

KIBRIS MODERN
SANAT MÜZESİ

CYPRUS MODERN ART MUSEUM



Yakın Doğu Üniversitesi Yayınları

Tüm yayın hakları Yakın Doğu Üniversitesi'ne aittir.
Bu sergi kataloğunun hiçbir bölümü, yazılı izin alınmaksızın
hiçbir biçimde çoğaltılamaz ve dağıtılamaz.
Katalogda ileri sürülen görüşler ve ifadeler tamamen yazara
aittir ve Yakın Doğu Üniversitesi tarafından benimsendiği
anlamına gelmez.

Çalıştay Tarihi: 1-15 Mayıs 2019

Grafik Tasarım: Raif Kızıl

Baskı: Near East Printing, 2019

Near East University Publications

All publishing rights belong to Near East University.
No part of this exhibition catalog may be reproduced or
transmitted in any form or reproduced and distributed in
any form prior to written permission.
The opinions and expressions presented in the catalog
belong completely to the author and must not be assumed
that these opinions or expressions are adopted by the Near
East University.

Workshop Date: 1-15 May 2019

Graphic Design: Raif Kızıl

Printing: Near East Printing, 2019

KIBRIS MODERN
SANAT MÜZESİ
CYPRUS MODERN ART MUSEUM



Kazak varoluş efsanelerinin izlerinden itibaren çağdaş Kazak sanatına uzanan estetik arayışların ve bu gelişimin Kazak resim sanatının üslûblarına yansıyışı, önemli bir sanat alanını oluşturur. Kazak insanının en eski vâroluş biçiminin zamanla folklorik öğelere dönüşmesinden başlayarak, çeşitli aşamalarla günümüzün çağdaş Kazak sanatına ulaşması, gerçekten de önemli bir sanatlar dizisine ve resim sanatına işaret eder. Ta Pazarlık kültüründen modern hayata o uzun emsalsiz toplumsal gidişin resme yansıması özgün bir güzelliktir. Devlet desteği ile ulaşılan ortamın gelişmesiyle, bugün sanatsal üretimlere çok çeşitli taleplerin meydana geldiğini sevinerek görebiliyoruz. Kozmik bir resim tasarımı, daha somut figüratif anlayışlara, oradan soyut resmin her bağlamındaki değişimlerin varan kavrayışlarına ulaşan Kazakistan resmi, destansı motiflerden en çağdaş geometrik izdüşümlerine kadar uzanmaktadır. Bir hayli süredir, onbeş yıla yaklaşan bir zaman dilimi içerisinde Kazak resminin Türkiye’de izlendiği malûmdur. Şimdi bu güzel oluşumda önderliği Kıbrıs Modern Sanat Müzesi’nin alma isteğinin, Kardeş Kazak sanatçıları tarafından benimsendiği ve desteklendiğini görmekten büyük bir memnuniyet duymaktayım. Zarif Kazak kızlarının ve yiğit Kazak erkeklerinin yer aldığı destansı motiflerin, özellikle üstün plastik arayışlarla, çizgide ve çok renkli bir dünyada çok çeşitli boyutlar kazanmasının bu Katalog’umuza bir nebze yansıması gelecekteki büyük açılımlarımızın habercisi sayılmalıdır. Kuzey Kıbrıs Türk Cumhuriyeti, Kıbrıs Modern Sanat Müzesi ve Yakın Doğu Üniversitesi Kazak sanatçılarının tamamlanmış resimlerini ve burada renklenecek tuvalerini beklemektedir.

Dr. Suat İ. GÜNSEL
Kurucu Rektör
Yakın Doğu Üniversitesi
Kuzey Kıbrıs Türk Cumhuriyeti

The search for aesthetics extending from the traces of Kazakh mythical legends to contemporary Kazakh art and its reflections on the style of Kazakh painting constitute an important area of art. Starting from the transformation of the oldest forms of the Kazakh people into the folkloric elements in time, and reaching the contemporary Kazakh art through various stages, have led to an important series of arts and painting throughout the rise and development of the Kazakh art works. Reflections of the long, unprecedented social life starting from the bargaining culture up to the modern life in painting art is a unique beauty. With the development of the artistic environment so far reached through the state support, we can today delightedly see that there are many demands for artistic productions. The Kazakh painting culture extends from a cosmic picture design to more concrete figurative insights, and from there to the increasing conception of the changes in every aspect of abstract painting, and moreover, we can delightedly see that it is extending from the epic motifs to the most contemporary geometric projections. It is well known that the Kazakh art of painting has been followed for over fifteen years in Turkey. Now, I am delighted to see that the desire to take the leadership in this cultural phenomenon by the Cyprus Museum of Modern Arts was eagerly adopted and supported by our Kazakh artist brothers. A bit of reflection of the epic motifs of the graceful Kazakh girls and valiant Kazakh men in our Catalog, and our attempts to emphasize their reach to a multidimensional and multicolored world throughout the search of superior plastic art forms and lines, should well be regarded a precursor to our future steps The Turkish Republic of Northern Cyprus, the Cyprus Museum of Modern Arts and the Near East University are awaiting for the paintings of Kazakh artists and their canvasses to be colored here.

*Dr. Suat İ. GUNSEL
Founding Rector
Near East University
Turkish Republic of Northern Cyprus*

Следуя по следам казахских мифических легенд, поиски эстетики, распространяющейся на современное казахское искусство и ее отражение в стиле казахской живописи, составляют важную область искусства. Начиная с превращения древнейшего казахского народа во фольклорные элементы во времени и заканчивая современным казахским искусством на разных этапах, он действительно играет важную роль в серии искусств и живописи. Эта та самая уникальная красота, которая отражает долгую, беспрецедентную социальную жизнь от рыночной культуры до современной жизни. С развитием окружающей среды, достигнутой государственной поддержкой, сегодня мы видим, что существует много требований к художественным произведениям. От изображения космического дизайна до более конкретных образных представлений, а оттуда - до растущей концепции изменений во всех аспектах абстрактной живописи, Казахская живопись простирается от официальных эпических мотивов до самых современных геометрических проекций. В течение пятнадцати лет казахская живопись находилась в центре внимания Турции. Теперь мне приятно видеть, что желание взять на себя руководство Музеем современного искусства в этом прекрасном образовании было принято и поддержано сестрами и братьями казахских художников. Небольшое отражение эпических мотивов в образах изысканных казахских девушек и доблестных казахских мужчин, особенно в поисках превосходного пластика, на линии и в многоцветном мире, следует считать предшественником наших будущих каталогов. Турецкая республика Северного Кипра, Кипрский музей современного искусства и Ближневосточный университет ждут картины казахских художников и их полотна.

*Др. Суат Гюнсель
Ректор-основатель
Ближневосточный Университет
Т.Р.С.К.*



Yakın Doğu Üniversitesi

Akdenizden Dünyaya Açılan Eğitim Merkezi

Yakın Doğu Üniversitesi; 18 fakültesi, 6 enstitüsü, 5 yüksekokulu, 28 araştırma merkezi, 190 lisans, 218 yüksek lisans ve doktora programı ile 124 farklı ülkeden gelen öğrencileri ve binlerce seçkin mezunuyla bugün, geleceğe emin adımlarla ilerleyen, topluma ve ülkesine faydalı bireyler yetiştiren Kıbrıs'ın en kapsamlı ve en donanımlı eğitim kurumudur.

