Yakın Doğu Üniversitesi Yayınları

Tüm yayın hakları Yakın Doğu Üniversitesi'ne aittir.
Bu sergi kataloğunun hiçbir bölümü, yazılı izin alınmaksızın hiçbir biçimde çoğaltılamaz ve dağıtılamaz.

Katalogda ileri sürülen görüşler ve ifadeler tamamen yazara aittir ve Yakın Doğu Üniversitesi tarafından benimsendiği anlamına gelmez.

Metin: Ydr.Doç.Dr. Mustafa Hastürk
Çeviri: Yrd.Doç.Dr. Ediz Tuncel
Grafik Tasarım: Raif Kızıl
Baskı: Near East Printing, 2018

Near East University Publications

All publishing rights belong to Near East University.

No part of this exhibition catalog may be reproduced or transmitted in any form or reproduced and distributed in any form prior to written permission.

The opinions and expressions presented in the catalog belong completely to the author and must not be assumed that these opinions or expressionas are adopted by the Near East University.

Text: Asst.Assoc.Dr. Mustafa Hasturk
Translation: Asst.Assoc.Dr. Ediz Tuncel
Graphic Design: Raif Kızıl
Printing: Near East Printing, 2018

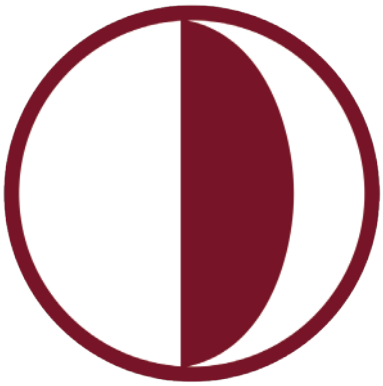
ISBN: 978-605-9415-43-9

Mustafa Hastürk

RETROSPEKTİF

YAKIN DOĞU ÜNİVERSİTESİ

SANAT MERKEZİ



Yakın Doğu Üniversitesi

Akdenizden Dünyaya Açılan Eğitim Merkezi

Yakın Doğu Üniversitesi; 18 fakültesi, 6 enstitüsü, 5 yüksekokulu, 28 araştırma merkezi, 190 lisans, 218 yüksek lisans ve doktora programı ile 124 farklı ülkeden gelen öğrencileri ve binlerce seçkin mezunuyla bugün, geleceğe emin adımlarla ilerleyen, topluma ve ülkesine faydalı bireyler yetiştiren Kıbrıs'ın en kapsamlı ve en donanımlı eğitim kurumudur.

Yakın Doğu Üniversitesi dünya standartlarındaki eğitim ve altyapı olanakları yanında yetkin öğretim kadrosuyla uluslararası ve çok kültürlü bir kimlikte etkinlik göstermektedir. Akdeniz'in en önemli bilim ve kültür merkezi kimliğiyle ön plana çıkan Yakın Doğu Üniversitesi, öğrencilerini kendine güvenen, sorumluluğunu her şeyin üzerinde tutan, akılcı, yaratıcı, yenilikçi, araştırmacı ve özgür düşünceye sahip bireyler olarak yetiştirmeyi ilke edinmiştir.

Avrupa Üniversiteler Birliği (EUA), UNESCO bünyesindeki Dünya Üniversiteler Birliği (IAU), İslam Dünyası Üniversiteler Federasyonu'na (FUIW) tam üye olan Yakın Doğu Üniversitesi'nin adı dünyanın en prestijli üniversiteleri ile birlikle anılmaktadır. Dünyadaki başarılı örnekleri gibi dinamik ve canlı bir kampüs üniversitesidir. Hayatın her zaman renkli olduğu Yakın Doğu Üniversitesi'nde akademik, sosyal ve kültürel tüm imkanlar çağdaş bir kampüs alanı içerisinde sunulmaktadır. Üniversite tüm akademik birimler, Yakın Doğu Üniversitesi Hastanesi, Diş Hastanesi, Hayvan Hastanesi, laboratuarları, araştırma merkezleri, atölyeleri, Süper Bilgisayarı, kültür merkezleri, Büyük Kütüphane, müzeleri, yurtları, olimpik yüzme havuzu, Spor Kulesi, diğer sosyal ve sportif tesisleri ile öğrencilere bütünlüklü ve zengin bir akademik hayat sunuyor.

Tüm bunlar Yakın Doğu Üniversitesi'nin KKTC'nin bilimine ve insanına katkıda bulunmasında ulaştığı lider rolünün göstergesidir. Geleceğe doğru sağlam adımlarla ilerleyen Yakın Doğu Üniversitesi, gerek toplumsal olarak biriktirdiklerini gerekse küresel anlamda ilerlediği bu yolu tüm insanlarla paylaşmak, Yakın Doğu tarihini ve birikimini küresel boyuta taşıma hedefi içerisindedir.

Near East University

Education Center Opening from the Mediterranean to the World

With its 18 faculties, 6 graduate schools, 5 vocational *schools, 28 research centers, 190 associate degree and bachelor's degree programs, 218 master's degree and PhD programs, students coming from 124 different countries and thousands of graduates, today, Near East University is the most comprehensive and equipped educational institution of Cyprus that walking towards the future with firm steps and raising well rounded individuals useful to the society and the*

country.
Offering quality education at global standards and providing high-end infrastructure possibilities, Near East University with its competent academic staff and with students coming from more than 124 different countries displays an international and multi-cultural identity. Standing out as the Mediterranean culture and innovation center, Near East University has adopted the principle to educate students as self-confident, rational, creative, innovative, freethinker, and investigative individuals who are aware that responsibility is beyond everything.

Being a full member of the European University Association(EUA), UNESCO-based International Association of Universities (IAU), Federation of the Universities of the Islamic World (FUIW), International Society for Engineering Pedagogy (IGIP), Joint Commission International (JCI), and other 118 national and international organizations, Near East University continues to take concrete steps towards making its name a brand across the world. Today, the name of

Near East University is mentioned together with the world's most prestigious universities. Like its successful counterparts across the world, Near East University is a dynamic and vibrant campus university. The campus, which is like a city in a city, offers all academic, social and cultural possibilities within a friendly and contemporary environment. The Near East University Campus, which houses all the academic and social units such as the Near East University Hospital, Dental Hospital, Animal Hospital, laboratories, research centers, workshops, conference halls, super computers and labs, culture centers, Grand Library, museums, dorms, Olympics Indoor Swimming Pool, Sports Tower, and social and sport facilities, offers students a unified and rich academic, social and cultural life.

All of these are indicators of the leading role that the Near East University has achieved in contributing to the science and people of the TRNC and students coming from abroad. Realizing no boundaries in science, the Near East University has been advancing towards future with firm steps. Since its establishment, the Near East University has achieved many accomplishments making sound all over the world. The Near East University aims to share all its scientific and social values with all people and convey its history and gigantic educational potentials to global extent.

Kıbrıs Modern Sanat Müzesi Projesi:

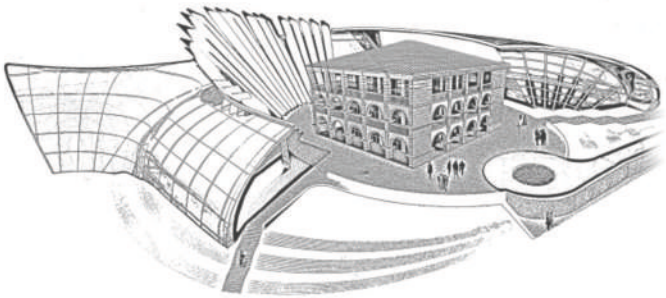
Yakın Doğu Coğrafyasının En Büyük Modern Sanat Müzesi…

Temelleri 9 Ağustos 2018 de atılan, Yakın Doğu Üniversitesi Kıbrıs Modern Sanat Müzesi, eski eserler ve modern sanat alanındaki tüm yapıtların sergilenmesine olanak sağlayacak altyapıya sahip salonlarıyla, Yakın Doğu coğrafyasının en büyük modern sanat müzesi olarak tasarlandı. 20.000m 2 kapalı alana sahip, 6 katlı Yakın Doğu Üniversitesi ''Kıbrıs Modern Sanat Müzesi'' 1.300 kişilik fuaye salonu, 4 kalıcı koleksiyon salonu, 2 geçici koleksiyon salonu, 2 fotoğraf sergi salonu ve 3 heykel koleksiyon sergi salonu ile birlikte toplam 14 salondan oluşuyor. Ayrıca Sanat dünyasıyla ilgili konferans ve sempozyumların gerçekleştirilebileceği 2 adet 120 kişi kapasiteli sinevizyon ve konferans salonu, VIP ve misafir salonu, 2 adet panoramik asansör, ender eserlerin analiz ve restorasyonlarının yapılacağı stüdyo ve laboratuvarlar, özel ses ve ışık altyapısı, fotoğraf stüdyosu, fotoğraf ve restorasyon laboratuvarı, uzman ofisleri, sinevizyon salonu, toplantı odaları, özel eserlerin korunması için iklimlendirilmiş depolar, tamir ve bakım atölyeleri yer alıyor. Tüm bunlarla beraber, sanat tarihine ışık tutacak tam donanımlı bir kütüphane, arşiv ve hatıra, hediyelik eşya satış ünitesi bulunuyor.

Cyprus Modern Art Museum Project:

The Largest Modern Art Museum of Near Eastern Geography ...

The Near East University Cyprus Modern Art Museum of which foundations laid on 9 August 2018 was designed as the largest modern art museum with its infrastructure and halls where all the relics, classic and modern art works can be exhibited. The 6-storey Near East University;Cyprus Modern Art Museum; consists of a total of 20,000 m2 indoor area with 14 halls, a foyer hall for 1,300 people, 4 permanent collection rooms, 2 temporary collection rooms, 2 photo exhibition rooms and 3 sculpture collection exhibition halls. There are also 2 cinema and conference rooms with 120 person capacity, VIP and guest rooms, 2 panoramic elevators, studio and laboratories for the analysis and restoration of rare works, a special sound and light system, a photo studio, a photography and restoration lab, offices for experts and specialists, conference and symposium halls, laboratories, cinevision halls, meeting rooms, air-conditioned warehouses for the protection of private works, repair and maintenance workshops. Along with all these, there is a fully equipped library that will shed light on the art history, archive and a souvenir shop.



ÖNSÖZ

Retrospektive; sanat yaşamımdaki sürecin 1987'den günümüze kadar olan zaman dilimini kapsamaktadır. Önceleri sadece karma sergilere katılmakla başlayan süreç daha sonraları kişisel sergilerle artarak devam etmiştir. Bugüne kadar yurt dışı ve yurt içinde yedi kişisel sergi ve onlarca karma sergiyle yaklaşık otuz yılı geride bıraktım.

Bu sergi ve kitabımda izleyicilere sanattaki çetin yolculuğumun bir sunumunu gerçekleştirmek ve bunu belgelemek istedim. Mutlaka ki gerek zaman darlığı gerekse insani zaafiyetler nedeniyle eksiklerim olmuştur. Ancak en kısa zamanda bunların telafisini yaparak ve üstelik daha farklı üretimlerle siz sanatseverlerin karşısına çıkacağımın sözünü vermek istiyorum. Sanat süreğendir ve sanatçı da bu yolculuğunda durmadan dinlenmeden yoluna devam etmelidir.

Yakın Doğu Üniversitesi Kurucu Rektörü Sn. Dr. Suat Günsel'in Kıbrıs Modern Sanat Müzesini ülkemize kazandırmasıyla sanat yaşamımız renklenmiştir. Bu bizler için önemli bir motivasyon kaynağı olmuştur. Ülkemizde yıllardır özlenen sanat müzesinin hayata geçmesi ülkemiz sanatına yeni bir ivme kazandırmıştır. Çok yakın bir zamanda hep birlikte bunun pozitif sonuçlarını göreceğimize inanıyorum.

Ülkemiz sanatına ve biz sanatçılara verdiği destekten dolayı Sn. Günsel'e tüm sanatçılar ve sanatseverler adına teşekkürlerimi sunar başarılı girişimlerinin devamını dilerim...

Yrd. Dç. Dr. Mustafa Hastürk

Mustafa Hastürk

RETROSPEKTİF

www.mustafahasturk.info

1983 yılında Gazi Üniversitesi Eğitim Fakültesi Resim- Endüstri Tasarımı Bölümünden mezun olmuştur. Müzikal Ritim Üzerine Resimsel Denemeler konusundaki lisans üstü tezini 2011 yılında, Kıbrıs Türk Toplumunun Sosyal ve Kültürel Yaşamının Temsili Sanat Eserleri Üzerinden Okunması adlı doktora tezini de 2017 yılında YDÜ Güzel Sanatlar ve Tasarım Fakültesinde tamamlamıştır. KTOEÖS Yönetim Kurulu Üyesi ve Kültür-Sanat Komitesi Başkanı olarak "Sanatçı Öğretmenler" Sergilerinin organizatörlüğünü yapmış ve sanatçı olarak da katılmıştır. EMAA, UPSD ve Kağıt Sanatçıları Derneği üyesi olan sanatçı 2004-2009 yıllarında Kültür Dairesi Müdürlüğü görevini yürütmüştür. 2013-18 tarihleri arasında KKTC Meclis Başkanlığı sanat danışmanlığı yapmıştır.YDÜ Güzel Sanatlar ve Tasarım Fakültesi'nde öğretim üyesi, YDÜ Kurucu Rektörü Dr. Suat Günsel'in Sanat Danışmanı ve YDÜ bünyesinde kurulması planlanan Sanat Müzesinin Koordinatörlüğünü yapmaktadır.

Born in Hisarkoy, Cyprus in 1961. 1979-1983 studied Art and Industrial Design, Gazi University, Ankara. 2011 received his Master's degree in art from Near East University. 2012-now has worked on his doctoral degree at Near East University. 1995-2004 became the head of the Art and Culture Committee, the secretary of finance and the executive member of the Board of Directors of the union-KTOEOS and organized KTOEOS Art and Sculpture Exhibitions and worked as one of the editors of the union's periodical. 2001-2004 acted as the Secretary of Education for KIB-SEK, the confederation of unions. 2004-2009 worked as the head of the Culture Department of the Ministry of Education and Culture in TRNC. 2013-17 worked as art and cultural advisor of the TRNC Parliament. Lecturer at Fine Arts Department, Near East University and art advisör of Founding Rector Dr. Suat Günsel.

