/холст, 2019



'İsimsiz', tuval üzerine yağlıboya, 2019

"Nameless", oil / canvas, 2019

«Без названия», масло/холст, 2019



Saulet Zhanibek

Саулет Жанибек

1983 yılında Kazakistan'ın Pavlodar şehrinde doğdu. 1999 yılında Pavlodar şehrinde 1 numaralı Sanat Okulu'ndan mezun oldu. 2000 yılında Astana'da Kazak S. Seifullin Tarım Üniversitesi, Mimarlık Fakültesi'nde çalışmaya başladı. Halen Çağdaş Sanat Merkezi Kulanshi'de çalışıyor. Çok sayıda serginin katılımcısıdır: Şimdi "(grup sergisi), CSI "Kulanshi", Astana (2009); "Pelin Kokusu" (grup sergisi), "Burada ve Şimdi" (grup sergisi), CSI "Kulanshi", Astana (2013); "VI. Winter Charity Ball ", Radisson Hotel Astana (2014); Nükleer Testlere Karşı Uluslararası Gün'e adanmış sergi, Viyana, Avusturya (2015); "Pelin Ağacı Kokusu "(grup sergisi), Pavyon "İşçi ve Köy Kadını", Moskova (2016). Sanatçı, kişisel sergilerin de organizatörüdür: "Endorfin", CSI "Kulanshi", Astana (2010); "ARTERIIA", CSI "Kulanshi", Astana (2018). 2009 yılında Astana'da Modern Sanat Müzesi, "Uyuşturucusuz Gelecek" yarışması, 2012 yılında A'da "Ernst & Young" ödülünü kazandı. 2016 yılında, Kazakistan Cumhuriyeti Silahlı Kuvvetleri Askeri Tarih Müzesi'nin açılışında aktif olarak görev aldığı için Kazakistan Cumhuriyeti Savunma Bakan Yardımcısı tarafından verilen Şükran Madalyası'nın sahibi oldu. 2018'de Astana'da yapılan CSI "Kulanshi" adlı gençlik ve yaratıcılık festivaline katıldı. 2019'da Uluslararası Profesyonel Sanatçılar Sempozyumu "Akademizm ve Gelişim" çalıştayına (Astana) katıldı.

He was born in 1983, in the city of Pavlodar, Kazakhstan. In 1999 he graduated from the Art School № 1 in the city of Pavlodar. In 2000 he started to study in the “Kazakh Agrarian University named after S. Seifullin” in the faculty of Architecture, Astana. Currently he is working in the Center for Contemporary Art “Kulanshi”. He is the participant of numerous exhibitions: “Here and Now” (group exhibition), CSI “Kulanshi”, Astana (2009); “The smell of wormwood” (group exhibition), “Here and now” (group exhibition), CSI “Kulanshi”, Astana (2013); “VI Winter Charity Ball”, Radisson Hotel Astana (2014); Exhibition dedicated to the International Day against Nuclear Tests, Vienna, Austria (2015); “The smell of wormwood” (group exhibition), the pavilion “Worker and The village Woman”, Moscow (2016). The artist is the author of personal exhibitions: “Endorfin”, CSI “Kulanshi”, Astana (2010); «ARTERIIA», CSI “Kulanshi”, Astana (2018). In 2009, he was a laureate of the contest “Drug-Free Future”, Museum of Modern Art, Astana . In 2012 he was the winner of the award of the company “Ernst & Young”, Astana. In 2016, he became the winner of the medal of gratitude from the Deputy Minister of Defense of the Republic of Kazakhstan for active participation in the opening of the Military History Museum of the Armed Forces of the Republic of Kazakhstan. In 2018 he took part in the festival of youth creativity “Made in Astana-2018”, CSI “Kulanshi”, Astana. In 2019 he participated in the International Symposium of Professional Artists “Academism & Progress” (Astana).

Родился в 1983 году, в городе Павлодар, Казахстан. В 1999 году окончил Художественную школу №1 в г.Павлодар. В 2000 году поступил в “Казахский Аграрный университет им.С. Сейфуллина” на факультет “Архитектура”, Астана. В настоящее время работает в Центре Современного Искусства “Куланши”. Является участником многочисленных выставок : «Здесь и сейчас» (групповая выставка), ЦСИ “Куланши”, Астана (2009); «Запах полыни» (групповая выставка), «Здесь и сейчас» (групповая выставка), ЦСИ “Куланши”, Астана (2013); «VI Зимний Благотворительный Бал», Radisson Hotel Astana (2014); Выставка, посвященная Международному дню действий против ядерных испытаний, Вена, Австрия (2015); «Запах полыни» (групповая выставка), павильон “Рабочий и колхозница”, Москва (2016). Художник является автором персональных выставок : “Эндорфин”, ЦСИ “Куланши”, Астана (2010); «ARTERIIA», ЦСИ “Куланши”, Астана (2018). В 2009 году был лауреатом конкурса «Будущее без наркотиков», Музей Современного Искусства, Астана.; в 2012 году - лауреат премии компании “Ernst & Young”, Астана. В 2016 году стал обладателем благодарственной медали заместителя министра обороны РК за активное участие в открытии «Военно-исторического музея ВС РК». В 2018 году принял участие в фестивале молодежного творчества «Made in Astana-2018», ЦСИ “Куланши”, Астана. В 2019 году участвовал в Международном симпозиуме профессиональных художников “Academism & Progress”(Астана).