Yakın Doğu Üniversitesi dünya standartlarındaki eğitim ve altyapı olanakları yanında yetkin öğretim kadrosuyla uluslararası ve çok kültürlü bir kimlikte etkinlik göstermektedir. Akdeniz'in en önemli bilim ve kültür merkezi kimliğiyle ön plana çıkan Yakın Doğu Üniversitesi, öğrencilerini kendine güvenen, sorumluluğunu her şeyin üzerinde tutan, akılcı, yaratıcı, yenilikçi, araştırmacı ve özgür düşünceye sahip bireyler olarak yetiştirmeyi ilke edinmiştir. Avrupa Üniversiteler Birliği (EUA), UNESCO bünyesindeki Dünya Üniversiteler Birliği (IAU), İslam Dünyası Üniversiteler

Federasyonu'na (FUIW) tam üye olan Yakın Doğu Üniversitesi'nin adı dünyanın en prestijli üniversiteleri ile birlikte anılmaktadır. Dünyadaki başarılı örnekleri gibi dinamik ve canlı bir kampüs üniversitesidir. Hayatın her zaman renkli olduğu Yakın Doğu Üniversitesi'nde akademik, sosyal ve kültürel tüm imkanlar çağdaş bir kampüs alanı içerisinde sunulmaktadır. Üniversite tüm akademik birimler, Yakın Doğu Üniversitesi Hastanesi, Diş Hastanesi, Hayvan Hastanesi, laboratuvarları, araştırma merkezleri, atölyeleri, Süper Bilgisayarı, kültür merkezleri, Büyük Kütüphane, müzeleri, yurtları, olimpiik yüzme havuzu, Spor Kulesi, diğer sosyal ve sportif tesisleri ile öğrencilere bütünlüklü ve zengin bir akademik hayat sunuyor.

Tüm bunlar Yakın Doğu Üniversitesi'nin KKTC'nin bilimine ve insanına katkıda bulunmasında ulaştığı lider rolünün göstergesidir. Geleceğe doğru sağlam adımlarla ilerleyen Yakın Doğu Üniversitesi, gerek toplumsal olarak biriktirdiklerini gerekse küresel anlamda ilerlediği bu yolu tüm insanlarla paylaşmak, Yakın Doğu tarihini ve birikimini küresel boyuta taşıma hedefi içerisinde.



Near East University

Education Center Opening from the Mediterranean to the World

With its 18 faculties, 6 graduate schools, 5 vocational schools, 28 research centers, 190 associate degree and bachelor's degree programs, 218 master's degree and PhD programs, students coming from 124 different countries and thousands of graduates, today, Near East University is the most comprehensive and equipped educational institution of Cyprus that walking towards the future with firm steps and raising well rounded individuals useful to the society and the country.

Offering quality education at global standards and providing high-end infrastructure possibilities, Near East University with its competent academic staff and with students coming from more than 124 different countries displays an international and multi-cultural identity. Standing out as the Mediterranean culture and innovation center, Near East



University has adopted the principle to educate students as self-confident, rational, creative, innovative, freethinker, and investigative individuals who are aware that responsibility is beyond everything.

Being a full member of the European University Association(EUA), UNESCO-based International Association of Universities (IAU), Federation of the Universities of the Islamic World (FUIW), International Society for Engineering Pedagogy (IGIP), Joint Commission International (JCI), and other 118 national and international organizations, Near East University continues to take concrete steps towards making its name a brand across the world. Today, the name of Near East University is mentioned together with the world's most prestigious universities. Like its successful counterparts across the world, Near East University is a dynamic and vibrant campus university. The campus, which is like a city in a city, offers all academic, social and cultural possibilities within a friendly and contemporary environment. The Near East University Campus, which houses all the academic and social units such as the Near East University Hospital, Dental Hospital, Animal Hospital, laboratories, research centers, workshops, conference halls, super computers and labs, culture centers, Grand Library, museums, dorms, Olympics Indoor Swimming Pool, Sports Tower, and social and sport facilities, offers students a unified and rich academic, social and cultural life. All of these are indicators of the leading role that the Near



East University has achieved in contributing to the science and people of the TRNC and students coming from abroad. Realizing no boundaries in science, the Near East University has been advancing towards future with firm steps. Since its establishment, the Near East University has achieved many accomplishments making sound all over the world. The Near East University aims to share all its scientific and social values with all people and convey its history and gigantic educational potentials to global extent.



Ближневосточный Университет

Средиземноморский центр для всего мира

Ближневосточный Университет, имеющий 18 факультетов, 6 институтов, 28 исследовательских центров, 190 программ бакалавриата, 218 программ магистратуры и докторантуры, студентов из

124 стран, а также тысячи выпускников, успешно развивается и воспитывает для общества и страны профессиональные кадры, являясь самым крупным и оснащённым образовательным центром Северного Кипра.

Ближневосточный Университет соблюдает все мировые стандарты в сфере образования, имея высокопрофессиональный кадровый состав. Являясь одним из важнейших научных и культурных центров всего Средиземноморского региона Ближневосточный Университет закладывает становление всесторонне развитой личности, уверенной, ответственной с рационализаторским, новаторским, творческим и свободным образом мышления.

Ближневосточный Университет является членом Союза Европейских Университетов, Союза Университетов Мира (Юнеско), Федерации Университетов Исламского Мира, будучи одним из престижных университетов мира. Это один из успешных примеров живого и динамичного университета-кампуса.

В современном кампусе Ближневосточного

Университета предоставлены все возможности для активной академической, социальной и культурной жизни.

Все университетские органы, Ближневосточная больница, Ветеринарная клиника, лаборатории, исследовательские центры, творческие мастерские, компьютерный центр (Супер Компьютер), культурные центры, Большая Библиотека, музеи, общежития, Олимпийский плавательный бассейн, спортивный центр (Спортивная Башня), другие социальные и спортивные комплексы предоставляют студентам яркую и богатую академическую жизнь.

Всё это делает Ближневосточный Университет лидером в общественной и научной жизни Северного Кипра. Уверенной поступью устремляясь в будущее, Ближневосточный Университет стремится разделить свои достижения со всем человечеством, вписав свою историю таким образом в общечеловеческое мировое развитие.





Kıbrıs Modern Sanat Müzesi Projesi: ***Yakın Doğu Coğrafyasının En Büyük Modern Sanat Müzesi...***

Temelleri 9 Ağustos 2018 de atılan, Yakın Doğu Üniversitesi Kıbrıs Modern Sanat Müzesi, eski eserler ve modern sanat alanındaki tüm yapıtların sergilenmesine olanak sağlayacak altyapıya sahip salonlarıyla, Yakın Doğu coğrafyasının en büyük modern sanat müzesi olarak tasarlandı. 20.000m² kapalı alana sahip, 6 katlı Yakın Doğu Üniversitesi "Kıbrıs Modern Sanat Müzesi" 1.300 kişilik fuaye salonu, 4 kalıcı koleksiyon salonu, 2 geçici koleksiyon salonu, 2 fotoğraf sergi salonu ve 3 heykel koleksiyon sergi salonu ile birlikte toplam 14 salondan oluşuyor. Ayrıca Sanat dünyasıyla ilgili konferans ve sempozyumların gerçekleştirilebileceği 2 adet 120 kişi kapasiteli sinevizyon ve konferans salonu, VIP ve misafir salonu, 2 adet panoramik asansör, ender eserlerin analiz ve restorasyonlarının yapılacağı stüdyo ve laboratuvarlar, özel ses ve ışık altyapısı, fotoğraf stüdyosu, fotoğraf ve restorasyon laboratuvarı, uzman ofisleri, sinevizyon salonu,

toplantı odaları, özel eserlerin korunması için iklimlendirilmiş depolar, tamir ve bakım atölyeleri yer alıyor. Tüm bunlarla beraber, sanat tarihine ışık tutacak tam donanımlı bir kütüphane, arşiv ve hatıra, hediyeelik eşya satış ünitesi bulunuyor.