Sanat Yönetmeni ve Küratör Olarak Gerçekleştrdiği Önemli Projeler:

- Defne Kültür Sanat Dergisi-2006
- İsmet Vahit Güney Sanat merkezi-2005
- III. Kültür Sanat Kurultayı-2006
- Genç Sanatçılar Resim Yarışması 2009
- KKTC Kültür Sanat Digital Koleksiyonu-2017
- Kıbrıs Türk Ressamları Sergisi Retrospektif I,II sergileri ve kataloglarının sanat yönetmenliği ve küratörlüğü, YDÜ –25Ocak-23 Şubat, 5 Nisan- 3 Mayıs 2018
- Türksoy Ressamlar Buluşması Organizasyon Sorumlusu, YDÜ, Mayıs 2018
- Reading The Enviromental Pollution In Lefke Through The Works Of Art başlığındaki makalesiyle SSCI yayını bulunmaktadır-2017

Kişisel Sergiler:

-1994 " Kişisel Sergi" (AKM)
-2005 "Yansımalar" kişisel sergi, HP Art Gallery, Lefkoşa
-2006 Kişisel Sergi, Operetta Binası, Kiev-Slepçenko Art Gallery, Kiev
-2007 "Two Halves" Kişisel Sergi Sergi, Saçaklı Ev, Lefkoşa
-2007 Kişisel Sergi, Teksin Sanat Galerisi, İstanbul
-2008 Kişisel Sergi, "Yaratıcılık" UKÜ Lefkoşa
-2011 Kişisel Sergi, Saçaklı Ev, Lefkoşa
-2012 Hacettepe Sergisi, Ahmet Göğüş Sergi Salonu, Ankara
-2018 Kişisel Retrospektif Sergi, Kıbrıs Modern Sanat Müzesi sergi salonları 1,2,3,4.

Some Of His Main Projects As Art Director And Curator:

-Started Defne Art and Culture periodical, 2006.
-Ismet V. Güney Art Centre, 2005.
-III. Art and Culture Symposium-2006
-TRNC Art and Culture Digital Collection-2007
-Curator of the Türkish Cypriot Painters Retrospective Exhibition and catalog, Near East Univesity, 2018.
-Türksoy Painters Meeting Organization Responsible, NEU, 2018
-SSCI article “Reading The Enviromental Pollution In Lefke Through The Works Of Art”, 2017

Personal Exhibition:

-1994 Personal exhibition, Ataturk Cultural Centre (ACC), Nicosia.
-2005 “Reflections” Personal exhibition, HP Art Gallery- Nicosia.
-2006 Personal exhibition in Kiev- Ukrain.
-2007 Personal exhibition “Creative”, International Cyprus University.
-2007 Personal exhibition, Teksin Art Gallery, Istanbul.
-2007 “Two Halves” exhibition, Eaved House, Nicosia.
-2011 Personal exhibition, Eaved House, Nicosia.
-2012 Personal exhibition, Hacettepe Univercity, Ankara.

Önemli Karma Sergiler:

-1987-2001 Devlet Resim Heykel Sergileri
-1996-2003 KTOEÖS Resim Heykel Sergileri (AKM)
-1998 KKTC Sanatçıları Karma Sergisi (Ankara-İstanbul- Antalya)
-1999 ''Türksoy Ressamlar Buluşması''na katılım ve Resim Sergileri (Bakü –Ankara)
-2003 E.K.A.T.E tarafından Lefkoşa ve Limasol'da açılan iki toplumlu sergi.
-2004 Nicholas Panayi ve Anna Kakuolli ile ortak sergi, Studio Gallery, Güney Lefkoşa
-2005 "Accidental Meetings" Sergisi, Power House, Güney Lefkoşa
-2006 Art Aware iki toplumlu sergi, AKM-HP Gallery, Lefkoşa
-2007 "Two Halves II" Artspace Artstudio 55 , Limasol.
-2007 "Cyprus Contemporary Exhibition" UNESCO Miro Hall, Paris.
-2013 KKTC'yi temsilen TÜYAP sanat Fuarı, İstanbul.
-2014 Bangladeş Sanat Bienali, Dakka.
-2015 YDÜ Güzel Sanatlar ve Tasarım Fakültesi "İzdüşüm" sergileri,Ankara,Bakü,Sarayevo.
-2018 Kıbrıs Türk Ressamları Sergisi Retrospektif, YDÜ.
-2018 Güzel Sanatlar Fakültesi Öğreti Elemanları Sergisi, YDÜ.
-2018 YDÜ – Türksoy Ressamları Sergileri, YDÜ.

Group Exhibitions:

-1987-2001 II, III, VII, VIII, IX, XV State Art and Statue Exhibitions, Ataturk Cultural Centre.
-1996- 2003 I, II, III and IV KTOEOS (Cyprus Turkish Secondary School Teachers' Union) Art and Statue Exhibitions, Ataturk Cultural Centre, Nicosia.
-1998 Exhibition of Tukish Cypriot Artists, Ankara and Istanbul, Turkey.
-1999 Represented TRNC in Turksoy Artists Meeting Art Exhibition, Bursa, Turkey.
-2003 EKATE Art Exhibition, Nicosia and Limasol.
-2004 Exhibition with Nicholas Panayi and Anna Kakoulli, Nicosia.
-2004 EKATE Art Exhibition, Melina Mercury and Famagusta Gate, Nicosia. 2005 Accidental Meetings Exhibition, Power House, Nicosia.
-2005 "Art Aware" Bicommunal Exhibition, HP Gallery and ACC.
-2006 "Two Halves" Mustafa Hasturk and Nicholas Panayi exhibition, Eaved House- Nicosia.
2007 "Cyprus Contemporary Exhibition", UNESCO Miro Hall, Paris.
-2013 TUYAP art fair, İstanbul.
-2014 Bangladesh Art Bienale at Dakka.
-2015 İzdüşümler Exhibition, YDÜ, Ankara, Bakü, Sarayevo.
-2016 Art Paper Exhibition, İVG Art Centre, Nicosia.

Delaunay “Ruhum canlılığa ancak armonide ulaşır. Armoni ise zaman dışılıktan doğar. Bu zaman dışılık renk ışıklarının orantı ve ölçütlerinin ruha ulaşmasını sağlar. Bunlar insan tabiatının en katkısız ifadeleridir” sözcükleriyle kendi özgün biçeminin dayandığı temeli anlatıyordu.

Mustafa Hastürk’ün kendi sanat anlayışını biçimlendirdiği şu sözcükler bana bir şekilde Delaunay’ı anımsattı... “Ritim bize en tanıdık kavramlardan biridir... Gecenin ve gündüzün, sıcak ve soğuk mevsimlerin birbirini izlemesi, bitki aleminin canlanması ve ölmüş gibi görünmesi, çalışmanın ardından dinlenmenin ya da uyanıklığın ardından uykunun gelmesi ritmin ebedi örnekleridir. En kısa anlatımla ritm ahenk demektir. Yaratıcılık, doğadaki o olağanüstü ahengi hissedebilmekle başlar. Bütün sanatların kökü doğayla bağlantılıdır. Doğadaki ritmi müzikle anlatırsak müzik sanatı, resimle anlatırsak resim sanatı, sözcüklerle anlatırsak yazım sanatı, bedenimizle anlatırsak bale ve dans sanatı olur...”

Yani Mustafa Hastürk’ün Kandinsky’den yaptığı alıntıyla referans gösterdiği gibi... “Nasıl ki müzikte her yapının kendine özgü bir ritmi varsa, nasıl ki nesnelerin tabiat içindeki “rastlantısal” dağılımında da her seferinde bir ritm söz konusuysa resimde de bu böyledir...”

Prof.Dr. M. Zahit BÜYÜKİŞLİYEN

Yeni Bir Evren Yaratma Coşkusu ve Sanatın İyileştirici Gücü

Bazı düşünürler modernizmin geçmişle bağlarını koparmak anlamına gelmediğini öne sürmektedir. Geleneğin dağılmasının veya çözülmesinin onun tamamen yok olduğu anlamına gelmediğini ısrarla öne sürerler. Greenberg'de bu düşünürlerden biridir ve geçmişteki sanat ürünlerinin dolaylı bağlantılarının günümüz sanatında kendini açığa vuracağını ifade eder. Ona göre modernist sanatın kökleri geçmişte ise günümüz sanatında da bu izleri sürebilmemiz mümkündür. Bu da sanattaki zincirin halkaları gibi bir birine bağlı kesintisiz sürecin bir göstergesidir.

Albrecht Dürer'in dediği gibi "Sanat doğada gizlidir. Onu oradan çıkarabilecekler ona sahip olurlar." Yakın Doğu Üniversitesi'inde on yılı aşkın bir süredir çalışmalarını yakından izleme imkanına sahip olduğum Mustafa Hastürk, ustaca çizilip boyanmış "portre"lerin, "nü"lerin ve "manzaralar"ın yanı sıra doğa soyutlamaları ve giderek soyuta ulaşan heyecanlı bir serüven yaşamaktadır resimlerinde. Bu onun farklı ve kedine ait bir dünya, yeni bir evren yaratma coşkusudur. Mustafa'nın somut yada soyut resimlerinde, "doğadan çekip çıkardığı" izler varlığını hep sürdürür. Figürü bilerek ve isteyerek feda ettiği soyut dışavurumcu resimlerinde bile "kökü geçmişe dayanan geleneğin" izleri kendini yer yer açığa vurur. Soyut dışavurumcu resimlerinde amorf biçimleri çizgileri belli bir düzen ve denge içinde yerleştirdiği yüzeyler adeta canlıdır ve nefes alıp verirler. Yüzey hayatı ve evreni anlatır onun için. Müzikten esinlenerek oluşturduğu "Vivaldi'den Esintiler" serisinde müzikteki tinselliğin yüzeye nasıl yansıyacağını araştırır. Kendi deyimiyle somuttan soyuta yolculuk esnasında plastik ögeler ve dokularla uğraşmak inanılmaz keyifli bir süreçtir onun için. Renkler ve biçimler tıpkı evrende olduğu gibi belli bir denge içinde olmalıdır. Denge onun için toplumsal hassasiyeti temsil etmektedir. Sanatçıların toplumun en duyarlı kesimini oluşturdukları bir gerçektir. Mustafa Hastürk'de bu duyarlıktan nasibini almış bir sanatçıdır ve Akdenizin ortasında güzel bir adada yaşanan olumsuzluklar onu derinden etkilemektedir. Toplumda yaşanan savaşlar, travmalar, olumsuzluklar, yıkımlar resimlerinde "Sanat İyileştirir" serisinde vücut bulmuştur. Sanat İyileştirir serisi, kullanılan teknik ve irdelenen çevre sorunuyla güncel sanat tavrını içeren çalışmalardan oluşmaktadır. Eserler, sanat iyileştirir söylemine uygun olarak ele alınan olumsuz çevre görüntülerini, kültürel değerlerle örtüştürerek ve sanatsal dile dönüştürerek, iyileştirme seansı gibi bir işlevi yerine getirmektedir. Sanatçı burada bir şaman gibi toplumsal ruh halini iyileştirme çabası içerisindedir. Ve işte bu eylem ona göre tek başına sanatın ta kendisidir.

Mustafa Hastürk, insanların resimleride neyi anlattığımı sorduklarında çoğu zaman "herşeyi" demek isterim; kendi içsel kavgalarım. Kederlerim, mutluluklarım, arzularım, coşkularım ve kendimle yüzleşmem vardır genellikle resimlerimde..." diyerek sanatsal tavrını açıklar. Portreler, figürler, doğa soyutlamaları, yansımalar, göçmen kuşlar, ağaçlar, yaşadığı adanın toplumsal olayları onun resimlerinin başlıca temalarıdır. Ancak hiç biri gelip- geçici değildir ya da kısa süreli olmamıştır. Uzunca bir aradan sonra - hiç bir komplekse kapılmadan - aynı temaları cesur bir davranışla yeniden ele aldığı, onlara olan ilgisini yeni baştan canlandırdığı görülür. Böyle bir dönüşümlülük, o konulara ilişkin biçimsel ve içeriksel mesajın henüz tükenmemiş olduğu anlamına gelmektedir. Eğer arayışı onu somut nesnelere götürürse zaman zaman soyuttan çıkıp somuta da varabilir.
Ancak onun esas sanat anlayışını şekillendiren unsurlar denge ve ritimdir. Kısacası onun için yaşam sanattır ve sanat da yaşamı içerir... Resimleri her zaman bu eksen üzerinden yaşama dair sorgulamalarını yapacak ve bizi şaşırtmaya devam edecektir.

Prof.Dr. Nazan Sönmez,
22.10.2018

Enthusiasm To Crete A New Universe and The Healing Power Of Art

Some critical thinkers suggest that modernism does not mean breaking off the ties with the past. They insist that disintegration or dissolution of the tradition does not mean that it completely disappears. Greenberg is one of these thinkers and points out that the indirect connections of the previous art products will reveal themselves in the contemporary art works. According to him, if the modernist art has its roots in the past, it is possible to trace these roots in the present day art. This, such as the rings of a chain, is an indication of the uninterrupted processes connected to each other in the art.

As Albrecht Dürer says, 'Art is hidden in nature. Those who get it out of there, owns it". Mustafa Hastürk, whose works I had the opportunity to be able to closely monitor at the Near East University for more than a decade, has been expressing an exciting and gradually increasing abstract adventure in his masterfully created paintings including nudes, portraits, landscapes and nature abstractions. This is his enthusiasm for creating a different world for himself, a new universe. In the concrete or abstract paintings of Mustafa, the traces he pulled out of nature do always exist. Even in his abstract expressionist paintings withing which he deliberately sacrificed the figure, the traces of a "tradition rooted in the past" reveal itself from time to time. In his abstract expressionist paintings, the surfaces on which he places the amorphous shapes and lines in a certain way, stand out as if they are alive and breath in and out. In his series "Inspirations from Vivaldi", which he created as a result of inspirations of music, he explores how the spirituality in music reflects on the surface. In his own words, working on plastic elements and textures is an incredibly joyous process to deal with during the journey from concrete to abstract. Colors and shapes must be in a certain balance like everything is in the universe. Balance represents social sensitivity for him. It is a fact that the artists form the most sensitive part of society. Mustafa Hastürk is also an artist who has been influenced by this sensitivity, and the negations experienced in a beautiful island located in the middle of the Mediterranean affect him deeply. The clashes in society, traumas, negativities, demolitions have found life in his series of paintings, "Art Heals". The series of "Art Heals", includes the studies with a unique technique focusing on the environmental problems and daily art issues. His paintings in this series, in line with the phrase "Art Heals", overlap the cultural values with the environmental issues, transform them into an artistic expression, and perform a function of healing session. The artist here is in an effort, like a shaman, to heal and improve the social mood. And this action, according to him, is the art itself. Mustafa Hastürk explains his artistic attitude and approach by saying "When people ask me what I express in my paintings, I would like to say "everything" most of the time; my internal clashes, my sorrows, my happiness, my desires, my enthusiasm amdn my confrontation with myself are generally included in my paintings..."