'Zoraki Gülümseme', tuval üzerine yağlıboya, 100x80cm

'Crooked smile', oil paint on canvas, 100x80cm

«Кривая улыбка», холст, масло, 100x80см



'Zehirli Oklar' tuval üzerine yağlıboya, 150x120 cm, 2018

'Poisoned arrows', oil paint on canvas

'Отравленные стрелки', масляная краска на холсте



'Yaradılış' tuval üzerine yağlıboya, 150x120 cm, 2018

'Genesis', oil paint on canvas, 150x120 cm, 2018

'Genesis', холст, масло, 150x120 см, 2018 г.



'Kırmızı' tuval üzerine yağlıboya, 125x100 cm ,2017

'Red', oil paint on canvas, 125x100 cm ,2017

«Красный», холст, масляная краска, 125x100 см, 2017



'Sürü', Tuval üzerine yağlıboya, 150x120 cm

'Herd', Oil paint on canvas, 150x120 cm

"Стадо", холст, масляная краска, 150x120 см



'Kutsal damar', tuval üzerine yağlıboya, 2019

"Sacred vessel", oil / canvas, 2019

«Священный нерв», масло/холст, 2019



'Deniz', tuval üzerine yağlıboya, 2019

"Sea", oil / canvas, 2019

«Море», масло/холст, 2019



'Güve', tuval üzerine yağlıboya, 2019

Moth, oil / canvas, 2019

«Мотылек», масло/холст, 2019



‘İşaretlerli karşılaşmak ,(diptik), tuval üzerine yağlıboya, 2019

“Encountering Signs”, oil / canvas, 2019

«Встречая знаки», масло/холст, 2019



Sembigali Smagulov

Сембигали Смагулов

1963'te doğdu. 1987-1992'de T. Zhurgenov Almatı Devlet Enstitüsü'nde okudu. 1980-1984'te Gogol Almatı Sanat Okulu'nda okudu. 1984'ten beri Kazakistan Sanatçılar Birliği bünyesinde çalışmaktadır, başkenting estetik görünümünü şekillendirmede aktif rol aldı. 1983'den bu yana, tüm ulusal, ve ayrıca birçok uluslararası ve yabancı sergi ve sempozyumlarına aktif olarak katıldı. Astana'nın 20. yıldönümüne adanmış bir hatıra madalyası aldı. 2011'den beri Nanjing Çin Sanat Üniversitesi'nde fahri profesördür. 2014'te Brüksel'deki "Sanatın Sövalyesi" Altın Nişan'ın sahibi oldu. 2014 yılında Belçika Uluslararası Sanatçılar Birliği'ne üye oldu. 2013 yılında Pekin'de "Dünya Sanatçısı" fahri ünvanını kazandı. Birçok Profesyonel Cumhuriyet Sanat Yarışması'nı kazanmıştır. Sanatçının "Zhiger 98", "Zhiger 2000", "Kazakistan Güzel Sanatlar", "Gerçekçiliğin Kıyısı", "Kazak Süslemesinin Evreni", "Astana Sanatçıları", "Astana'nın 20 yıllık tarihi " (2018) gibi ansiklopedik kataloglarda yer alan eserleri "Doğu Halk Müzesi "(Moskova); Kazakistan Ulusal Müzesi ve Kırgızistan Ulusal Müzesi; Kasteev Müzesi, Astana Modern Sanat Müzesi ve ülkenin bölgesel müzelerinde yer almakta ve ayrıca Cumhurbaşkanı - Akorda'nın ikametgahında bulunmaktadır. Sanatçının kişisel sergileri Viyana (1994), Londra (1995), Almanya'nın altı şehrinde (1997), Moskova (1999), Almatı (1996), Atyrau (2006), Astana (2007 ve 2013) gibi şehirlerde yapılmıştır.