Cyprus Modern Art Museum Project: ***The Largest Modern Art Museum of Near Eastern Geography ...***

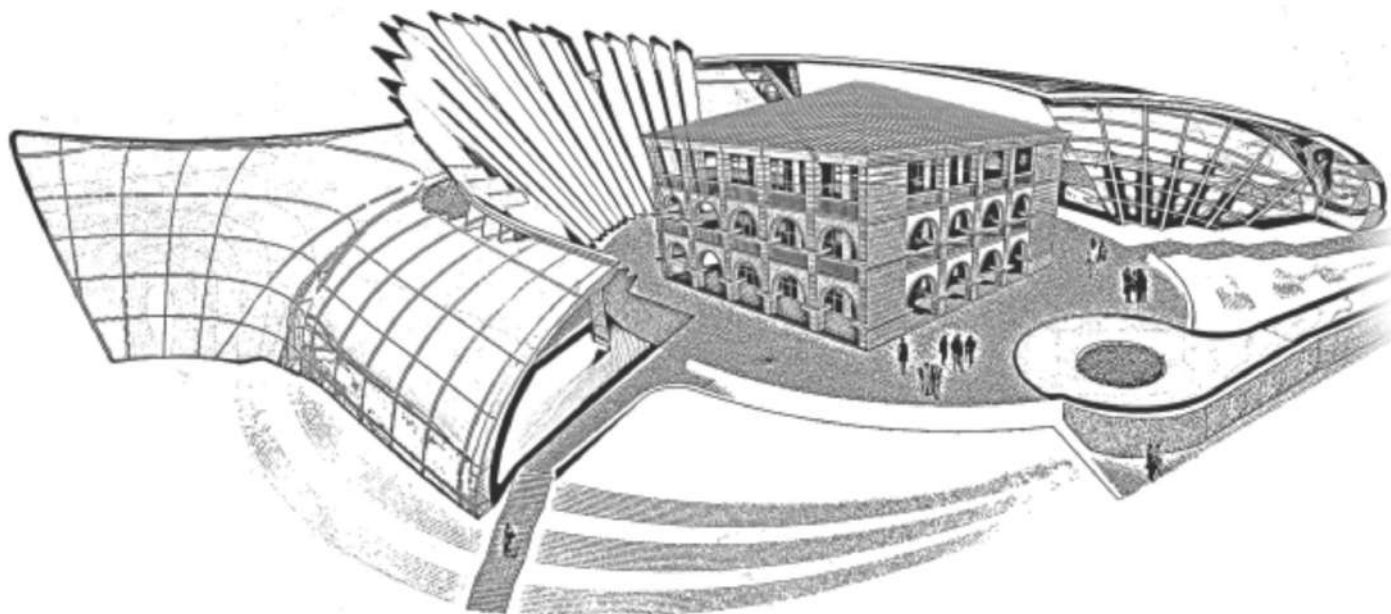
The Near East University Cyprus Modern Art Museum of which foundations laid on 9 August 2018 was designed as the largest modern art museum with its infrastructure and halls where all the relics, classic and modern art works can be exhibited. The 6-storey Near East University;Cyprus Modern Art Museum; consists of a total of 20,000 m² indoor area with 14 halls, a foyer hall for 1,300 people, 4 permanent collection rooms, 2 temporary collection rooms, 2 photo exhibition rooms and 3 sculpture collection exhibition halls. There are also 2 cinema and conference rooms with 120 person capacity, VIP and guest rooms, 2 panoramic elevators, studio and laboratories for the analysis and restoration of rare works, a special

sound and light system, a photo studio, a photography and restoration lab, offices for experts and specialists, conference and symposium halls, laboratories, cinevision halls, meeting rooms, air-conditioned warehouses for the protection of private works, repair and maintenance workshops. Along with all these, there is a fully equipped library that will shed light on the art history, archive and a souvenir shop.

Проект музея современного искусства Кипра:
Крупнейший музей современного искусства Ближнего Востока ...

Музей современного искусства Кипра, закладка фундамента которого прошла 9 августа 2018 года, с

его инфраструктурой и залами, где можно увидеть все реликвии, произведения классического и современного искусства был спроектирован как крупнейший музей современного искусства. Площадь «Кипрского музея современного искусства» Ближневосточного Университета составит 20 000 м2 крытого пространства, будет включать в себя 14 залов, фойе вместимостью 1300 человек, 4 постоянных коллекционных зала, 2 временных коллекционных зала, 2 зала специально оснащенных для фотовыставок и 3 выставочных зала коллекции скульптур. Также в музее будут 2 кинотеатра и конференц-зала вместимостью 120 человек, VIP и гостевые комнаты, 2 панорамных лифта, студии и лаборатории для анализа и реставрации редких работ. Музей будет оснащен специальной звуковой и световой системами, а также с специализированным архивом с системой контроля климата. Наряду с этим в здании музея будет располагаться полностью оборудованная библиотека, которая прольет свет на историю искусства, архив и сувенирный магазин.



Katılımcı Sanatçılar
Participating Artists
Участвующие художники

Almagul Yessimova
Amankeldi Kenanbayev
Kumar Omarkhan
Yerkinbek Yesimov
Zhenis Nurlybayev

Almagul Yessimova

Алмагуль Есимова

Esimova Almagul, 25 Şubat 1968'de Almatı'da doğdu. 1986-1991 arasında T. Zhurgenov Almatı Devlet Sanat ve Teknik Enstitüsü'nün sanat fakültesinden mezun oldu. Üniversite sonunda sanat ve el sanatları sanatçısı olarak mezun oldu. 1993'ten beri ulusal ve uluslararası sergi ve sempozyumlara düzenli olarak katılmaktadır. Kendi kabartmalı yağlı boya stilini geliştirdi. Resme ek olarak sanatsal seramiklerle uğraşmakta, sanat ve zanaat sergilerine ve fuarlara katılmaktadır. Astana şehrinin "İşleme ve İşletme Koleji'nin Tasarım Bölümü'nde resim, çizim ve seramik öğretmenliği yapıyor. Resimleri Kazakistan'ın devlet kurumlarında ve özel kurumlarında sergilenmektedir: Kazakistan Cumhuriyeti İlk Cumhurbaşkanı Müzesi'nde, Kurtuluş Sarayı'nda, Kazakistan Cumhuriyeti Ulusal Müzesi'nde, Kazakistan Cumhuriyeti Maliye Bakanlığı'nda, Kazakistan Cumhuriyeti Dışişleri Bakanlığı'nda, ABD Büyükelçiliği Rezidansında. Ayrıca, Rusya, ABD, Fransa, Türkiye, Çin, Estonya'daki özel koleksiyonlarda. Kazakistan Cumhuriyeti Sanatçılar Birliği üyesidir. Katıldığı sergiler; 1993 yılında Cumhuriyetçi genç sanatçıların Kasteev Müzesi sergisi, 1997'de Almatı'daki Zhiger festivali, 1998'de Almatı'daki Umai Galerisi'nde genç sanatçıların sergisi, 1999'da Almatı'daki Zhiger festivali, 2000 yılında, Almatı merkez sergi salonunda Cumhuriyet sergisi "Dağlar", 2002'de Kasteev müzesindeki "Dala Men Kala" cumhuriyet sergisi, 2004'te Astana'da modern sanat müzesinde kişisel sergi "Atameken", 2005 yılında Astana'da Cumhuriyetçi Kazak sanatçıların sergisi "Baiterek", 2008 yılında, Barış ve Anlaşma Sarayı'ndaki "Pelin Kokusu" sergisi, 2009 yılında Kurtuluş Sarayı Astana'da "Turksoy" sergisi, 2011 yılında Astana Ulusal Kütüphanesinde kişisel sergisi "Hanedanların Kalamı", 2011'de Astana'da Bağımsızlık Sanatı (Avrasya Bankası) Sergisi, 2013 yılında Astana'da "Expo-2017 Sanatın Küreselleşmesi" sergisi, 2014 yılında, Kazakistan Ulusal Müzesi'nin açılışına adanmış sergi, 2015 yılında, Astana'daki Engelli Çocuk Sarayı'nda engelli çocuklara yardım amacıyla fon için yardım sergisi, 2015 yılında İstanbul-Türkiye'de Uluslararası Sanatçı Sempozyumu, 2015 yılında Kazak ve Türk sanatçıların İstanbul ve Astana'daki sergileri, 2015'te Kazakistan Khanate Bağımsızlık Sarayı Astana'nın 550. yıldönümüne adanmış olan sergi, 2016 yılında okul sarayının sanat galerisinde resim ve seramik sergisi, 2017 yılında Astana'da Kazakistan Ulusal Sanat Galerisi'nde kişisel resim sergisi, 2018 yılında Astana'daki Beijing Palace Hotel'de sanat ve zanaat (seramik) sergisi.