Portraits, figures, nature abstractions, reflections, migratory birds, trees, social events of the island where he lives are the main themes of his paintings. However, none of them was temporary or a short term practice in his works. After a long pause - without suffering from any form complex - he continued to express the same themes in a brave manner, and revealed his interest in them all over again. Such a transformation means that the formal and contextual message related to these forms has not yet exhausted. Even if his quest brings him to concrete objects, he may occasionally come out of the abstract and reach to concrete, as well. However, the elements that shape his basic art understanding are balance and rhythm. In short, life is art for him and art also includes life... His paintings will always question the life on this axis and will continue to surprise us.

Prof.Dr. Nazan Sönmez,
22.10.2018

Evrendeki Kaosun Sanata Yansıması;

Evrene ait olanın nesnel bir algıyla görselleştirilmesi Platon'un "var olan bütün varlıkların İdealar dünyasındaki kopyalarıdır ve sanatın görevi de bu kopyaların en iyi şekilde kopyalanmasıdır" savından gelen geleneksel tavır olduğu bilinmektedir. Kopyanın kopyasını yapmanın özünde yaratıcılık olan sanatla yakından uzaktan ilgisi olmadığının günümüzde tartışması bile yapılmamaktadır. O zaman sanatı oluşturan nedir?

Platon'un savındaki -nesnelerin kopyasına bağlı olan- netliğin sanatçıların elinden alınması kaotik bir durumu ortaya çıkarır. Kaos, çoğunlukla şaşırtıcı yollarla ortaya çıkan düzen ve karmaşa arasındaki geçişleri araştırır. Sanatçının mutsuz ve tatminsiz çabasının gerçek nedeni de budur. İnsanoğlunun evrenin kaosu içerisinde mutsuz ve tatminsizliği sanatçı üzerinden sembolleşir. Aslında evrendeki kaos da her dağınıklığın bir düzeni olduğu gibi mükemmel bir düzen içermektedir. Whitehead'ın şu sözleri bunu en iyi biçimde açıklar niteliktedir. "Evren bütünü bakımından, makine gibi bir varlık değil, sürekli oluş içinde bulunan canlı bir organizma gibidir". Bu anlamda bakıldığında idealar dünyası ve onun kopyalanması gibi statik bir eylemin sanatla ters köşe oluşturduğu daha aşikar görülmektedir.

Müzikal Ritmin Resim Üzerindeki Etkisi;

Sanat alanları yaşamla ilgili her şeyden etkilendikleri gibi birbirlerinden de etkilenmeleri doğaldır. Müzik daha tinsel (ruhsal) olan işitme duyusuna hitap ettiği için en çok da yaratıcılık boyutunda çoğu sanat alanlarını etkilerken resim sanatı da bundan payını almıştır. Resimle müzik teknik anlamda değilse bile duyuşsal yansıma açısından ortak paydaya sahiptirler. "Müzik sanatında yansıtma; söz armoni ve ritim, resimde ise desen, gölge/ışık ve renk aracılığıyla oluşur." Özellikle 20. yüzyılda soyut sanatla birlikte müzik-resim etkileşimi oldukça yoğunlaşmış ve birçok sanatçı müzikle ilgili resimler yapmıştır.

Müziğin işitme yoluyla ruhumuza tesir eden ritmi ressamın renk ve çizgilerle daha etkili bir şekilde resmine yansır. Bu etkileşim diğer sanat alanları arasındaki etkileşimden daha yoğundur Resim sanatçısı müziksiz de üretebilir, buna kuşku yok. Ancak hayata dair yaşananlar paletimizi oluşturan renkler ise, müzik gibi hayatın tınılarından rafine edilmiş ve işitme duyumuzla ruhumuzu etkileyen tınısal imgenin de, sanatçının paletine yapacağı katkıyı düşündüğümüzde, müziği neredeyse vazgeçilmez olarak kabul edebiliriz.

Bu tespitler ışığında Mustafa Hastürk'ün resimleri üzerine şunlar söylenebilir;
Evrenin mikro zaman diliminde mikro-varlıksal gerçeğimin farkındalığıyla bütündeki kaosun düzen-sizliğini algılamaya çalışıyorum. Bu varoluşsal çaba benim yaşamımın vazgeçilmez unsurunu oluştururken görsel ifade şeklinde de resimlerime yansımaktadır. Resim serüvenim hep bir karmaşanın içerisinde,bir dinginliğe,bir düzene, bir dengeye ulaşma mücadelesinden oluşur. Bu evrenle bütünleşme çabası yine evrenin ritminin yansıması olan müzikle beslenerek görselleşir.
Bu görselleşme,eril ile dişilin ontolojik bütünleşmesini de içine alan mikrodan makroya varmanın tezahürüdür aynı zamanda...

Reflections of Universal Chaos on Art;

It is known that the visualization of the object belonging to universe through the objective perception is the traditional attitude originated from Plato's argument that "all existing beings are copies of the world of ideas, and that the task of art is copying of these copies in the best possible way". The controversy arising from making copies of the copies is relevant to art which in its core is based on creativity, is not even discussed today. Then what is it that form the art?
Taking the clarity of Plato's argument - which is tied to the copies of objects - away from the hands of the artists generates a chaotic situation. Chaos is in search of transitions between the order and disorder, which often occur in astonishing ways. This is also the true cause of the artist's unhappy and unsatisfied effort. Unhappiness and dissatisfaction of mankind within the chaos of the universe is symbolized through the artist. In fact, the chaos in the world has a perfect order as there is an order of every kind of mess. The words of Whitehead explain this in the best possible way. "The wholeness of universe is not a machine-like entity, but a living organism that is in continuous existence". In this sense, it is more evident that the static world, like the world of ideas and its copying, forms a corner opposite to art.

The Effect of the Musical Rhythm on Painting;

It is natural that the art fields are influenced from each other as they are influenced by everything in life. Since music addresses to sense of hearing which is more spiritual and influences most of the art fields in terms of creativity, the art of painting also was affected by music and had its share from the influence of music. Even if the music and painting do not have a common ground in technical sense, they do have this in terms of affective reflection. "Reflection in music art is made through the word, harmony and rhythm, and in painting, it is made through the pattern, shadow / light and color" (İpşiroğlu, 2006). Especially in the 20th century, along with the abstract art, the music-painting interaction has become very intense and many artists made pictures about music. The rhythm that influences our souls through hearing of music is reflected in the painter's paintings more effectively through the colors and lines. This interaction is more intense and complicated than the interaction between other artistic areas. The painter can produce without music, no doubt about it. However, if the experiences of life are the source of the colors that make up our paletes, we can regard the music as almost indispensable when we consider how the refined resonances of music refined from life affect our souls through our hearing sense and contribute to the palete of the artist.

In light of these reviews, the following can be said regarding the paintings of Mustafa Hastürk; Through the awareness of my micro-existential truth within the moment of micro time, I am trying to perceive the unevenness of the chaos in the universe. While this existential effort is becoming the indispensable element of my life, it is reflected in my paintings in the form of visual expression. My adventure is a process in chaos consisting of a struggle to reach a tranquility, a regularity, a balance. The effort to integrate with this universe is visualized by feeding with the music which is the reflection of the rhythm of universe. This visualization, at the same time, is the manifestation of reaching to macro from micro, including the ontological integration of masculine and feminine...

İnsanlar her zaman bana resimlerimde neyi anlattığımı sorarlar. Çoğu zaman "herşeyi" demek isterim; kendi içsel kavgalarım, kederlerim, mutluluklarım, arzularım, coşkularım ve kendimle yüzleşmem vardır genellikle resimlerimde...

People always ask me what I express in my paintings. Most of the time I would like to express "everything" in my paintings; my inner conflicts, my sorrows, my happiness, my desires, my enthusiasm and my self-confrontation...

"Hanaylı Ev", Tuval üzerine yağlıboya, 60x80cm, 2001
"The Two-Storey House", Oil Painting on canvas, 60x80cm, 2001

1961 yılında Hisarköy'de "Hanaylı Evde" dünyaya geldim. Ortaokul'daki resim öğretmenim İsmet V. Güney sayesinde yağlıboya ile tanışmış olup, lise yıllarımda ise Aylin Örek'le sanat eğitimime devam ettim. Benim için bu yıllarda gelecekte alacağım sanat eğitiminin temelleri atılmıştır. Öğretmenimiz Aylin Örek'in atölye ortamında ve zaman zaman açık havada vermiş olduğu eğitim üniversitede aldığım akademik sanat eğitimini aratmayacak düzeydedi.
Liseden sonra Gazi Üniversitesi Eğitim fakültesi Resim Bölümüne sınav sonucunda girmeye hak kazandım. Oya Kınıklı ve Zahit Büyükişleyen gibi hocaların atölyelerinde eğitimimi tamamladım ve dört yıl sonunda Resim – Endüstri Tasarımı bölümünden mezun oldum.

Mezuniyetimden sonra kısa bir süre reklam ajansında çalıştıktan sonra askerlik görevini yedek subay olarak tamamlayıp bir yıl geçici öğretmen olarak Dip Karpaz'da ilkokul öğretmenliği yaptım. Bu yıllarda ürettiğim "Karpaz'dan İnsan Manzaraları" konulu suluboya çalışmalarımla ikinci ve üçüncü Devlet Resim Heykel sergilerinde yer aldım ve suluboyalarım büyük ilgi görür. Özellikle Suluboya ustası Cevdet Çağdaş benim için ileride benim yerimi alacak kişi olarak bahsetmişti.

Karpazdaki bir yıllık geçici öğretmenlikten sonra sırasıyla Değirmenlik Ortaokulu, BayraktarTürk Maarif Koleji ve nihayetinde Türk Maarif Kolejinde öğretmenlik görevlerinde bulundum. Lefkoşa'da kurduğum atölyede yağlıboya ve akriliğin yanında güncel sanata dair çalışmalara da yer verdim.

"Girne Kalesi", Suluboya, 35x50cm, 1987
"Kyrenia Castle", Watercolor, 35x50cm, 1987

"Hisar Köy", Suluboya, 30x40cm, 2006
"Hisar Village", Watercolor, 30x40cm,2006

I was born in 1961 in Hisarköy at the "Two-Storey House". I was introduced to oil painting by my teacher İsmet V. Güney at the secondary school and I continued my art education with Aylin Örek during my high school years. During these years, the foundations of art education that I would take in the following years were laid. The art training of our teacher Aylin Örek at the workshops and from time to time in the open air, was not less than the education I had received at the university level.
After high school, I was accepted to Gazi University, Faculty of Education, Department of Painting as a result of the qualification exam. I completed my training, which lasted years, at the workshops of well-known teachers such as Oya Kınıklı and Zahit Büyükişleyen.

After my graduation, I worked for an advertising agency for a short while and then completed my military service as a reserve officer. Following completion of my military service, I worked as a primary school teacher for a year in Karpasia region. I took part in the second and third State Painting and Sculpture exhibitions with my watercolor paintings which I produced on "Figures of People from Karpasia" during the year I worked there, and my watercolors attracted great interest. Especially, the master of watercolor paintings, Cevdet Çağdaş, mentioned about me as the person who would take his place in the future.

After a year of temporary teaching duty in Karpasia. I worked as a teacher at Değirmenlik Secondary School, Bayraktar Türk Maarif College and finally at Turkish Maarif (Education) College. In the workshop I established in Nicosia, I also studied on contemporary art along with oil painting and acrylic.

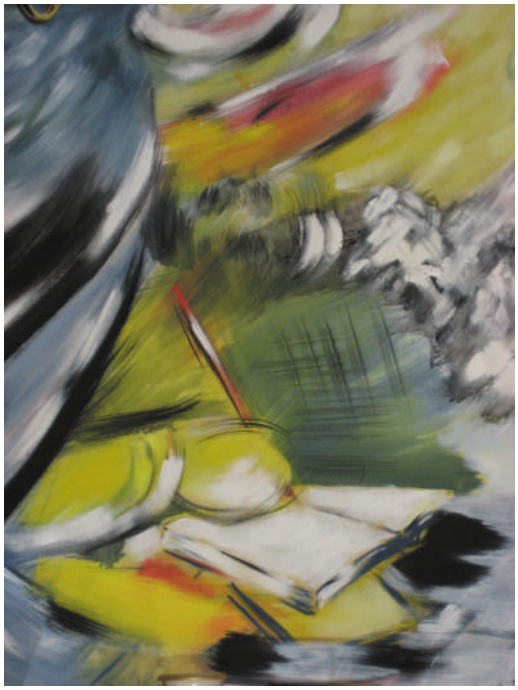
Soyuta Doğru Yolculuk

1990 lı yıllarda figüratif resimden yine içinde figürün ve nesnenin konuya göre yer aldığı ve soyutlandığı kavramsal resimlere yöneldim. Bu dönemde toplumsal duyarlılığa uygun konulara yoğunlaştığım söylenebilir. Genç bir öğretmen olarak mesleki ve toplumsal sorunlara duyarlılığım nedeniyle önce sendika temsilcisi ve daha sonra da yönetici olarak KTOEÖS te görev yaptım. Bu görev sırasında ülkede sosyal ve siyasal hareketlilik benim kişisel sanat üretimimi sekteye uğratsa da sendikasının kültür sanat sorumlusu olarak "Öğretmen" sergilerini ve bunun yanında çeşitli kültür sanat faaliyetleri düzenleyerek sanatın her daim içinde kaldım. Ayrıca düzenlediğim organizasyonlarla birçok öğretmeni de üretime teşvik ettim. Bu sayede sanat hayatına kazandırdığım öğretmen sanatçılar olmuştur.

Bu dönemdeki resimlerim Akdenizin sıcaklığını hissettirecek derecede renkli, canlı ve pozitiftir. Resimlerim Yaşam felsefesimi yansıtır. Ne olursa olsun herşeye rağmen pozitif ve umut yüklüdürler. Onların sıcaklığı ve samimiliği izleyiciyi sarar ve ruhsal olarak iyileştirir. İleride işleyeceğim "Sanat İyileştirir" temasının habercisi olan bu resimler daha sonraları daha da soyutlaşacak ve sadeleşerek soyut expresyonist bir tarza evrileceklerdir.

"Girne", Suluboya, 35x50cm, 1988
"Kyrenia", Watercolor, 35x50cm, 1988

"Kadın", Tuval üzerine yağlıboya, 70x50cm, 1989
"Woman", Oil painting on canvas, 70x50cm, 1989



"Tarih Yazmak", Tuval üzerine yağlıboya, 100x80cm, 1992
"Writing History", Oil painting on canvas, 100x80cm, 1992

Journey to the Abstract

In the 1990s, I turned to the conceptual paintings in which the figure and the object were also placed and isolated in accordance with the subject. In this period, I can say that I have focused on issues that were related to social sensitivity. As a young teacher, due to my sensitivity to professional and social problems, I first tok in charge as a union representative and then as an administrator in KTOEÖS (Cyprus Turkish Secondary Education Teachers Union). Although the social and political mobility in my country disrupted my personal art production during this mission, I have always remained within the art by organizing art exhibitions and art activities as the person in charge of the culture and art issues of this union. At the organizations I organized, I also have encouraged many teachers to produce art. In this way, I managed to bring in some teacher artists to art life.