He was born in 1963. Between years 1987-1992, he studied at the T. Zhurgenov Almaty State Institute. Between years 1980- 1984 he studied at the Gogol Almaty Art School. Since 1984, he worked in the system of the Union of Artists of Kazakhstan, took an active part in shaping the aesthetic appearance of the capital. Since 1983, he has been an active participant in all-Union, international and foreign, republican exhibitions and symposiums. He was awarded a commemorative medal dedicated to the 20th anniversary of Astana. Since 2011, he has been an honorary professor at Nanjing University of Art of China. In 2014, he became the owner of the Golden Order “Cavalier of Art” in Brussels. In 2014, he became a member of the Union of International Artists in Belgium. In 2013, he won the honorary title “Artist of the World around the World” in Beijing. He is the winner of several Professional Republican Art Contests. Creative works included in the catalogs such as: “Zhiger 98”, “Zhiger 2000”, “Fine Arts of Kazakhstan”, “Edge of Realism”, “Universe of Kazakh Ornament”, “Artists of Astana”, as well as the encyclopedia “20 years of the chronicles of Astana” (2018). The artist’s works take place in such museums as: the Museum of the People’s East (Moscow); in the National Museum of Kazakhstan and the National Museum of Kyrgyzstan; in the state museum of art named after Kasteev; in the Museum of Modern Art of Astana and regional museums of the country; and also in the residence of the President - Akorda. Personal exhibitions of the artist were held in the cities: Vienna (1994), London (1995), in six cities of Germany (1997), Moscow (1999), Almaty (1996), Atyrau (2006), Astana (2007 and 2013).

Родился в 1963 году. В 1987-1992 годах учился в Алматинском Государственном институте им. Т.Жургенова. В 1980-1984 годах учился в Алматинском Художественном училище им. Гоголя. С 1984 года работал в системе Союза Художников Казахстана, принимал активное участие в формировании эстетического облика столицы. С 1983 года является активным участником всесоюзных, международных и зарубежных, республиканских выставок и симпозиумов. Был награжден юбилейной медалью посвященной 20-летию Астаны. С 2011 года является почетным профессором Нанкинского художественного университета КНР. В 2014 году стал обладателем Золотого ордена «Кавалер искусства» в Брюсселе. В 2014 году стал членом союза интернациональных художников в Бельгии. В 2013 году стал обладателем почетного звания «Художник мира во всем мире» в Пекине. Является победителем нескольких Профессиональных Художественных Республиканских конкурсов. Творческие работы вошли в каталоги такие как: «Жігер 98», «Жігер 2000», «Изобразительное искусство Казахстана», «Грани реализма», «Космос Казахского орнамента», «Художники Астаны», а также в энциклопедию «20 лет летописи Астаны»(2018). Работы художника хранятся в музеях : музей Народного Востока (Москва); в Национальном музее Казахстана и в Национальном музее Кыргызстана; в государственном музее искусств им.Кастеева; в музее Современного искусства Астаны и областных музеях страны; а также в резиденции Президента – Акорде. Персональные выставки художника проводились в городах: Вена (1994), Лондон (1995), в шести городах Германии (1997), Москва (1999), Алматы (1996), Атырау (2006), Астана (2007 и 2013).



'Dr. Suat Günsel', tuval üzerine yağlıboya, 2019

"Dr. Suat Günsel ", oil / canvas, 2019

«Др. Суат Гюнсель», масло/холст, 2019



'Yeşil Başlı Ördek' tuval üzerine akrilik boya, 200x200 cm

'Mallard', oil paint on canvas, 200x200 cm

«Кряква», холст, масляная краска, 200x200 см



'Kültigin' tuval üzerine akrilik boya, 180x200 cm

'Kultigin', acrylic paint on canvas, 180x200 cm

«Култыгин», холст, акрил, 180x200 см



‘İsimsiz’ , Tuval üzerine yağlıboya, 120x90 cm

‘Nameless’, Oil paint on canvas, 120x90 cm

“Безымянный”, холст, масло, 120x90 см



'İsimsiz', tuval üzerine yağlıboya, 2019

'Nameless', Oil paint on canvas, 2019

"Безымянный", холст, масло, 2019



'Altay Prenses' tuval üzerine yağlıboya, 2019

"Altai Princess", oil / canvas, 2019

«Алтайская принцесса», масло/холст, 2019



'Melodi', tuval üzerine yağlıboya, 2019

"Melody", oil / canvas, 2019

«Мелодия», масло/холст, 2019



'Mavi Gözlü Tyutealpa' tuval üzerine yağlıboya, 150x180 cm, 2019

'Blue eyed Tyutealpa', oil paint on canvas, 150x180 cm, 2019

'Голубоглазая Тютельальпа', холст, масло, 150x180 см, 2019



'Cengiz Han', Plastik heykel, 2019

'Cengiz Khan', Plastic sculpture, 2019

«Ченгиз Хан», пластическая скульптура, 2019



KIBRIS MODERN
SANAT MÜZESİ
CYPRUS MODERN ART MUSEUM