Esimova Almagul was born on February 25, 1968 in Almaty. Between the years 1986 and 1991, she graduated from the Faculty of Art of Almaty T. Zhurgenov State Art and Technical Institute as an art artist. Since 1993, she has been regularly participating in national and international exhibitions and symposiums. She developed her own oil painting style. In addition to painting, she is engaged in artistic ceramics and participates in art and craft exhibitions and fairs. She teaches painting, drawing and ceramic at the Department of Design of the College of Art and Processing in the city of Astana. Her paintings are exhibited in the state institutions and private institutions of Kazakhstan: Museum of the First President of the Republic of Kazakhstan, Kurtuluş Palace, National Museum of the Republic of Kazakhstan, Ministry of Finance of the Republic of Kazakhstan, Ministry of Foreign Affairs of the Republic of Kazakhstan, Residence of the US Embassy. In addition, in private collections in Russia, USA, France, Turkey, China, Estonia. She is a member of the Union of Artists of the Republic of Kazakhstan. Attended exhibitions; Kasteev Museum exhibition of Republican young artists in 1993, Zhiger festival in Almaty in 1997, Young artists exhibition at Umai Gallery in Almaty in 1998, Zhiger festival in Almaty in 1999, Republic exhibition "Mountains" in Almaty central exhibition hall in 2000, "Dala Men Kala" exhibition in Kasteev Museum in 2002, the personal exhibition "Atameken" at the modern art museum in Astana in 2004, "Baiterek" exhibition of Republican Kazakh artists in Astana in 2005, "Wormwood Smell" exhibition at the Palace of Agreement, the exhibition "Turksoy" at the Kurtuluş Palace in Astana in 2009, his solo exhibition at the National Library of Astana in 2011, "The Kalam of the Dynasties", The Art of Independence in Astana (Eurasia Bank) Exhibition in 2011, and the exhibition of "Globalization of Art in Expo-2017" in Astana in 2013, in 2014, Kazakhstan National Museum, the opening of the exhibition dedicated to the 550th anniversary of Astana, the charity exhibition to raise funds to help children with disabilities held at the Disabled Children's Palace in Astana in 2015, in Istanbul-Turkey International Artist Symposium in 2015, Kazakh and Turkish artists' exhibitions in Istanbul and Astana in 2015, the exhibition dedicated to the 550th anniversary of Astana's Independence Palace in Kazakhstan in 2015, painting and ceramic exhibition in the art gallery of the school palace in 2016, a solo exhibition in Kazakhstan National Art Gallery in Astana in 2017, Art and Craft exhibition held at the Beijing Palace Hotel in Astana in 2018.

Есимова Алмагуль родилась в 1968 году 25 февраля в городе Алматы. В 1986-1991 годах окончила художественный факультет Алматинский государственный художественно-технический институт имени Т.Жургенова. По окончании ВУЗА получила специальность — художник декоративно-прикладного искусства. С 1993 года постоянный участник республиканских и международных выставок и симпозиумов. Разработала свой авторский стиль рельефной масляной живописи. Помимо живописи занимается художественной керамикой, участвуя с ними в выставках декоративно-прикладного искусства и ярмарках. Работает преподавателем живописи, рисунка и керамики отделения «Дизайн» в колледже «Менеджмента и Бизнеса» города Астаны. Работы по живописи находятся в ведомственных и правительственных учреждениях РК. В Музее им. Первого президента РК. Во Дворце Независимости. В Национальном музее РК. В Министерстве Финансов РК. В Министерстве иностранных дел РК. В Резиденции посольства США А также в частных коллекциях: России, США, Франции, Турции, КНР, Эстонии. Член Союза Художников РК. В 1993 году Участница республиканской выставки молодых художников музеем им. Кастеева. В 1997 году. Участница фестиваля «Жигер» г. Алматы. В 1998 году Участница выставки молодых художников в галерее «Умай» г. Алматы. В 1999 году Участница фестиваля «Жигер» г. Алматы. В 2000 году Участница республиканской выставки «Горы» в центральном выставочном зале г. Алматы. В 2002 году Участница республиканской выставки «Дала мен Кала» в музее им. Кастеева. В 2004 году Персональная выставка «Атамекен» в музее современного искусства г. Астана. В 2005 году Участница республиканской выставки казахстанских художников «Байтерек» г. Астана. В 2008 году Участница выставки «Запах полыни» во Дворце Мира и Согласия». В 2009 году Участница выставки «Турксой» во Дворце Независимости г. Астана. В 2011 году Персональная выставка «Қыл қалам үшін дағы қие» в Национальной Библиотеке г. Астана. В 2011 году Участница выставки Искусство независимости (Евразийский Банк) г. Астана. В 2013 году Участница выставки «Евро-2017 Глобализация искусства» Дворец Независимости г. Астана. В 2014 году Участница выставок посвященная открытию Национального музея РК. В 2015 году Участница благотворительной выставки в фонд помощи детям инвалидам во Дворце школьников г. Астана. В 2015 году Участница международного симпозиума художников в Турция, Стамбул. В 2015 году Участница выставки казахстанских и турецких художников Стамбул, Астана. В 2015 году Участница выставки посвященная 550-летию Казахского ханства Дворец Независимости г. Астана. В 2016 году Участница выставки живописи и керамики в художественной галерее Дворца школьников. В 2017 году Персональная выставка живописи в картинной галерее Национального музея РК г. Астана. В 2018 году Участница выставки декоративно-прикладного искусства (керамика) в отеле Пекин палас г. Астана.



'Memleket', Tuval Üzerine Yağlı Boya, 80x60cm
 'Motherland', Oil Paint On Canvas, 80x60cm
 'Родная Земля' холст/масло, 80x60cm