My paintings during this period are colorful, vibrant and positive enough to make the viewer feel the warmth of Mediterranean. My paintings reflect my philosophy of life. Whatever happens, they are positive and full of hope. Their warmth and sincerity surrounds the viewer and heals them spiritually. These paintings, which were the precursors of the theme " Art Heals", would later become more abstracted and simplified, evolving into an abstract expressionist style.

"Barış", Tuval üzerine yağlıboya, 100x80cm, 1993
"Peace", Oil painting on canvas, 100x80cm, 1993

"Bir Sonbahar Senfonisi", Tuval üzerine yağlıboya, 50x65cm, 2003
"An Autumn Symphony", Oil painting on canvas, 50x65cm, 2003

Sanat serüvenimin yaklaşık son 25 yılında abstract expresyonist tarzda ürettiğim çalışmalarla kişisel sergilerimi açtım. Bu sergilerde yer alan resimlerim dışında portre, nü, natürmort ve peyzaj konulu resimler her zaman üretmişimdir. Bu ürettiğim resimlerin bazıları belki de ilk defa bu katalogla izleyicilere sunulmuş olacaktır. Özellikle bu çalışmaları atölyemde çizim ve pentür tekniğimi geliştirmek ve müzik dinleyerek dinlenmek için yaparım. Ayrıca sevdiğim insanların portrelerini de yaparak onları kalıcılaştırmayı hedeflerim. Kızımın "Kütüphanede" adlı portre çalışmasında kızıma olan sevgimle birlikte kitap okumayı yüceltmek için Rambrant'ın kullandığı yüze ve ellere mevzi ışık kullanarak ikonik ve mistik bir hava vermeyi amaçladım. Resim böylelikle salt bir kişiyi betimlemekten ziyade onu entellektüel bir görünüm içerisinde kutsallaştırmıştır. Resimde Rambrant'ın ışık gölge anlayışı uygulanırken renklerde en çok sevdiğim açık ve koyu maviler yer alır.

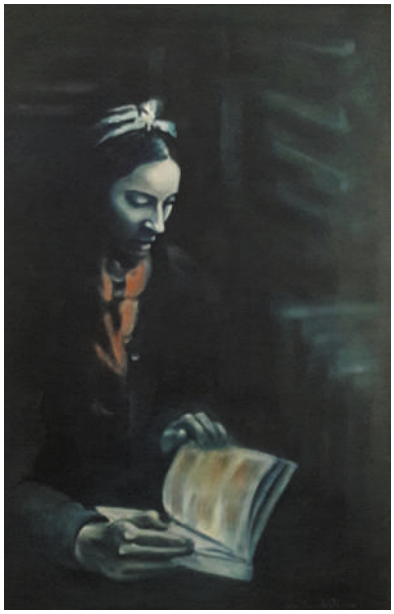
Hafif profilden çalıştığım eşim Selen'in portresinde de, kitap okuma gibi bir eylem söz konusu olmadığından ifade gücünü eyleme değil yüz ifadesine odakladım ve bu kez ekspresyonist bir tavırla resmi tamamladım. Bir portrede kişinin fiziksel özelliklerinden fazla duyuşsal özelliklerini yakalama çok daha önemlidir. Eşimin portresinde de onun fiziksel özelliklerinden çok kişiliğini-mizacını ortaya koyan özelliklerini yakaladığımı düşünüyorum.

"Saklı Yüzler", Fotoğraf, 2016
"Hidden Faces", Photography, 2016

"Sanatçının Eşi", Tuval üzerine yağlıboya, 50x35cm, 2011
"Wife of Artist", Oil painting on canvas, 50x35cm, 2011

In the last 25 years of my art adventure, I held my personal exhibitions with the works I produced in an abstract expressionist style. Apart from my paintings exhibited in these exhibitions, I always produced portraits, nudes, still life and landscape paintings. These paintings will probably be first time presented to the audience. In particular, I make these paintings in my workshop to develop and improve the technique of penturia and chill out myself. I also draw portraits of people I love, aiming to make them permanent. In my daughter's portrait called "In the Library ", I aimed to give an iconic mystical air to face and hands by using Rambrant's spot light to promote reading and express my love to my daughter. The painting thus sanctifies her in an intellectual manner rather than merely portraying someone. In the painting, while Rambrant's light and shadow approach is applied, light and dark blue take place as my favourite colors.

Since there is no action such as reading a book in my wife Selen's portrait which I studied with a lightweight profile, I reflected the expression focus in the face rather than focusing on the action, and this time I completed the painting with an expressionist approach. In a portrait, it is much more important to capture the affective properties of the person than his / her physical characteristics. In my wife's portrait, I believe that I have captured the characteristics of her personality-character rather than her physical characteristics. There are two different purposes and attitudes in my portrait works. The first one is based on the understanding of documentary approach that has been traditional since the aristocracy - before the camera invented -, while the second is based on the portrait works I have done for conceptual purposes, using the ready-made object whenever required. While the second is based on the purpose of an artistic action of contemporary art, the first was realized with a traditional or modernist approach.



"Kütüphanede", Tuval üzerine yağlıboya, 100x70cm, 2014
"In the library", Oil painting on canvas, 100x70cm, 2014

"Şiddet", Tuval üzerine karışık Teknik, 50x35cm, 2011
"Violence", Mix Media on Canvas, 50x35cm, 2011

Portre çalışmalarımda iki farklı amaç ve tavır söz konusudur. Birincisi aristokrasiden beri gelen -fotoğraf makinesinden önce- geleneksel olan belgeci bir anlayışa sahipken ikincisi gerektiğinde hazır nesneyi (ready made) de kullanarak kavramsal amaçla yaptığım portre çalışmalarıdır. İkincisi güncel sanata dair sanatsal bir eylem amacını taşırken birincisi geleneksel anlayışla gerçekleştirilmişlerdir. Ancak bu çalışmalarda da kendime has ekpresyonist tavır açık bir şekilde kendini belli eder.

Natürmort ve peyzaj çalışmalarım da atölyemde zaman zaman müzik dinleyerek dinlenme amaçlı yaptığım çalışmalardır ve yine ekspresyonist tavrı içerirler.. Resim: ...deki portre kolaj içeren karışık teknikte yapılmış olup çağdaş kadınların tümünü temsil eden bir portredir ve onların kimliklerini veya künyelerini belgelemektedir. Onlar görenin hemen anlayacağı üst sosyo-ekonomik sınıftan kadınların tümüdür. Resim..de "Saklanmış Yüzler" eserim fotoğraf makinesi aracılığıyla yapmış olduğum bir resimdir. Bu anlatımımdan da anlaşılabileceği gibi resim yapma eylemi sadece yüzey üzerine kalem ve boyalarla yapılan bir eylem değildir. Önemli olan sanat eseri yaratmaksa günümüzdeki olanakları kullanarak her türlü bu eylem gerçekleştirilebilir. İşin sırrı neyi, nasıl ve ne şekilde en güçlü biçimde ortaya koyabilmenizde saklıdır. Burada ele aldığım konu yine kadının sosyal statüsüdür. Toplum içerisinde var oldukları kadar değil de gösterildikleri kadar var olan kadınları ikonlaştırarak ele alan bu çalışmada kadınların kendi yüzlerini kendi elleriyle kapatması ironik bir yaklaşımdır. Burada anlatılmak istenen bireyin yaşadıklarından kendine de pay çıkarması anlaşılmalıdır. Eller üzerine sarılmış beyaz nesneler kompozisyonda siyah-beyaz-gri dengesine eşlik ederken kavramsal olarak da kadının tutkularını inançlarını ve manevi değerler anlamındaki çeşitlilik ve zenginliğini ifade etmektedir.

Portre sanatı, kişiyi ve kişiliği betimleyen ve anlatan bir tanımlama olduğu halde burada portre, bir cinsin belli bir sosyal sınıfını ifade etmektedir. Yine benzer bir portre olan "Bekleyiş" eserinde ezilen, kimliksizleştirilip değersizleştirilen bütün kadınların temsili görüntüsüyle yüzleşilir. Pek tabi ki bu sadece kadını değil aynı pozisyon ve statüde olan canlı cansız her şeyin ikonlaştırılmış halidir. Dinsel öğretinin güçlü olduğu ikonoklazma döneminde acı çeken İsa veya yavrusunun ölümüyle kahrolan Meryem'in mistik bir hava içerisinde kutsallaştırılmasıyla şekillenen ikonlar ne iseler, burada da ezilen kadının benzer bir yöntemle ele alınması aynı şeydir. Ancak dinsel değil, sanatsal bir etkiyle bu portrelerin ikonlaştırılması özünde aynı şeydir. Mutlaka ki birincisinde güçlü bir inanç, ikincisinde ise sağlam bir sanat bilinci şarttır.

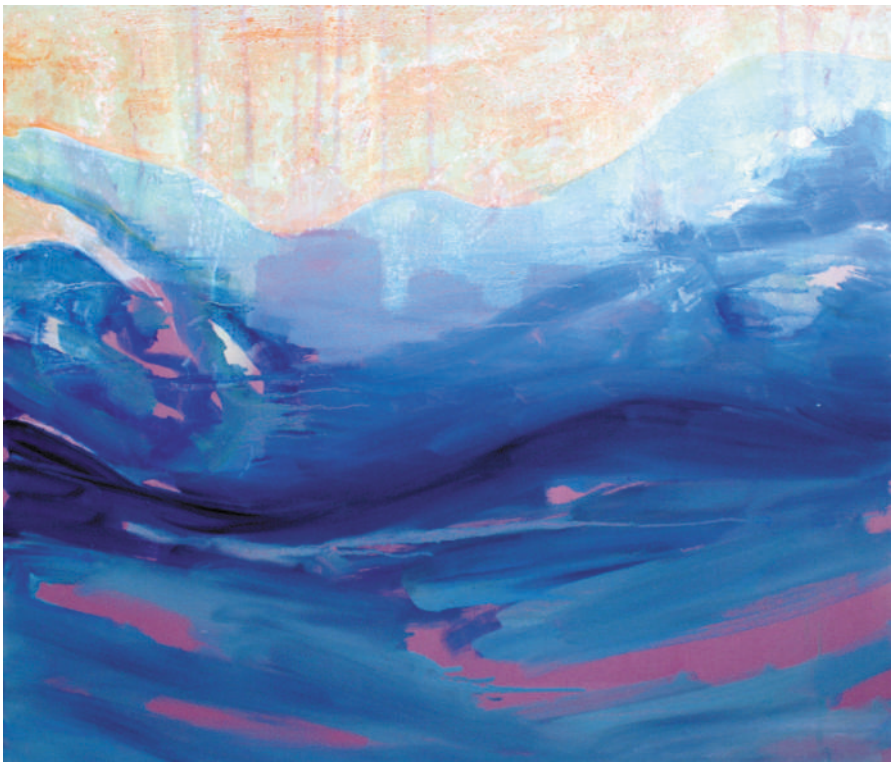
However, in these studies, the self-expressionist attitude clearly manifests itself. My still life and landscaping works are those I have done for chilling out at my workshop by listening to music from time to time and they also contain an expressionist attitude. The is a portrait which was made of mixed technique of portrait collage and represents all the modern women and stands out as a documentation of their identities. They are all women of the upper socio-economic class, as could immediately be understood by the viewer.

My painting...., "Hidden Faces", is a study that I made through a photo taken with my camera. As could be understood from this example, the act of painting is not just an action with pencils and paints on the surface. If making art is the point of concern, than all the possibilities available can be used. The secret of the matter is hidden in what way and how you reveal the object in a strong way.
The subject I discussed here is again the social status of women. In this study, there is an ironic approach towards women who cover their faces with their own hands in the society, who seem to exist only as much as they are allowed to appear in society. What should be understood here is that the individual must also make a share of himself / herself. While the white objects wrapped on the hands accompany the black-and-white-gray balance in composition, they also conceptually express the woman's passion for her beliefs and her diversity and richness in the sense of spiritual values.

Although the portrait art is a description of a particular social class of a genre, the portrait here describes a certain social class of a gender. Again, a similar portrait is a representation of all women who are oppressed, disidetified and devalued. Of course, this iconized status does not only reflect the status of woman, but of everything alive with the same position and status. In the iconoclasm period, where the religious doctrine was strong, whatever were the mystical impression in the icons shaped by the sanctification of the Virgin Mary who was suffering from the death of Jesus or her child, studying the woman who is oppressed and treated in a similar way is the same thing here. However, in essence, the iconization of these portraits with an artistic effect, without imposing any religious impression, is essentially the same thing. Surely, a strong belief in the first, and a solid art consciousness in the second is necessary.

"Pencere", Tuval üzerine Karışık Teknik, 60x60cm, 2011
"Window", Mix Media on Canvas, 60x60cm, 2011

Nü çalışmalarımda da yine konu kadındır ve genelde ezilen ve bir meta olarak kullanılan kadın konu alınmıştır. Resim .... da kadın portrelerdeki gibi yine ezilendir ve şiddet görendir. Ancak burada da herşeye rağmen erotik olmaya devam etmektedir. Belki de kadının makus kaderini belirleyen onun erkeğin gözündeki erotik algıya sebep olma durumudur. Resim ...da erotik bir kadın hali olmakla birlikte kadının yaşamı içerdiğini ve temsil ettiğini söyleyebiliriz.



"Hayatın Akışı", Tuval üzerine yağlıboya, 50x65cm, 2016
"Flow of Life", Oil painting on canvas, 50x65cm, 2016

"Nü", Tuval üzerine yağlıboya, 50x50cm, 2014
"Nude", Oil painting on canvas, 50x50cm, 2014

"Bekleyiş...", Tuval üzerine yağlıboya, 50x70cm, 2012
"Waiting...", Oil painting on canvas, 50x70cm, 2012

In my nude studies, the subject is woman, and center of focus is on the woman, who is generally oppressed and used as a commodity. In Painting .... the woman is the oppressed one and subject to violence. However, despite everything, she continues to be erotic. Perhaps, what determines her destiny is the situation of causing erotic perception in the eyes of the man. In Painting ...., despite the fact that there is a perception of an erotic woman, we can claim that the woman represents life.

"Natürmort", Tuval üzerine yağlıboya, 70x50cm, 2001
"Still Life", Oil painting on canvas, 70x50cm, 2001

Hayatın natürmortlarda ayrı plastik lezzet algısı oldukça yüksektir. En çok keyif alarak yaptığım çalışmalardır. Klasik müzik eşliğinde ruhsal bir dinlenmeye kendimi bırakıp kurguladığım sıradan objeleri farklı bir dünyaya taşır ve sanatsal bir algıyla izleyicide estetik bir haz oluştururlar. Resim...daki tavır onun kişiselleşmiş dışavurumcu tavrının üst seviyedeki tezahürüdür. Resim...deki natürmort çalışması ise daha sıradan ve naif bir görünüm taşır.