'Cennet kuşu' Tuval Üzerine Yağlı Boya, 100x120cm, 2019

'Bird of Paradise' Oil Paint On Canvas, 100x120, 2019

'Райская птица' холст/масло, 100x120, 2019



'Şafak', Tuval Üzerine Yağlı Boya, 100x150cm, 2019

'Dawn', Oil Paint On Canvas, 100x150cm, 2019

'Рассвет' холст/масло, 100x150cm, 2019



'Çağlar yankısı' Tuval Üzerine Yağlı Boya, 100x100cm, 2019

'Echo of the Eras' Oil Paint On Canvas, 100x100cm, 2019

'Эхо веков' холст/масло, 100x100cm, 2019

Amankeldi Kenanbayev

Амангельды Кененбаев

Amangeldy Kenenbayev 2 Mart 1955'te Zhanazar'da doğdu. Kyzylorda'da yaşıyor. 1982 yılında Chimkent Sanat Koleji'nden onur derecesiyle mezun oldu. A. Kasteev, ardından Kyzylorda Devlet Üniversitesi'ni. Korkyt Ata. Cumhuriyetçi, uluslararası, yabancı sergiler, plein hava ve sempozyumların katılımları (Almatı, Aşgabat, Odessa, Moskova, Prag, Sofya, Budapeşte, vb.). 1990'dan beri - SSCB ve Kazakistan Sanatçılar Birliği üyesi. 2000 yılında "Voyager" (Almatı) galerisinde A. Kenenbaev'in kişisel sergisi "Long Colored Dreams" düzenlendi. "Astana-Baiterek" (2005) yarışmasının birincisi ve "Kazakistan'ın 20 yıllık bağımsızlığı" açık hava sempozyumu (Astana, 2011). 2007 yılında Londra'daki Victoria ve Albert Müzesi'nde düzenlenen "Kazakistan'ın yeni sanatı" sergisine katıldı. 2010'da Paris'te kurulan halkın bağımsızlığı için savaşan Mustafa Shokay'ın büstü. Aynı yıl A. Kenenbayev "Culture Man" unvanını aldı. 2012 yılında ABD'de New York'taki "Dünya, zaman ve insan" görsel sanatlar yarışmasında özel bir "Altın Kartal" madalyası aldı. 2015 yılında New York Realism Güzel Sanatlar tarafından NIW Gallery, Tokyo, Japonya'da düzenlenen uluslararası bir sergiye katıldı. Aynı yıl Kazakistan Cumhuriyeti Diplomasını aldı. 2016 yılında Astana'daki ilk Uluslararası Sanatçılar Bienali'ne katıldı. Aynı yıl ABD'de Manhattan'da bulunan Manhattan Galerisi'deki Görsel Sanatlar Festivali'nde Expressionio kategorisinde Saint Michael Altın Madalyası aldı. 2018 yılında A. Kenenbaev, adını verdiği Kazakistan Cumhuriyeti Devlet Sanat Müzesi'nde "Sulutobe" adlı kişisel bir sergi düzenledi. A. Almatı'da Kasteev. Aynı yıl "Nur Kelbetti Astana" Uluslararası Sanat Festivali'ne (Astana, Kazakistan) katıldı. "Syra Ülkesi Batileri" (2014, J. Ismagulov, T. Serikbayev ve J. Kolbaev ile birlikte), "Zhankozha Batyr" (2014, K. Dulatov ve T. Serikbayev ile birlikte) gibi özel eserlerin yazarıdır. Anıtlar: Sovyetler Birliği Kahramanı V. Kazaly semtinde kurulmuş olan Shchastov, Fransa'da Nogent-sur-Marne'de bulunan Mustafa Shokay, Abdilda Tazhibayev'in baskını yapan Ali Musmilov. Sanatçının çalışmaları Kazakistan Cumhuriyeti devlet müzelerinde, Kazakistan Cumhuriyeti Devlet Başkanının ikametinde ve tüm dünya koleksiyoncularının özel koleksiyonlarında tutulmaktadır.

Amangeldy Kenenbayev was born on 2 March 1955 in Zhanazar. He lives in Kyzylorda. In 1982, he graduated with honors from the Art College of Chimkent. Then, he graduated from A. Kasteev Kyzylorda State University. His participations in art events include; republican, international, foreign exhibitions, plein air and symposia (Almaty, Ashgabat, Odessa, Moscow, Prague, Sofia, Budapest, etc.). Since 1990, he has been a member of the Union of Artists of the USSR and Kazakhstan. In 2000, the exhibition "Long Colored Dreams" was held by A. Kenenbaev in the gallery "Voyager" (Almaty). Astana-Baiterek "(2005), contest and ' Kazakhstan's 20-year independence" open air symposium (Astana, 2011). In 2007, he participated in the exhibition in Kazakhstan's new art at the Victoria and Albert Museum in London. He made the bust of Mustafa Shokay, who fought for independence of the people in Paris in 2010. In the same year A. Kenenbayev received the title of "Culture Man". In 2012, he received a special "Golden Eagle" medal in the World, Time and Human visual arts competition in New York, USA. In 2015, he attended an international exhibition at the NIW Gallery in Tokyo, Japan held by New York Realism Fine Art. In the same year, he received the diploma of the Republic of Kazakhstan. In 2016, he joined the first International Artists Biennial in Astana. In the same year, he received the Saint Michael Gold Medal in the Expressionio category at the Visual Arts Festival in Manhattan Gallery, USA. In 2018, A. Kenenbaev held a personal exhibition called "Sulutobe" at the State Museum of Art of the Republic of Kazakhstan. The same year, he participated in the "Nur Kelbetti Astana" International Art Festival (Astana, Kazakhstan). He is the author of special works such as Syra Land West (2014 with J. Ismagulov, T. Serikbayev and J. Kolbaev), Zhankozha Batyr (2014 together with K. Dulatov and T. Serikbayev). Monuments: Hero of the Soviet Union Shchastov, which was erected in V. Kazaly district, Mustapha Shokai in Nogent-sur-Marne in France, Ali Musmilov who raided Abdilda Tazhibayev. The artist's works are held in the state museums of the Republic of Kazakhstan, in the residence of the President of the Republic of Kazakhstan and in the private collections of all the world collectors.

Амангельды Кененбаев родился 2 марта 1955 года в ауле Жаназар. Проживает в Кызылорде. В 1982 году с отличием окончил Чимкентское художественное училище им. А. Кастеева, затем Кызылординский государственный университет им. Коркыт Ата. Участник республиканских, международных, зарубежных выставок, пленэров и симпозиумов (Алматы, Ашхабад, Одесса, Москва, Прага, София, Будапешт и т. д.). С 1990 года – член Союза художников СССР и Казахстана. В 2000 году в галерее «Вояджер» (Алматы) состоялась персональная выставка А. Кененбаева «Длинные цветные сны». Лауреат конкурса «Астана-Байтерек» (2005), а также пленэрного симпозиума «20 лет независимости Казахстана» (Астана, 2011). Участвовал в выставке «Казахстанское новое искусство», проходившей в Музее Виктории и Альберта (Лондон, 2007). Автор бюста Мустафы Шокая – борца за независимость народа, установленного в Париже в 2010 году. В этом же году А. Кененбаеву присвоено звание «Деятель культуры». В 2012 году награжден специальной медалью «Золотой орел» на конкурсной выставке изобразительного искусства «Земля, время и люди» в Нью-Йорке, США. В 2015 году участвовал в международной выставке, организованной New York Realism Fine Art в галерее NIW, Токио, Япония. В этом же году награжден Почетной грамотой Республики Казахстан. В 2016 году участвовал в первой Международной биеннале художников в Астане. В том же году награжден Золотой медалью «Saint Michael» в категории «Экспрессио - низм» на Фестивале визуального искусства в галерее Манхэттена, Нью-Йорк, США. В 2018 году состоялась персональная выставка А. Кененбаева «Сулутобе» в Государственном музее искусств РК им. А. Кастеева в Алматы. В этом же году участвовал в Международном художественном фестивале «Нұр келбетті Астана» (Астана, Казахстан). Он является автором таких эксклюзивных произведений как монументы: «Батыры земли Сыра» (2014, совместно с Ж. Исмагуловым, Т. Серикбаевым и Я. Колбаевым), «Жанқожа батыр» (2014, совместно с К. Дулатовым и Т. Серикбаевым), памятники: Герою Советского Союза В. Щастову, который установлен в Казалинском районе, Мустафе Шокаю в Ножан-Сюр Марне во Франции, Али Мусмилову, бюст Абдильды Тажибаева. Работы художника хранятся в государственных музеях Республики Казахстан, в резиденции президента Республики Казахстан, а также в частных фондах коллекционеров всего мира.



'Akşam' Tuval Üzerine Yağlı Boya, 2019
'Evening' Oil Paint On Canvas, 2019
'Вечер' холст/масло, 2019



'Ruh Hali' Tuval Üzerine Yağlı Boya, 2019

'Mood' Oil Paint On Canvas, 2019

'Настроение' холст/масло, 2019



'Kısaca' Tuval Üzerine Yağlı Boya, 2010
'Fleetingly' Oil Paint On Canvas, 2010
'Мимолетно' холст/масло, 2010



'Benim karakterlerim' Tuval Üzerine Yağlı Boya, 130x160cm, 2019

'My Characters' Oil Paint On Canvas, 130x160cm, 2019

'Мои персонажи' холст/масло, 130x160cm, 2019



'Sarisu' Tuval Üzerine Yağlı Boya, 130x160cm, 2019
'Sarisu' Oil Paint On Canvas, 130x160cm, 2019
'Сарысу' холст/масло, 130x160cm, 2019



'Ruh hali' Tuval Üzerine Yağlı Boya, 130x160cm, 2019

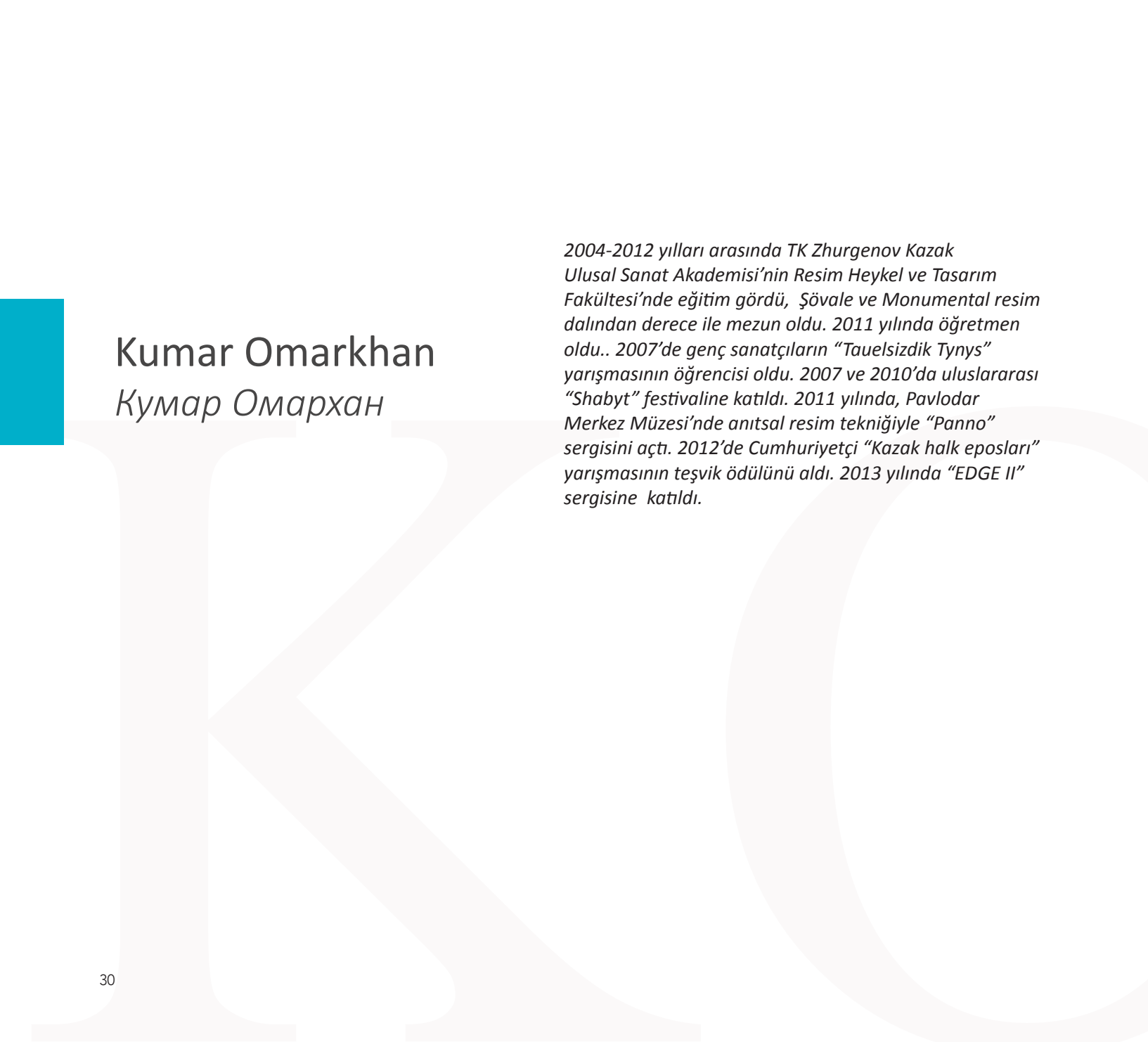
'Mood' Oil Paint On Canvas, 130x160cm, 2019

'Настроение' холст/масло, 130x160cm, 2019



'Yol' Tuval Üzerine Yağlı Boya, 130x160cm, 2019
'Path' Oil Paint On Canvas, 130x160cm, 2019
'Дорога' холст/масло, 130x160cm, 2019





Kumar Omarkhan

Кумар Омархан

2004-2012 yılları arasında TK Zhurgenov Kazak Ulusal Sanat Akademisi'nin Resim Heykel ve Tasarım Fakültesi'nde eğitim gördü, Şövale ve Monumental resim dalından derece ile mezun oldu. 2011 yılında öğretmen oldu.. 2007'de genç sanatçıların "Tauelsizdik Tynys" yarışmasının öğrencisi oldu. 2007 ve 2010'da uluslararası "Shabyt" festivaline katıldı. 2011 yılında, Pavlodar Merkez Müzesi'nde anıtsal resim tekniğiyle "Panno" sergisini açtı. 2012'de Cumhuriyetçi "Kazak halk eposları" yarışmasının teşvik ödülünü aldı. 2013 yılında "EDGE II" sergisine katıldı.

Omarkhan Kumar was born in 1981 in Almaty. He studied at the Faculty of Painting, Sculpture and Design Faculty of the Kazakh National Art Academy between the years 2004 and 2012. He graduated from the Department of Monumental Painting and Decorative Arts . In 2011, he became a teacher. In 2007, he became a student of "Tauelsizdik Tynys" contest of young artists. In 2007 and 2010, he participated in the international "Shabyt" festival. In 2011, he held teh solo exhibition "Panno" with monumental painting technique at the Central Museum of Pavlodar. In 2012, he received the incentive award of the Republican "Kazakh folk epos" competition. In 2013, he participated in the exhibition titled "EDGE II".

Омархан Кумар родился 1981 году в Алматинский область.