In the still life, the perception of plastic flavor is quite high. These are the works I enjoy most. I leave myself to a spiritual resting with classical music and create an aesthetic pleasure with the ordinary objects so that they make an artistic perception in the audience. The attitude in Painting ... is a high-level manifestation of his personalized expressionism. Tthe still life in Painting ..... is more ordinary and naive.

"Natürmort", Suluboya, 40x30cm, 1996
"Still Life", Watercolor, 40x30cm, 1996

Peyzaj çalışmalarım da yine natürmorttaki gibi aynı anlayışla üretilmiş çalışmalardır. Resim...daki soyutlanmış peyzaj çalışmalarında renkler kugulama ve planlar, abstract resimlerdekinin aynıdır. Bu resim sadece o çalışmaların bir önceki evresini temsil eder. Soyut dışavurumcu resimler soyut birer peyzaj çalışmasını andırırlar. Resimlerimde evrensel denge ve ritim başlıca unsurdur.

"Deniz Feneri", Tuval üzerine yağlıboya, 60x60cm, 2015
"Lighhouse", Oil painting on canvas, 60x60cm, 2015

"Peyzaj", Tuval üzerine yağlıboya, 100x100cm, 2011
"Landscape", Oil painting on canvas, 100x100cm, 2011

My landscape works are also produced with the same understanding as in still life. Painting style, coloring and plotting in the abstracted landscape work Painting ..... are the same as in the abstract images. This painting only represents a previous phase of that work. Abstract expressionist paintings resemble an abstract landscape work. Universal equilibrium and rhythm are the main elements in my paintings.

"Kale ve Liman", Tuval üzerine yağlıboya, 100x100cm, 2018
"Castle and Harbour", Oil painting on canvas, 100x100cm, 2018

Müzikten Esinlenerek Yapılan Çalışmalar

Paul Klee resimlerinde Müziğin yapısal etkilerini incelemiştir. Diğeri ise tüm bu kaygı ve uğraşlardan bağımsız olarak tamamen müziğin ritmik etkileşimiyle içten gelen duyguların yüzeye en özgür bir şekilde yansımasına izin verilmesi. Yani müziğin tinsel etkilenim gücünden faydalanarak yine tinsel birikimlerle sentezlenip dışa yansıtılmasıdır. Bunun da en önemli temsilcisi Wassily Kandinsky'dir. Buradaki temel düşünce dış dünyayla ilgili nesnel gözlem ve somut düşünceden tamamen bağımsız olarak resimlerin yalnızca ruhsal bir ifadeyle oluşmasıdır.

İkinci tavrın sergilendiği, müziğin tinselliğinden etkilenerek üretilmiş çalışmalara örnek teşkil eden Vivaldi'nin "Mevsimler"inden esinlenerek, yapılmış çalışmalar üzerinde irdeleme yapılırsa; bu çalışmada amaçlanan, müzik yapısında resim yaratmak yerine, salt müzikteki tinselliğin, resme nasıl yansıdığının ifade edilmesidir.

Tüm benzerliklerine rağmen müzik ve resimde konuşma dili gibi birinden ötekine birebir çeviri yapılması imkansızdır. Üstelik bu uğraş pek de gerçekçi olmaz. Olsa olsa müzikteki ritmin veya tınının resimsel yansımalarına raslanabilir. Bu düşünceye koşut üretilen resimler okunacak olursa, tıpkı Vivaldi'nin şiirinde ifade edildiği gibi şöyle yorumlanabilir; Gökyüzü kısmen açık insanın içine işleyen kuru bir soğuk, mavi gökyüzünde helezonik beyaz bulutlar, ayazı ve rüzgarı simgeliyor. Yerler karla kaplı insanlar belli belirsiz oldukları halde kalabalık bir grup oldukları anlaşılıyor. Buz üzerinde yürüyebilmek ve belki de durabilmek için uğraş veriyorlar.

Konçertonun bu bölümünde yaylılar, titreyen ve ısınmak için ayaklarını yere vuran insanları resimler gibidir. Eserde müzikten farklı olarak karlara yansımış ışık renkleri ile dağın koyu kahve, buz tutmuş görüntüsü bile insanda bir sıcaklık duygusu oluşturuyor. Bu beste yapanla resim yapanın kişilik yapısı ve ruh haliyle ilgili bir durum olsa gerek. Resim yüzeyindeki soğuk renklerin hakimiyeti kışın dayanılmaz soğuğuna vurgu yapıyor. Kapladıkları hacmin az olmasına rağmen kullanılan parlak sarı ve kırmızılar ise gözü pek de rahatsız etmeden ön plana fırlayıp resme canlılık katıyorlar.

**Resimden bir kesit. *A section from the painting.*

"Vivaldi'den Esintiler I", Tuval üzerine yağlıboya, 70x50cm, 1996
"Inspirations from Vivaldi I", Oil painting on canvas, 70x50cm, 1996

*Resimden bir kesit. *A section from the painting.

"Vivaldi'den Esintiler II", Tuval üzerine yağlıboya, 70x50cm, 1996
"Inspirations from Vivaldi II", Oil painting on canvas, 70x50cm, 1996

Works Inspired by Music

Paul Klee examined the structural effects of music in his paintings. The other is to allow the feelings of sincerity to be reflected in the most free way to the surface, regardless of all the concerns. In other words, the spiritual influence power of the music is synthesized and reflected outside with spiritual accumulation. The most important representative of this is Wassily Kandinsky. The basic idea here is that the images are formed only by spiritual expression, completely independent of objective observation and concrete thought about the external world.

If we examine the works inspired by the "Seasons" of Vivaldi, which is an example of the works produced with the second attitude and inspired by the spirituality of music; the aim of this study is to express how spirituality in music is reflected in painting rather than creating pictures in musical structure.

Despite all the similarities, transformation between music and painting is impossible, it is not like translation from one language to the other. Moreover, this effort is not realistic. It may be that the rhythm or timbre of the music may be reflected in the pictorial reflections. If the pictures produced in parallel with this idea are examined, it can well be interpreted as in Vivaldi's poem; The sky is partially clear, there is a dry cold freezing people, and the blue sky with spiral white clouds represent the wind. Although the people covered with snow are vaguely obscure, it is understood that they are a crowded group. They're trying to walk on ice and maybe trying to stop.

In this part of the concerto, the people of the strings are like the pictures of the people who shiver and shake their feet to warm up. Unlike the music in the work of the reflection of the light reflected in the snow, the dark brown, even frosted image of the mountain creates a sense of warmth in man. It must be a situation related to the personality and the mood of the person who makes this composition. The dominance of the cold colors on the painting surface emphasizes the unbearable cold in winter. Bright yellow and reds, despite the small volume they occupy in the painting, rush to the fore and bring vitality to the picture, without disturbing the eye.

Mevsimler'den Kış'ın allegro olan son bölümünü resimleyen eserde sıcak günlerin müjdesi verilir gibidir. Resimde müzikal ritim oldukça önemsenmiş olup neredeyse resmin ana teması bunun üzerine kurulmuştur. Orta bölümde insanlar, adeta hızlı (allegro) müzik eşliğinde dans edercesine uçuşarak hareket ederlerken, yerdeki karlar ve gökyüzündeki bulutlar ise soğuğu temsil eder nitelikte bir görünüm vermek için daha durağan bir tavır içindeler.

Yine kışın şiddetli soğuğunu müzikal ritimle yumuşatarak betimleyen bir çalışma. Mavi renge bürünmüş karlar mavi rengin sağladığı huzuru karın temsil ettiği soğuk tavra rağmen insana hissettiriyor. Çok bilindik bir kış manzarası görüntüsünü anlatan resim tam ortadan ufuk çizgisiyle ikiye bölünmüş, alt taraf karlarla kaplı bir yüzeyken, üst kısmı da gökyüzünü temsil etmekte. Resimde, çok basit bir konu, çok sade bir anlatımla biçimlenmiş olmasına rağmen güçlü bir duygu ve ifade yoğunluğu hissedilmekte.

Gökyüzündeki fırtına, içinde barındırdığı sıcak rengin iyimserliğine rağmen kasvet ve şiddet içeriyor. Buna karşıt olarak alt kısım yerdeki karların bütün soğukluğuna rağmen dengeleyici bir biçimde huzur ve sükuneti barındırıyor. Müziğin tekrarlanan melodilerindeki ritim özelliğiyle benzeşen, her alana hakim, mavi rengin açık ve koyu ton varyasyonları ile buna eşlik eden, belirgin ve sert fırça vuruşları, orkestradaki ritim enstrümanı görevini üstlenmişler.

"Vivaldi'den Esintiler III", Tuval üzerine yağlıboya, 70x50cm, 2004
"Inspirations from Vivaldi III", Oil painting on canvas, 70x50cm, 2004

"Vivaldi'den Esintiler IV", Tuval üzerine yağlıboya, 70x50cm, 2004
"Inspirations from Vivaldi IV", Oil painting on canvas, 70x50cm, 2004

In the work that depicts Winter which is the last part of the allegro from the Seasons, the gospel of hot days seems to be given. The musical rhythm is very important and the main theme of the painting is based on this. In the middle section, while the people act as if they dance so fast as if they are flying with the music, the snow on the ground and the clouds in the sky are more stable in order to give the appearance of the cold.

Yet again a work that describes the harsh cold of winter with a soft rhythm. The blue-colored snow makes us feel the peace of mind provided by the blue color despite the imagery of cold represented by snow. The picture depicting the image of a very familiar winter landscape is divided into two with the horizon, the lower side becoming a surface covered with snow, and the upper part representing the sky. In the painting, a very simple subject, very simple form, although a strong sense of emotion and expression is felt.

The storm in the sky contains gloom and violence despite the optimism of the warm color it contains. On the contrary, the lower part of the ground, despite all the coldness of the snow, characterizes peace and tranquility in a balanced form. Clear and dark tone variations of the blue color, accompanied by light and dark tonal variations, accompanied by the rhythm of the music in the repetitive melodies, accompanied by distinct and hard brush strokes, serves as the rhythm instrument in the orchestra.

Vivaldi'nin, Sonbaharı betimleyen konçertosunda dans eden köylülerin hasatı kutlaması tema olarak işlenir. Sonbahar, buruk sevinci, tatlı bir hüznü ve romantizmi simgeler. İlkbahardan sonra en canlı ve hareketli mevsimdir. Romantik ressamlar, yazarlar ve şairler eserlerini genellikle bu mevsimde üretirler. (Resim 3), tüm çalgıların hep birlikte girdiği allegro kısmını görüntüler, coşku ve hareket en üst noktadadır. Resimde kışı haber veren soğuk renklerin hakimiyetine rağmen katışıksız, yalın ve parlak duruşuyla sarı, solo görevini üstlenerek sonbaharı tüm cazibesiyle vurguluyor.

Müzikal ritmin en üst düzeyde hissedildiği resimde, sembolik figürlerdeki hareketlilik doğanın ritmik devinimiyle uyumlanmış, fakat hangisi hangisinin etkisinde belli değil. Sarının kontrastı olan morlar, melenkolik ve hüzünlü kışa girişi anımsatırken, birkaç enstrüman gibi orkestraya eşlik eden turuncu ve kırmızıya yakın fırça darbeleri ise, sanki orkestra şefinin bir hareketiyle anlık vuruş yapan vurmalıları andırırlar. Tabloya hakim morlarla sarılar, kollektif bir paylaşımla şiddeti çağrıştırırken belli bir dengenin bozulduğu an, büyük bir kargaşanın da başlayacağını hissettirirler. Birbirine kontrast olan turuncu ve açık maviler ise dengeyi sağlamakla görevli enstrümanları temsil ediyorlar. Kandinsky'nin de deyişliyle; "Sarı kolayca şiddet gösterir, büyük derinleşmelere dalmaz. Mavi zar-zor şiddet gösterir, Büyük şiddetlere yükselmez... dinginlik ögesini geliştirir.

Sarı rengin hakimiyetindeki resimde Sonbahar, tüm özellikleriyle kendini gösterir (Resim 19). Renkler rüzgarın savurduğu yapraklar gibi havada uçuşur. Ritim bir öncesine oranla yavaşlamış ve sonsuza kadar sürecekmiş gibi tatlı bir ahenge dönüşmüş durumda. Müzikteki melodilerin birbirinin tekrarıyla parçada oluşturduğu uyum, burada da renklerin ve fırça darbelerinin ısrarlı tekrarıyla sahnelenir. Görüntü adeta fırtına öncesi dinginliği anımsatır. Doğa taklidi hiçbir figürün yer almadığı resim, tam anlamıyla soyut bir ifade biçimini sergiler. Müzikteki notalar yerine renkler kullanılırken, dış dünyadan tamamen bağımsız sadece müziğin ruha dokunan etkisiyle, ruhun renge bürünüp tuvale yansıması gerçekleşmiş görünür. Resim soyut olmasına rağmen sonbaharın bütün argümanlarını içinde hissettirir. "İfade ve soyut bir anlamda birbirleriyle örtüşürler ve birlikte yeni bir evren tablosunu oluştururlar... Bu soyutluk kategorisi ile insan birdenbire somut bir dış-dünya evreninden çıkar ve yeni bir evrene, soyut bir evrene girer. Yani Kandinsky'nin söylemi ile, 'bir küreler müziğinin' egemen olduğu yeni bir evrene."

Kandinsky sarı için, şiddet içerir sözünü kullanırken mavinin de huzuru barıdırdığından dem vuruyordu. Buna göre bakılırsa şiddetin yoğunlaştığı ölçülü kullanılmış açık ve koyu maviler denge unsuru oluştururlar. Tamamıyla nesnel gerçeklikten kurtulmuş olan resim maddeyle değil tam anlamıyla ruhla ilgilidir. Mikroskopta büyütülmüş bir hücreyi andıran şekiller kendi oluşturdukları özgür dünyalarının elemanlarını sembolize ederler. Herbert Read bunu desteklercesine "Sanat eseri düşünceden çok duyguda belirir, gerçeğin doğrudan doğruya ifadesinden çok bir semboldür" der.

İlkbahar, doğanın uyanışı, canlanması, kışın soğuk kasvetli havasının ılıması, canlıların kendilerini tekrar kırlara salıvermeleri, kuşların böceklerin uçuşması, cıvıl cıvıl ötüşleri, çiçeklerin cömertçe adeta patlarcasına açılıp her tarafı süslemeleriyle hayat bulur. İlkbaharda doğanın yeşil bir örtü giyinip, üzerini rengarenk desenlerle boyaması vb. bir hareketlenme ve değişim dönüşüm yaşanır. Bu bir devrim niteliğindedir. Doğa baştanbaşa kendini yeniler, yok olur ve adeta baştan doğar.