В 2004-2012 годах окончил Государственный университет казахской национальной академия искусств им Т.К.Жургенова по специальности «Станковая живопись», «Монументальная живопись». В 2011 году стал преподавателем «Казахской Национальной Академии Искусств им. Т.К.Жургенова» на факультете «Живопись, Скульптура и Дизайн». В 2007 году был дипломантом конкурса молодых художников «Тауелсіздіктынысы». В 2007 и 2010 годах участник международного фестиваля «Шабыт». В 2011 году Исполнитель «Панно» по технике монументального живописи в Центральном музее г.Павлодар. В 2012 году Получил поощрительный приз Республиканского конкурса «Казахский народный эпос. История и традиций казахского народа» в музее им.А.Кастеева. В 2013 году участвовал в выставке в честь «60 летия профессора Ж.Кайрамбаева и его учеников» «ИЗДЕР II»



'Kahramanlık Ataları 1/3' Tuval Üzerine Yağlı Boya, 130x160cm, 2019

'Heroic Ancestors 1/3' Oil Paint On Canvas, 130x160cm, 2019

'Героические предки 1/3' холст/масло, 130x160см, 2019



'Kahramanlık Ataları 3/3' Tuval Üzerine Yağlı Boya, 130x160cm, 2019

'Heroic Ancestors 3/3' Oil Paint On Canvas, 130x160cm, 2019

'Героические предки 3/3' холст/масло, 130x160см, 2019



'Kahramanlık Ataları 2/3' Tuval Üzerine Yağlı Boya, 160x210cm, 2019

'Heroic Ancestors 2/3' Oil Paint On Canvas, 160x210cm, 2019

'Героические предки 2/3' холст/масло, 160x210см, 2019



Yerkinbek Yesimov

Еркинбек Есимов

Esimov Yerkinbek 1963 yılında Almatı bölgesinde doğdu. 1986-1991 yılları arasında T. Zhurgenov adında Almatı Devlet Sanat ve Teknik Enstitüsü'nün Sanat Fakültesi'ni bitirdi ve dekoratif ve uygulamalı sanat sanatçısı oldu. 1993'ten beri cumhuriyetçi ve uluslararası sergi ve sempozyumlara düzenli olarak katılmaktadır. Çömlekçilik ve küçük seramik heykel biçimlerinde usta sınıflarına katılmakta ve organizatörlüğünü yapmaktadır. Heykel ve seramik ile seramik resim sanatıyla uğraşmaktadır. Astana Okul Çocukları "Heykeller ve Seramikler" stüdyo yöneticisi olarak çalışıyor. Kazakistan Sanatçılar Birliği üyesidir. Resim ve heykel işleri Kazakistan Cumhuriyeti devlet kurumlarında yer almaktadır; Kazakistan Cumhuriyeti İlk Cumhurbaşkanı Müzesi'nde, Kurtuluş Sarayı'nda, Astana Modern Sanatlar Müzesi'nde, Kazakistan Cumhuriyeti Maliye Bakanlığı'nda, Kazakistan Cumhuriyeti Dışişleri Bakanlığı'nda ve ayrıca: Rusya, ABD, İtalya, Çin, Macaristan gibi ülkelerde özel koleksiyonlarda yer almaktadır.

Katıldığı sergiler; Cumhuriyetçi genç sanatçıların Kasteev Müzesi'ndeki sergisi (1993), 'Zhiger' Festivali (1997-Almatı), 1998'de Almatı'da "Umai" galerisindeki genç sanatçıların sergisi, 1999'da Almatı'daki Zhiger Festivali, 2001 yılında Almatı'da "Voyager" galerisinde kişisel sergi "Salem", 2003 yılında Almatı'da bulunan "Voyager" galerisinde Resim Sergisi grubunun üyesi, 2004 yılında Astana kentinde modern sanat müzesinde "Atameken" isimli kişisel sergi, 2004'te Astana'nın "Tarih ve Bugün" sergisi, Kazakistan'daki Kazakistan sanatçılarının 2005'te Astana'daki "Baiterek" sergisi, 2008 yılında Barış ve Anlaşma Sarayı'ndaki "pelin kokusu" sergisi, 2009'da Astana'da Modern Sanat Müzesi'ne "İçinde Yaşadığım Dünya" sergisi, 2010 yılında Bağımsızlık Günü'ne adanmış Astana şehrinin sanatçılarının sergisi, 2011 yılında Astana Ulusal Kütüphanesi'nde kişisel sergisi "Kalam Birleşik Devletleri", 2013 yılında Astana'nın Bağımsızlık Sarayı'nda "Expo-2017 Sanatın Küreselleşmesi" sergisi, 2014'te Astana'da "Khas-Sanat" galerisindeki seramik sergisi, 2015 yılında Astana'daki engelli çocukların sarayında engelli çocuklara yardım amacıyla fon için bir yardım sergisi, 2017 yılında Astana Belediyesi'nin evinde "Nauryz" sanat ve zanaat sergisi, 2018 yılında Astana'daki Beijing Palace Hotel'de dekoratif ve uygulamalı sanat (seramik) sergisi, 2019 yılında güzel sanatlar sergisinin katılımcıları ile birlikte Astana kentindeki okul öğrencilerinin sarayındaki "Heykel ve Seramik" stüdyosu çalıştı.

Esimov Yerkinbek was born in 1963 in Almaty. Between the years 1986 and 1991, he studied at the Art Faculty of Almaty T. Zhurgenov State Art and Technical Institute, Faculty of Art and graduated from this school as an artist. He has been attending the republican and international exhibitions and symposiums regularly since 1993. He participates and organizes master classes on pottery and small ceramic sculpture forms. He is interested in ceramic painting and sculpture. He is currently working for Astana School Children "Sculptures and Ceramics" as a studio manager. He is a member of the Association of Artists of Kazakhstan. His paintings and sculptures are exhibited in the state institutions of the Republic of Kazakhstan; The first museum of the Republic of Kazakhstan, Freedom Palace, Astana Museum of Modern Art, Ministry of Finance of the Republic of Kazakhstan, Ministry of Foreign Affairs of the Republic of Kazakhstan and also in private collections in Russia, USA, Italy, China and Hungary. Attended exhibitions; The exhibition of Republican young artists at the Kasteev Museum (1993), the 'Zhiger' Festival (1997-Almaty), the exhibition of the young artists at the gallery "Umai" in Almaty in 1998, the Zhiger Festival in Almaty in 1999, the solo exhibition "Salem" in the gallery "Voyager" in Almaty in 2001, the "Voyager" gallery exhibition in Almaty in 2003, solo exhibition named "Atameken" in the Modern Art Museum in Astana in 2004, in 2004 Astana's "History and Today", "Dünya Baiterek" exhibition in Astana in 2005, the "Smell of Wormwood" in Astana in 2008, the exhibition of Kazakh artists titled "The World In Which I Live" in Astana Modern Art Museum in 2009, The exhibition of the artists of the city of Astana dedicated to Independence Day in 2010, solo exhibition in the National Library of Astana in 2011 "Kalam United States", in 2013 Expo-2017 Globalization of Art exhibition held at Astana's Independence Palace, a ceramic exhibition at the Sanat Khas-Sanat gallery in Astana in 2014, a charity exhibition to help children with disabilities in the palace of disabled children in Astana in 2015, "Nauryz" art and craft exhibition in the house of the Municipality of Astana in 2017, the exhibition of decorative and applied art (ceramics) at the Beijing Palace Hotel in Astana in 2018, the ceramic studio workshop together with the participants of the exhibition in 2019, in the palace of the school students in Astana.