In the concerto of Vivaldi depicting Autumn, celebration of harvest by dancing peasants is the theme. Autumn symbolises a bittersweet joy, a sweet sadness and romanticism. It is the most vibrant and colorful season after spring. Romantic painters, writers and poets often produce their works in this season. (Painting 21) depicts the allegro, where all instruments enter all together, and enthusiasm and movement are at the top. Despite the dominance of the cold colors indicating the coming winter, the pure, simple and bright stance of the yellow, taking on the task of solo, emphasizes autumn with all its charm.

In the painting where the musical rhythm is felt at the highest level, the mobility in the symbolic figures is aligned with the rhythmic movement of nature, but it is not clear which one is influenced by which one. While the purple, which is the contrast of yellow, is reminiscent of the entrance to melancholic and sorrowful winter, the orange and red brush strokes, like the instruments accompanying the orchestra, resemble the percussions which make sudden hits with a movement of the conductor. The yellows and purples are dominant in the painting and reminds violence, however, they also evoke that if a certain balance is disturbed, a great chaos will begin. Orange and light blues that contrast each other represent instruments that are responsible for ensuring the balance. In Kandinsky's words; Yellow easily shows violence, does not immerse in large deepening. Blue hardly refers to violence, does not rise up to extensive violence ... improves the element of serenity.

In the picture dominated by yellow color, Autumn manifests itself with all its features (Painting 22). The colors fly in the air like the leaves blown by the wind. The rhythm has slowed down compared to its predecessor and turned into a sweet harmony as it would last forever. The harmony created by the melodies in the repeating part of the music is staged here with the persistent repetition of the colors and the brush strokes. The image is reminiscent of calmness before the storm. The picture in which there is no imitation of nature exhibits a purely abstract expression. While colors are used instead of notes of music, it is completely independent from the outside world, and just like the effect of music touching on the soul, the soul decorated with color appears on the canvas. Although the picture is abstract, it makes you feel all the varianes of autumn. "They overlap with each other in an abstract sense, and together they form a new universe scene... With this abstraction category, man suddenly emerges from a concrete universe of outer-earth and enters a new universe, an abstract universe..." In other words, with Kandinsky's discourse, "a new universe in which a music of spheres dominates."

Kandinsky while claiming that the concept of yellow includes violence, refers to blue as the color standing for the peace. Considering this, light and dark blues used in harmony form a balance element in contrast with the intensification of violence. The picture, which is completely free from objective reality, is not about matter, but about soul. The shapes resembling a magnified cell under the microscope symbolize the elements of their free worlds. Herbert Read says "The work of art appears in the emotion rather than the thought".

Spring finds life in the awakening and revival of nature; the cold gloomy mood of winter gets warmer, the creatures release themselves back to the prairie, the chirping birds and insects fly, the flowers generously busrt out into blossom and decorate all the forms of life. In spring, nature dresses a green veil and paints with colorful patterns, a change and transformation comes to life. This has the features of a revolution. Nature renews itself from top to bottom. it disappears and is virtually born from the very beginning.

Baharın bu canlı atmosferini Vivaldi şiirinde, "İlkbahar geldi ve kuşlar onu şarkılarla karşılıyor" diye yazmış. allegroda kemanlar kuş seslerini taklit eder. Yine bir derenin şırıltısına eşlik eden hafif ve yumuşak meltem esintisi insanı sarhoş eder. Oldukça yoğun bir duygu selini ifade ediyor. Şöyle ki; daha kışın soğuk etkisinden sıyrılamamış yeşil fon ve onun üzerinde ritmik bir akış içerisinde yer alan yaşama dair herşey, tomurcuklarını açmaya yüz tutmuşlar. Sanki bütün kainat aşka gelmiş dans edip eğleniyor. Yemyeşil İlkbahar, mavi- soğuk karlı kış ile sarıdan kırmızıya doğru giderek yanıp tutuşan yaz, sanki ressamın paletindeki renklerin birleşimiyle oluşmuşlar gibi. İlkbaharı temsil eden yeşil rengin hakimiyetindeki resimde, baharın cıvıl cıvıl hareketliliğini betimleyen canlı sıcak renkler, yüzeye dengeli bir şekilde dağılmışlar. Baharın serin havasını müjdeleyen yeşil yüzey, içinde barındırdığı mavilerle kışın izlerini taşırken, sarı ve turuncularla da yazın habercisi gibidir.

"Vivaldi'den Esintiler V", Tuval üzerine yağlıboya, 50x70cm, 2004
"Inspirations from Vivaldi V", Oil painting on canvas, 50x70cm, 2004

"Vivaldi'den Esintiler VI", Tuval üzerine yağlıboya, 100x80cm, 1994
"Inspirations from Vivaldi VI", Oil painting on canvas, 100x80cm, 1994

Vivaldi depicted this vivacious and colorful atmosphere of spring in his poem; "Spring has come and the birds are greeting her with their songs". In the allegro, violins mimic the bird sounds. What is more, the light and soft breeze that accompanies the plashing of a creek enchants us. Expresses a very intense emotional flood. Namely; The green background that is still under the cold effect of winter and everything about the life taking place in the rhythmic flow of the winter are about to blossom. It's as if the whole universe has come to love, dancing and having fun. Lush spring, blue-cold snowy winter, summer gradually burning from yellow to red, all formed through the combination of colors in the palette of the painter. In the picture dominated by the green color representing the spring, the vibrant warm colors depicting the lively mobility of spring are evenly distributed across the surface. While the green surface heralding the cool air of spring carries the traces of winter within the blues it embraces, the yellow and orange colors are standing out as the indication of winter.

Vivaldi'den Esintiler dizisindeki resimler, dış dünyadan hareket etmemekle birlikte yine de doğanın sembollerle ifade edilmesi gibi bir görünüm sunarlar. Örneğin ilkbaharın işlendiği bu resim (Resim 20) içinde neyi barındırmaz ki? Cıvıl cıvıl ötüşen kuşların,yemyeşil bayırların, zevkten sarhoş olmuş dans edip eğlenen canlıların olmadığını kim söyleyebilir. Baharın bütün o canlılığını, heyecanını ve yeniden doğuşunu hangi nesnel anlatımla betimleyebiliriz? Kuşkusuz ki bu konuda en usta sanatçı bile yetersiz kalacaktır. "Biçimde soyut olan ne kadar serbestçe ortadaysa, o kadar saf ve bu arada ilkel bir tını verir. Yani, figüratif ögenin az ya da çok fuzuli olduğu bir bestede bu figüratiflik de az ya da çok terk edilip yerine salt soyut ya da bütünüyle soyuta dönüştürülmüş figüratif biçimler konulabilir. Yazıdaki harfler gibi belirlenmiş ve ezberlenebilen sembollerden farklı olarak görsel anlatımın soyutlanarak sadeleştirilmesi ve ruha etki eden müziğin ritminin gözle görünür bir biçimde belirginken yine de farklı kişilere göre farklı okumalara fırsat vermesi soyut resmi daha gizemli hale getirmektedir.

İlk bakışta çok bilindik bir peyzaj resmi gibi duruyor. Resmin alt kısmında sıra dağları andıran biçim yapısı resme somut bir doğa izlenimi veriyor. Yeşile bürünmüş dağların üzerindeki gökyüzüne benzer alanda soyut bir anlatım içeren biçimler sözkonusu. Onun da üzerinde gökyüzü olduğu izlenimi veren biraz da kolajın etkisiyle hacimlenmiş bulutu andıran şekiller yer alıyor.

İlkbahar, tamamıyla doğaya hakim olmuş, hareket, canlılık ve coşku yerini doğum öncesi dinginliğine bırakmış, adeta müziğin andante bölümündeki kadar yavaş ve yumuşak ritmin görsel yansıması gibi. Yemyeşil bir yüzey üzerinde, sadece ışık rengi olarak kullanılmış olan sarı, gün ışığının yeryüzüne yansıması gibi her tarafı aydınlatıyor. Dağlar ve ovalar üzerinde dans eden ışık gökyüzünü de yalayıp maviden yeşile boyamış. Işığın altında yer yer gözüken soğuk gri-mavi baharın serin ve hafif esintisini hissetirirken çoğunlukla aydınlanmış olan alanlarda da sıcağı müjdeleyen bir görüntü sunuyorlar.

Müziğin tınısı kulağı okşar bir şekilde duyulurken, yaylı çalgıların yaylarının teller üzerinde çok hafif bir şekilde kaydığı hissedilir. Oldukça yalın ve minimalist bir yaklaşım sergilenen resimde, gerçek bir doğa görüntüsünden çok, müziğin konusuna koşut olarak alımlamayla oluşturulmuş imgelerin yaratılışı sunulur. Yaratma ediminin sanatın ta kendisi olduğu düşünüldüğünde, bu yaratı oluşurken, gerçek doğadan hareket edilmeden salt müzğin soyut etkisi ve bilinçaltı diğer birikimlerin harmanlanması, imgelem dünyasını oluştururken, belki de bunlara doğa nesnesi birtakım kırıntıların etkisi de kendiliğinden katılacaktır. Her ne olursa olsun sonuçta üretilen yapıtın yüzeyi kullanma, biçimsel arayışlarda non-figüratif eğilim, perspektif yerine espasla oluşturulan derinlik, vb. resmin yapısal özellikleri her ne kadar doğayı andırsa bile -ki bu da olsa olsa müziğin anlatımıyla ilgili düşsel bir kurgulamadır- yine de (Resim 6)'nın soyut bir resim olmadığı söylenemez.

Vivaldi'nin yazı, ilk bölüm olan allegroda, yakıcı güneş altında tembel ve durgun bir atmosfer sunar. Yazın o kavurucu sıcağı bütün yüzeyi kaplayan kırmızıyla vurgulanmış yine ilkbahar resmine benzer küçük delik gibi şekiller de yüzeye belli bir denge sağlayacak şekilde yayılmışlar. Bu küçük delikler veya pencereler kasvetli olan havaya biraz olsun nefes aldırıyorlar. Birbirine yakın veya uzak küçüklü büyüklü yıldızların oluşturduğu bir galaksi görünümünde, müziğin sakin yavaş ritmine uygun olarak boşlukta ağır ağır dolaşan bu semboller sanki yeni bir alfabenin harflerini oluşturuyorlar. Yaylılardan kemanın ince ve yanık sesi titrek bir tını oluşturuyor.

The paintings in the series of Inspirations from Vivaldi depict the appearence of nature with symbols. For example, where spring is studied, includes everything. Who can claim that there is no chirping birds, lush slopes, enchanted creatures enjoying pleasure of dancing and having fun? What objective narrative can we use to describe all the vitality, excitement and rebirth of spring? Undoubtedly, even the most skilled artists will be insufficient. "The more one is free in abstract form, the more it is pure in a primitive tone. In other words, in a composition where the figurative element is more or less superfluous, this element can be more or less abandoned and replaced by figurative forms that are transformed into purely abstract or wholly abstract forms. Unlike the specified and memorized symbols in a text, the visual expression is differentiated and memorized, the visual depiction differentiates in that the rhythm of the music that affects the soul is noticeably visible, yet it gives different inspirations to different people, making the abstract picture more mysterious.

At first glance, looks like a very familiar landscape painting. In the lower part of the painting, the form of the mountain-like shape gives the picture a tangible nature. There are forms of abstract expression in the area similar to the sky above the green-covered mountains. Above them, there are objects giving impression of clouds with the collage effect.

Spring, completely dominated the nature, movement, vitality and enthusiasm left their place to a prenatal tranquility, which evokes the visual reflection of music in slow and gentle rhythm of the andante section of music. Yellow is used as a light color on a green surface and illuminates every side like the reflection of daylight on the earth. The dancing light of the mountains and the plains also touched the sky and colored from blue to green. While the light of the cold gray-blue evokes the cool and light breeze of spring, it mostly depicts an image that heralds the heat in the illuminated areas.

While the timbre of the music is heard in a way that the ear is stroked, it is felt that the springs of the string instruments are slid slightly on the wires. In the picture, where a quite simple and minimalist approach is presented, the images created in parallel to the subject of music is depicted, rather than a real nature image. When the creation act is considered to be the art itself, while this creation is formed, the abstract effect of pure music and the blending of the other subconscious accumulations, will create the world of imagination, and perhaps, the effect of some objects of nature on them will also participate spontaneously. Regardless of what the result is, using the surface of the produced work, non-figurative tendency in the formal search, the depth created by the space instead of the perspective, and although the structural characteristics of the painting resemble nature, even though this is a fictitious conception of the expression of music (Painting 24), it cannot be claimed that it is not an abstract painting.

Vivaldi's Summer presents a lazy and stagnant atmosphere under the burning sun in the first part of allegro. In the scorchingn heat of summer covering the entire surface of the red is emphasized and similar to the spring painting, shapes like small holes spread to surface in order to provide a certain balance. These little holes or windows are gloomy and they breathe a little. In the form of a galaxy composed of stars that are close together or away from each other, and these symbols, which slowly circulate in the space in accordance with the calm, slow rhythm of the music, are as if they are the letters of a new alphabet. The thin and burnt sound of the violin from the strings creates a flickering timbre.

"Vivaldi'den Esintiler VII", Tuval üzerine yağlıboya, 80x100cm, 2004
"Inspirations from Vivaldi VII", Oil painting on canvas, 80x100cm, 2004

Son bölüm olan prestoda fırtına çıkar. Bardaktan boşanırcasına yağan yağmur tarlaları doldurur. Güneşin keskin ışıkları suda parlar. Gökyüzü ve yeryüzü, yağmurun yeri ve göğü buluşturmasını anlatırcasına resimde aynı renklerle boyanmışlar. Resmin bütününde salt iki karşıt renk kullanılmasına rağmen, bu renkler arasındaki geçişler oldukça yumuşaktır. Doğa olaylarının şiddeti, müziğin yumuşak tınısının resmin üzerinde hissedilmesini engellemiyor. Bu yaz kurak bir yaz değildir. Bol yağışlı ve oldukça bereketlidir. Uyumlu ve ağırbaşlı bir ritim resmin bütününe hakim olurken, renkler hem çarpıcı hem de aynı oranda dingin ve uyumludur. Kontrast iki renk olan kırmızı ile yeşilin oluşturduğu bu harmoni çatışanı değil aksine uzlaşanı temsil etmektedir.

Müzik anlatımıyla, yaz yağmurlarının bol olduğu bir coğrafyanın betimlenişi, görsel olarak resim yüzeyine akriliğin suluboya tadında kullanılmasıyla ıslak ve saydam bir görünüm olarak aktarılmıştır. İki kontrast rengin ve onların birbirlerine geçişleriyle oluşan yumuşak ara değerler resmin dengeli ve dingin bir görünüme bürünmesinin nedenini oluşturuyor. Derinlerde kendini hissettiren ve yer yer aralardan gayet parlak bir şekilde kendini gösteren kırmızılar, resme görsel açıdan canlılık kazandırırken, aynı zamanda yaz mevsiminin yağmura rağmen ne kadar kavurucu sıcak olabileceğini göstermektedir.

In Presto, which is the last part, a storm comes out. Heavy rain pouring down from the sky fills the fields. The sharp lights of the sun shine in the water. The sky and the earth were painted in the same colors as if they are depicting the meeting of the earth and sky with the rain. Although only two opposing colors are used in the whole painting, the transitions between these colors are quite soft. The violence of natural phenomena does not prevent the soft tone of music from being felt in the painting. This summer is not a dry summer. It is very rainy and quite fertile. A harmonious and dignified rhythm dominates the whole painting, while the colors are both stunning and equally calm and harmonious. Harmony between two contrastive colors, red and green, does not represent the contradiction but rather the compromise.

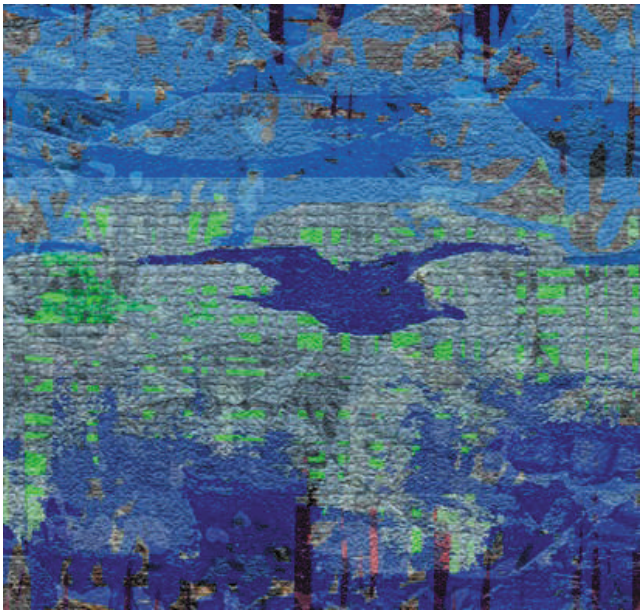
The depiction of a geography in a musical rhythm in which the summer rain is abundant has been conveyed as a wet and transparent view with the use of acrylic watercolor. The soft contrast between the two contrastive colors and their transition to each other is the reason why the painting has a balanced and calm appearance. The reds, that make themselves feel in the depths and show themselves very brightly here and there, give the painting vividness visually, and also show how much the scorching heat of summer season can be despite the rain.

"Vivaldi'den Esintiler VIII", Tuval üzerine yağlıboya, 100x100cm, 2010
"Inspirations from Vivaldi VIII", Oil painting on canvas, 100x100cm, 2010

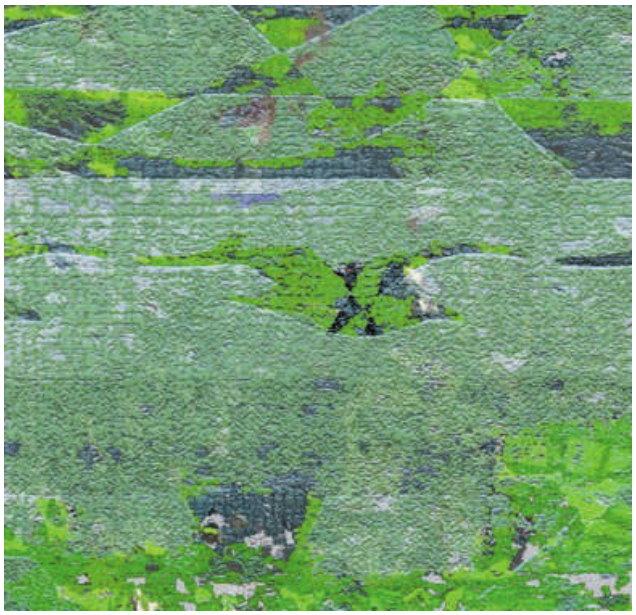
Vivaldi'nin "Mevsimler"inden sonra iklim ve mevsimlerden yaşamları etkilenen göçmen kuşlar konu olarak alınıp resimler üretilmiştir. Bu resimler bu kez Yansımalar müzik grubunun "Zerzeniş" adlı ney ve gitarın oluşturduğu müziğin etkisiyle oluşturulmuştur. Çalışmanın bu bölümünde müziğin ne anlatmak istediğiyle ilgilenilmemiştir. Burada amaçlanan müziğin ruhsal etkisini de kullanarak seçilen konunun görsel ifadesine ulaşmaktır. "Vivaldi'den Esintiler" çalışmasında konuyu müzik eseri belirlerken bu çalışmada konu aynıdır. Müzik sadece tinsel etki yaratmak ve duygu yoğunluğunu artırmak amacıyla kullanılmıştır. Ney sesinin tinsellik üzerine genel kabul gören etkisi, müziğin tinsel yanının resme aktarılmasında yardımcı olmuştur. Ayrıca ney, Dünya'nın en eski müzik aleti olması nedeniyle kuşların ezelden ebede var olan göçlerini temsil etmesi açısından uygun bir enstrüman olarak düşünülmüştür.

Mevsim değişikliklerine bağlı olarak yolculuklarını sürdüren göçmen kuşların göç serüvenleri, insanoğlunun bir ömür boyunca yaşamın sonuna doğru yaptığı yolculuğa da benzetilebilir. Dijital ortamda yapılan bu çalışmalarda, dört mevsimi temsilen her mevsimin genel özelliklerine karşılık gelen renklerle, birer resim yapılmıştır. Göçmen kuş figürü değişmeyerek her mevsimde baş enstrüman olarak yerini almış ve her mevsim farklı bir renge bürünerek doğanın şaşmaz ritmine uygun olarak rutin yolculuğuna devam etmiştir. Ney enstrümanının derinden gelen ve insanın ruhuna dokunan sesi, resimdeki hakim renkle örtüşmektedir. İnişli çıkışlı değil yumuşak, sakin ve okşayıcı, ancak o denli soğuk ve renksizdir. Gitar ise soğuk rengin hakim olduğu bu kompozisyon içerisinde gözalıcı, sıcak ve esprili renklere dönüşür.

Bahar yeni doğumu anlatır. Göçmen kuşlar baharda bir yere adeta hayata doğar gibi gelirken, aynı zamanda da bir yeri ölümle eşdeğer bir şekilde terk ederler. Bu ironik bir durumdur. İnsan yaşamında da aynı şey söz konusudur. Biri doğar biri ölür ve hayat devam eder. Bir mevsim biter diğer mevsim başlar, göçmen kuşlar bir yerden gider, bir başka yere tekrar gelirler. Tıpkı dünyanın rutin dönüşü gibi bu devridaim sürer gider. Bu yaşanan sürecin ne bilindik bir başlangıcı ne de bilinebilecek bir sonu vardır. Başlamıştır ve sürmektedir. Ne zaman sona ereceği kestirilemez. Başlama ve bitme hem umuttur hem de umutsuzluk.



"Kuşlar 1", Dijital Baskı, 100x100cm, 2010
"Birds 1", Digital Print, 100x100cm, 2010



"Kuşlar 2", Dijital Baskı, 100x100cm, 2010
"Birds 2", Digital Print, 100x100cm, 2010

After Vivaldi's "Seasons", migratory birds of which lives are affected by climatic changes and seasons were taken as subjects and paintings were produced. These paintings have been created with the inspiration of music called "Zerzenish" produced with guitar and reed flute by the music group "Reflections". In this part of the study, what the music wants to say is not the point of interest. The aim is to reach the visual expression of the chosen subject by using the spiritual effect of the music. The subject of the study of "Inspirations from Vivaldi " was determined by music but the subject in this study is different. Music was used only to create a spiritual effect and increase the intensity of emotion. The general effect of the sound of reed flute on spirituality has helped to transfer the spiritual side of music to painting. Moreover, reed flute, being the oldest musical instrument in the world, is considered to be an appropriate instrument for representing the migrations of birds from all eternity.

Migratory adventures of migratory birds, which continue their journeys due to seasonal changes, can be likened to the journey of mankind towards the end of life over a lifetime. In these works carried out in digital environment, a painting was made with the colors corresponding to the general characteristics of each season, representing the four seasons. The migratory bird figure has not changed and has taken its place as head instrument in every season and has continued its routine journey in accordance with the infallible rhythm of nature by taking a different color every season. The sound of the reed flute, deeply touching the soul of the human being, coincides with the dominant color in the painting. It is soft, calm and caressing, but not so cold and discolored. The guitar is transformed into cool, warm and humorous colors in this composition, which is dominated by cold color.

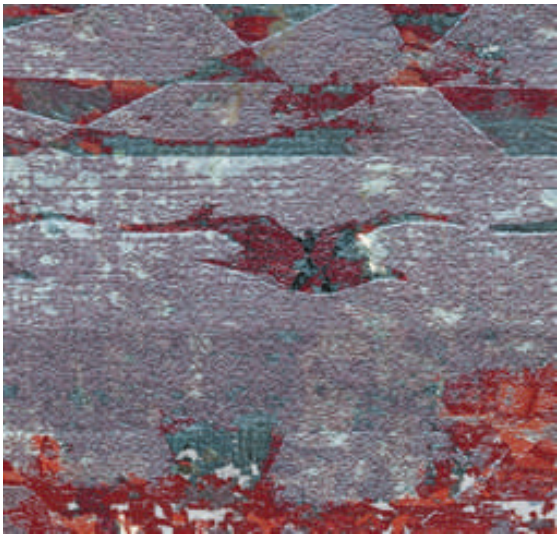
Spring symbolizes the new birth. While migratory birds come to a place as if they are newly born to life, they also leave a place as if it is equivalent to death. This is ironic. The same goes for human life. One is born, one dies and life continues. One season ends the other seasons begin, migratory birds go away from one place, they come back to another place. Just like the routine return of the world, this cycle lasts. There is no known beginning of this process nor an end which can be known. It started and continues. It is unpredictable when it will end. Starting and ending are both hope and hopelessness.

Ney, düz ve büyüleyici tınısıyla bu görsel yolculuğa mistik bir hava katar. Kış gelmiştir. Sonbaharın fırtınalı toprak renkli kurak görüntüsü, yerini soğuk yağmurlu ve yer yer yeşeren doğa görünümüne bırakırken, göçmen kuşlar da bir yerden bir başka yere gitmek üzere, yine rutin yolculuklarından birine çıkarlar. Belki de bu anda bir insan ömrü tamamlanmış ve bir bebek de aynı anda gözlerini dünyaya açmıştır. Evrenin temel kuralı olan ritim ve döngü, resimde renklerin yüzey üzerindeki akışı ile bu temel yasaya uyumlanmış görünüyor. Baş roldeki göçmen kuş, iki yanındaki sadece kanat uçlarının göründüğü ekip arkadaşlarıyla koordineli bir şekilde aynı kural gereği yolculuğunu sonsuza dek sürdürecek gibi gökyüzünde süzülüyor.

Kuş motifi yaşayan her tür varlığı temsil etmektedir ve her canlı varlığın hayat serüvenine gönderme yapmaktadır. "Vivaldi'den Esintiler" serisinde batının klasik müziğinin etkisi belirgindir. Solist konumundaki kemandan gelen tınılar sevinç ve coşkunun görselleşmesini sağlıyor. "Kuşlar" serisinde ise neyden gelen tınılar hüznün yanında hoş bir içsel huzuru da beraberinde insana hissettirirler. Burada doğu müziğinin mistik ve büyüleyici etkisi kendini gösterir.

Kışın ardından ilkbahar daha sonra yaz ve onu takiben de sonbahar rutin olarak bir film şeridi gibi dönüp duracaklar. Müzikte nasıl ki ney sesi baskın ve belirleyici ise resimlerde de aynı konu her karede tekrarlanacak ve müzikteki gitarın müdahalesine benzer bir şekilde her mevsime özgü renkler ortaya çıkacak. Bütün karelerde yumuşak bir örtü gibi resim yüzeyine hakim olan -neyin sesine karşılık gelen- bir renk var. Resmin üst kısmında ve bu renk örtüsünün arkasından fırlayan geometrik şekiller hayatın nasıl şekilleneceğini imlerken alttaki kayaları andıran şekiller de yaşanmış olanı, geride bırakılanı ve kat edilmiş yolu veya ömrü anlatıyorlar. Aşık Veyselin şiirinden yapılan aşağıdaki alıntı, bu müzikal görselliğe edebi bir dil ve referans oluşturuyor.

Uzun ince bir yoldayım
Gidiyorum gündüz gece
Bilmiyorum ne haldeyim
Gidiyorum gündüz gece



"Kuşlar 3", Dijital Baskı, 100x100cm, 2010
"Birds 3", Digital Print, 100x100cm, 2010

The reed flute brings a mystical touch to this visual journey with its flat and charming timbre. Winter has come. While the stormy earth colored with the autumnal appearance of the autumn leaves its place to the view of the cold, rainy and greening nature, and the migratory birds also set off to one of their routine journeys, from one place to another. Perhaps a human life was completed at this time and a baby opened his eyes to the world at the same time. The rhythm and the loop, the basic rules of the universe, seem to be adapted to this fundamental law by the flow of colors on the surface. The migratory bird in the lead role floats in the sky in coordinated manner with its team-mates of which only the parts of their wings appear on both sides, as if the journey will continue forever by keeping up with the same routine.

The bird motif represents all living beings and refers to the life adventure of every living being. The influence of the classical music of the West is evident in the series of "Inspirations from Vivaldi ". The tunes from the violinist lead the visualization of joy and enthusiasm. In the series of Birds, the tunes from the reed flute make you feel a nice inner peace along with the melancholy. Here, the mystical and fascinating effect of eastern music manifests itself.

Afterspring, summer and then autumn will routinely rotate like a film strip. If the sound of reed flute is dominant and decisive in music, the same subject will be repeated in every frame and similar to the intervention of the guitar in music, each season will have colors. All the squares have a color that corresponds to the sound of the image, such as a soft cover, which is dominated by the surface of the painting. The geometric shapes that flock from the back of the image and the color of this cover, depict the way throughout which the life will be shaped, and the shapes that resemble the rocks below describe what has happened during life, what has been left behind, and the way of life or the life itself. The following excerpt from Aşık Veysel's poem is a literary language and reference to this musical visuality.