Есимов Еркінбек Родился 1963 году в Алматинской области. В 1986-1991 годах учился на художественном факультете Алматинский государственный художественно-технический институт имени Т.Жургенова. По окончании ВУЗА получил специальность – художник декоративно-прикладного искусства. С 1993 года постоянный участник республиканских и международных выставок и симпозиумов. Участник и организатор мастер-классов по гончарному искусству и скульптур малых форм из керамики. Занимается живописью керамикой, скульптурой и гончарным мастерством. В данный момент работает руководителем студии «Скульптуры и керамики» дворца школьников города Астаны. Член Союза художников РК. Работы по живописи и скульптуре находятся в ведомственных и правительственных учреждениях РК. В Музее им. Первого президента РК. В Дворце Независимости. В Музее Современного искусства города Астаны. В Министерстве Финансов РК. В Министерстве иностранных дел РК. А также в частных коллекциях: России, США, Италии, КНР, Венгрии. Участник Республиканской выставки молодых художников в музее им.Кастеева в 1993году. Участник Фестиваля «Жигер» в городе Алматы в 1997году. Участник Выставки молодых художников в галерее «Умай» города Алматы в 1998 году. Участник Фестиваля «Жигер» города Алматы в 1999 году. В 2001году открыл персональную выставку «Салем» в галерее «Вояджер» города Алматы. Участник Групповой выставки живописи в галерее «Вояджер» города Алматы в 2003 году. В 2004году открыл персональную выставку «Атамекен» в музее современного искусства города Астана. Участник Выставки «История и современность» города Астана в 2004 году. Участник Республиканской выставки казахстанских художников «Байтерек» города Астана в 2005 году. В 2008году был участником выставки «Запах полыни» во Дворце Мира и Согласия. В 2009году был участником выставки «Мир в котором я живу» в музее Современного искусства города Астана. В 2010году был участником выставки художников города Астаны посвященная Дню Независимости. В 2011году открыл персональную выставку «Қыл қалам үшiндiгi қие» в Национальной Библиотеке города Астана. В 2013году был участником выставки « Expo-2017 Глобализация искусства» Во Дворце Независимости города Астана. В 2014году был участником выставки керамики в галерее «Хас-Санат» города Астана. В 2015году был участником благотворительной выставки в фонд помощи детям инвалидам во Дворце школьников города Астана. В 2017году был участником выставки декоративно-прикладного искусства «Наурыз» в Доме Правительства города Астана. В 2018году был участником выставки декоративно-прикладного искусства (керамики) в отеле Пекин палас города Астана. В 2019году был участником выставки изобразительного искусства совместно с учащимися студии «Скульптура и керамика» во Дворце школьников города Астаны.



'Zevk' Tuval Üzerine Yağlı Boya, 130x160cm, 2019
'Pleasure' Oil Paint On Canvas, 130x160cm, 2019
'Наслаждение' холст/масло, 130x160см, 2019



'Sabah' Tuval Üzerine Yağlı Boya, 160x130cm, 2019
'Morning' Oil Paint On Canvas, 160x130cm, 2019
'Утро' холст/масло, 160x130cm, 2019



'Arkadaş' Tuval Üzerine Yağlı Boya, 130x160cm, 2019

'Friend' Oil Paint On Canvas, 130x160cm, 2019

'Подруги' холст/масло, 130x160cm, 2019



'Göksel Savaş Arabası' Tuval Üzerine Yağlı Boya, 120x160cm, 2019
'Celestial Chariot' Oil Paint On Canvas, 120x160cm, 2019
'Небесная колесница' холст/масло, 120x160см, 2019

Zhenis Nurlybayev

Женис Какенулы

Zhenis Kakenuly 1965 yılında Almatı bölgesinde doğdu. 1982-1989 yılları arasında Kazak Abai Ulusal Pedagoji Üniversitesi'nin Sanatsal grafik Fakültesi'nde eğitim gördü. 2000 yılında Kültür Yılı Destek Amblemi'nin yaratıcısıdır. 2006'dan beri Kazakistan Cumhuriyeti Sanatçılar Birliği üyesidir. 2006'da "Zhenis Kakenuly" albüm-katalogunu "Oner" yayınevinde yayınladı. 2008'den beri Kazakistan'ın kültürel bir şahsiyeti olarak kabul edilmektedir. 2009 ve 2010 yıllarında Cumhurbaşkanlığı bursunu kazandı. Sanatçının resimleri yerli müzelerde ve özel sanat koleksiyonlarındadır. 1988'den beri Cumhuriyet sergilerine katılmaktadır. 2003'ten 2018'e Almatı ve Astana'da birçok kişisel sergi açtı. Sanatçının çalışmaları ABD, Almanya ve Türkiye'deki uluslararası sergilerde yer aldı. 2013 yılında "Foliant" yayınevi tarafından yayınlanan ve sanatçılara adanmış "Ak zer" isimli kitabın yazarıdır. Bu kitapta, sanatçı, anavatanın ünlü sanatçıları hakkında yazılan gazete makalelerinin yanı sıra, gerçekçilik, aşırı gerçekçilik, izlenimcilik, portre ressamlarının, denizcilerin ve yabancı ustalarının çalışmalarına yer vermiştir.

Zhenis Kakenuly was born in 1965 in Almaty. Between the years 1982-1989 he studied at the Faculty of Artistic Graphic of the Kazakh National Pedagogical University. In 2000, he was the creator of the Cultural Year Support Emblem. Since 2006, he has been a member of the Union of Artists of the Republic of Kazakhstan. In 2006, he released the album-catalog "Zhenis Kerkenyly" published by "Oner" publishing house. Since 2008, he has been regarded as a cultural figure of Kazakhstan. In 2009 and 2010 he won the Presidential Scholarship. His paintings are exhibited in local museums and private art collections. He has been participating in Republican exhibitions since 1988. From 2003 to 2018 he opened many solo exhibitions in Almaty and Astana. His works are exhibited in the international exhibitions in the US, Germany and Turkey. He is the author of the book titled "Ak zer" dedicated to the artists and published by "Foliant" publishing house in 2013. In this book, along with newspaper articles written about the famous artists of the homeland, the artist has included works of realism, extreme realism, impressionism, and portrait painters, sailors and foreign masters.

Родился 1965 году в Алматинской области. В 1982-1989 годах проходил обучение в Казахском национальном педагогическом университете имени Абая, на факультете художественной графики. Автор эмблемы Года поддержки культуры 2000 года. С 2006 года является Членом Союза художников РК. В 2006 году выпустил альбом-каталог «Жеңіс Кәкенұлы» в издательском доме «Өнер». С 2008 года является деятелем культуры РК. Был Лауреатом Президентской стипендии в 2009 и 2010 годах. Картины художника находятся в отечественных музеях и частных фондах коллекционеров-ценителей искусства. С 1988 года принимает участие в Республиканских выставках. С 2003 по 2018 годы проводились множество персональных выставок в Алматах и Астане. Работы художника принимали участие в международных выставках США, Германии и Турции. В 2013 году стал автором книги «Ақ зер» посвященная художникам в издательском доме «Фолиант». В этой книге художнике собраны публикацистические статьи об известных художниках отечества, а так же работы посвященные творчеству зарубежных мастеров реализма, гиперреализма, импрессионизма, портретистов и маринистов.



'Gençlik' Tuval Üzerine Yağlı Boya
'Youth' Oil Paint On Canvas
'Молодость' холст/масло



'Kıpkırmızı' Tuval Üzerine Yağlı Boya, 130x160cm, 2019

'Crimson' Oil Paint On Canvas, 130x160cm, 2019

'Багрянец' холст/масло, 130x160см, 2019



'Tandem' Tuval Üzerine Yağlı Boya, 130x160cm, 2019

'Tandem' Oil Paint On Canvas, 130x160cm, 2019

'Тандем' холст/масло, 130x160cm, 2019



'Süreklilik' Tuval Üzerine Yağlı Boya, 160x130cm, 2019
'Sustainability' Oil Paint On Canvas, 160x130cm, 2019
'Преемственность' холст/масло, 160x130cm, 2019



'Kanatlılar' Tuval Üzerine Yağlı Boya, 130x160cm, 2019
'Winged' Oil Paint On Canvas, 130x160cm, 2019
'Крылатые' холст/масло, 130x160см, 2019





Almagul Yessimova & Yerkinbek Yesimov



'Gelin' Tuval Üzerine Yağlı Boya, 130x160cm, 2019
'Bride' Oil Paint On Canvas, 130x160cm, 2019
'Невеста' холст/масло, 130x160cm, 2019

KIBRIS MODERN
SANAT MÜZESİ
CYPRUS MODERN ART MUSEUM