I'm on a long and narrow road

Going through night and day

Don't know how I am

Going through night and day

"Kuşlar 4", Dijital Baskı, 100x100cm, 2010
"Birds 4", Digital Print, 100x100cm, 2010

Toplumsal konuların Resimlere Yansıması

Yangın

1995 yılı Ağustos ayında KKTC'nin adeta ciğerleri konumunda olan Beşparmak dağlarında başlayan yangın, kuvvetli rüzgarların etkisiyle hızla yayılarak kısmen Girne'nin içine kadar girerek önemli bir zarara sebep olmuştu. Bu travmatik felaket Kıbrıs Türk toplumunu derinden yaralamış ve uzun bir süre toplumsal yas tutulmuştu. Oluşan toplumsal yaraları sarmak için,birçok sosyal aktivite planlanarak yardımlar toplanmıştı. 1995 yazındaki Beşparmak Dağları yangını her yönüyle önemli tartışmalara neden olmuştur. Yangın söndürme anında KKTC'nin adayı paylaştığı güney komşusu olan Rumların yardım talebi, siyasi otorite tarafından reddedilmiş ve siyasi bir tartışmaya neden olunmuştur. Bunun dışında toplumsal düzen yangın üzerinden tartışılarak, özellikle devlet çalışanlarının eleştirilmesine ve maaşlarının toplum önünde tartışılması geleneğinin başlatılmasına neden olmuştur.

Aslında Beşparmak yangını, fiziki bir yangın olmanın yanı sıra, Kıbrıs Türk toplumunun 1974 yılından sonra yaşadığı en büyük ruhsal yangındır. 1974 öncesinde oldukça sıkıntılı bir süreç yaşayan Kıbrıs Türk toplumu bu zor süreci dayanışma ruhuyla ve biribirine kenetlenerek aşmıştır. Ancak 1974 sonrası bir anda gelen zenginlik ve bireysel çıkarlara yönelik hayat tarzıyla oluşan toplum yapısındaki bozulmanın verdiği zarar, Beşparmak yangınının vermiş olduğu zarardan daha fazladır.

Toplumun en duyarlı kesimi olan sanatçılar da bir organizasyon çerçevesinde Beşparmak Dağları'na fidanlar dikmişler ve resimler yapmışlardır. Bu resimler kısa bir süre sonra HP Galeride sergilenerek toplumla paylaşılmış ve toplumsal yaraların kapanmasına katkı sağlanmıştır. Yangın eseri, bu sergide yer almış eserlerdendir. Yangının yok ederken yarattığı görüntü ve hissiyatı dışavurumcu bir anlayışla seyirciye geçiren bu resim, aynı zamanda estetik tavırlarıyla da olayı bir ritüel haline taşıyarak geçmiş acıları şifalandırma ve yangının sebep olduğu yıkımı onarma gibi bir misyon oluşturmuştur.

Reflection of Social Issues on Paintings

Fire

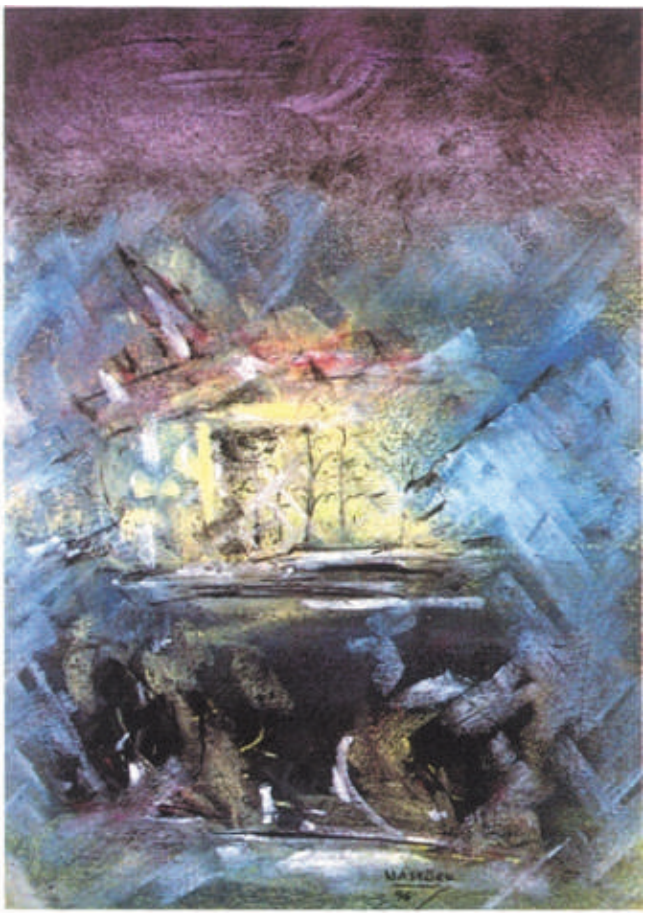
The fire that started in the Beşparmak (Five Fingers) mountains of TRNC, known as the "lungs" of the country, in August 1995, had spread rapidly due to the strong winds and caused significant losses, as well as reaching into the skirts of Kyrenia. This traumatic disaster deeply wounded the Turkish Cypriot community and the people had mourned for a long time. To cover and heal the wounds of our country, many social activities had been planned and donations had been collected.

The fire of the Beşparmak Mountains in the summer of 1995 caused considerable controversy in all aspects. The request of Greek Cypriots to fight with the fire, who is the southern neighbor of the TRNC and share the island with us, was rejected by the political authorities of TRNC and caused a political debate. Apart from that, the social order has been debated over the fire, in particular the criticism of the state workers and the initiation of a tradition of discussing their salaries before the public.
In fact, Besparmak fire is not only a physical fire, but also the greatest spiritual fire that the Turkish Cypriot community has experienced since 1974. The Turkish Cypriot community, which had a rather troublesome process before 1974, has overcome this difficult process with a spirit of solidarity. However, the damage caused by the deterioration in the social structure caused by the thoughtless life style and corruption caused by dedication to individual wealth as well as the booty-based wealth that came after 1974, have given more damage than the Beşparmak fire.

The artists, who are the most sensitive part of the society, have planted saplings in the Beşparmak Mountains within the scope of the project of an organization and made paintings. Shortly after, these paintings were displayed at HP Gallery and shared with the community and contributed to the closure of social wounds. The work of fire is one of the works that took part in this exhibition. This painting, which conveys the image and sensation created by the fire to the audience with an expressionist approach, has also created a mission to carry the event into a ritual through its aesthetic behavior and heal the past pains and repair the destruction caused by the fire.

Resime bakıldığı zaman yangının dehşet verici sonuçları hissedilse de yangının yaşattığı toplumsal travma ve yıkım, bir şekilde sanat diline dönüştürülerek, olumsuzlukların iyileştirilmesi sağlanmıştır. Tıpkı yanan ormanların fidan dikimi vb. girişimlerle rehabilite edilip tekrardan yeşerip iyileştirildiği gibi. Bu iyileştirme; toplumun bir bireyi olarak öncelikle sanatçının kendi ruhunda sağlanacak iyileştirmedir Sanatçının ruhunda sağlanan bu metaforik iyileşmeden sonra eserler toplumla paylaşılarak toplumsal iyileşme gerçekleşmiş olacaktır. Yangın serisi daha sonraki Sanat İyileştirir sloganıyla oluşturulmuş eserlerin habercisi niteliğindedir.

When we look at the picture, even if the horrific consequences of the fire were felt, the social trauma and devastation resulted through the fire was transformed into the art language in some way and the negativities were healed. Just like planting seedlings and so on in order to rehabilitate the the devastated forests. This healing; as an individual of the society, is primarily the healing that will be carried out in the artist's own soul. The fire series is a harbinger of works created with the slogan of Art Heals.



"Yangın I", Tuval üzerine yağlıboya, 50x35cm, 1996
"Fire I", Oil painting on canvas, 50x35cm, 1996

Sanat İyileştirir

2012 yılında, başkent Lefkoşa'da yaşanan belediye yönetimindeki sorumsuzluk ve zaafiyetlerden dolayı oluşan kriz ülke tarihine damgasını vurmuştur. Tam anlamıyla bir kentin kaos içerisinde kaldığı, herkesin birbirini suçladığı ve hiçbir belediye hizmetinin yerine getirilmediği bu dönemde, her tarafı çöp yığınları kaplamıştı. Maaşını alamayan belediye çalışanlarının haklı grevleri ve onların insani dramları içler acısı bir durum arzederken, diğer yandan bu maaş alamayan insanlardan beklenen hizmetlerin aksaması işleri içinden çıkılmaz bir noktaya sürüklemişti.

Lefkoşa'nın bu kaotik durumundan herkes gibi sanatçılar da etkilenmiştir. Bu dönemki resim çalışmalarında bunları gözlemlemek pek de zor olmasa gerek. Ancak her zaman umut ve iyileşmeye fırsat vermek adına, üretilen çalışmalarla, ruhsal bir terapi gibi önce kendi ruhumu iyileştirmek ve daha sonra da toplumla bunları paylaşarak, toplumun ruhunu iyileşmeye çalıştım. Sanat İyileştirir konseptini taşıyan bu çalışmalar şehrin çirkin görüntülerinden üretilmiş işlerin sanatsal bir ifadeye dönüştürülmesiyle ruhsal bir rahatlamayı amaçlıyordu. Çirkin olanın güzele ve sanata dönüştürülmesi onu algılayanda da benzer bir etkiyi yaratacaktı. Bu önce kendi ruhumda oluşacak iyileştirmeyle toplumun ruhunda yaşatılacak bir iyileşmeyi gerçekleştirecekti. Şehirdeki çirkin ve rahatsız edici görüntüler önce fotoğraflandı. Daha sonra bunlar üzerinde dijital değişiklikler yapılarak asetat üzerine basıldı. Birkaç asetatın üst üste getirilmesiyle oluşturulan katmanlar bir yerde de şehrin maruz bırakıldığı farklı süreçleri temsil ediyorlardı.

Üst üste gelen asetatlar, gerçek yaşamın birbiri üzerine biriktirdiği olumlu ya da olumsuz yaşamla ilgili süreçlerin arkeolojik kesiti gibi bir görünüm sunmaktadırlar. (Bkz. Resim : 32)' de tezde örnek olarak yapılan diğer sanatçıların çalışmalarına kıyasla farklı bir görünüm vardır. İlk anda bakıldığında soyut gibi duran resim dikkatli bakılınca içerisinde atıl nesneleri barındırmaktadır. Bu nesneler rastgele ancak çöpte bir araya gelebilecek cinsten bir birliktelik yaşıyorlar. Lefkoşa'nın kirlenmişliğini sembolize eden bu atık nesneler kullanılan teknikle ve sanatsal bir tavırla, bambaşka bir görüntü oluşturmuşlardır. Burada uygulanan Uluçam'ın analog fotoğraf makinesiyle yaptığı uygulamanın fiziki olarak elde yapılmasıdır. Ne dijital ne de analog foto uygulamaları olmadan, tamamen doğal ve el emeği ile oluşturulan bu yanılsamalı görüntüler sanatçının kendi tavrını oluştururlar. Tam olarak burada bahsedilenle resimlerdeki teknik uygulama birbiriyle örtüşmez, örtüşemez. Çünkü birinde genel bir bakma-görme-uygulama anlayışından bahsedilirken, diğerinde sadece kavramsal bir çalışmanın uygulanmasındaki spesifik bir teknikten sözediliyor. Ancak ikisinde de genel anlamda o çoklu bakış eğilimi ortaktır. Bu da olsa olsa farklı bakış açılarına ve yetilerine sahip olan sanatçıların en tabii özelliklerinden birisidir.

Sanat İyileştirir serisini izlerken, İzleyiciler, olayın hikayesini bilmeden bu nesneleri fark edip neyin sembolü olduklarını belki anlayamazlar. Ancak şu bir gerçektir ki, bu katmanları oluşturan birikim, bir arkeolog çabasıyla incelenirse bunun sonucunda birtakım bilgilere ulaşmak pek de zor olmayacaktır.
Oluşturulan eserlere bakıldığında, maddiyatla maneviyatı dengelemekte sıkıntı yaşayan Kıbrıs Türk toplumunun, bunun sonuçlarının bedelini ödemesinin bir zorunluluk olduğu görülmektedir. Bu ruhsal kirlenmenin eserlerdeki dışavurumcu ifadeyle belirtilmesiyle birlikte bunların sanatsal bir dile dönüştürlerek iyileştirilmeye çalışılması bu bedel ödeme gayretinin sanatsal bir işaretidir.

Art Heals

In 2012, the crisis caused by the irresponsibility and weakness of the municipal administration in Nicosia was marked by the history of the country. In a period when a city literally stayed in chaos, everyone blamed each other and no municipal service was carried out, garbage heaps covered every corner of the city. While the rightful strikes of the municipal employees who could not get their salaries and their humanitarian tragedies were deplorable, on the other hand, the disruption of the services expected from those who did not receive their salaries had led to an inextricable situation.

This chaotic situation of Nicosia has influenced the artists like everyone else. It is not difficult to observe this in their works produced in this period. But I have always tried to improve the spirit of society by improving the spirit of my works, first by improving the spirit of hope and healing, and then by sharing these with the society. These works, which carry the concept of Art Heals aimed at spiritual relaxation by transforming the works produced from the ugly images of the city into an artistic expression. The transformation of the ugly into beauty and art would have had a similar effect on perception. This would lead to an improvement in the spirit of the community through the improvement that would first occur in my own soul. First, the picturesque and disturbing images in the city were photographed. Later on, digital changes were made on the acetate. The layers created by superimposing several transparencies represented different processes through which the city was exposed. The overlapping transparencies offer an archaeological view of the processes related to the positive or negative life forms in which real life has accumulated on each other. In (Painting 32), there is a different view compared to the work of other artists. When looked at the first moment the painting looks like as if it is an abstract one, but if carefully looked at, it contains idle objects inside. These objects stand out randomly, but they are in certain a synergy in a way that can bring them together in the garbage. These waste objects, which symbolize the pollution of Nicosia, have been created with a completely different view and technique used in a unique artistic attitude. The application made by hand here is similar to the technique that Uluçam had applied wiith his analog camera. Without any digital or analogue photo applications, these illusionary images created by natural and manual labor form the artist's own attitude. The technical practice in the pictures mentioned here does not overlap or cannot overlap with the one applied in paintings. Because one refers to a general view-vision-practice approach, the other refers to a specific technique in the implementation of a conceptual study. However, in both of them, the point of multi-dimensional view is common. This is one of the most natural characteristics of artists with different perspectives and abilities.

While watching the Art Heals series, viewers may not understand these objects without knowing the story behind the scene, and perhaps will not understand what they are symbolizing. However, it is a fact that, if the accumulation of these layers is examined through the effort of an archaeologist, it will not be difficult to reach some certaion decisions.

Considering the created works, it is seen that the Turkish Cypriot community, who has trouble in balancing the material and spirituality, is obliged to pay the price for the results of this. While this spiritual pollution is expressed through the expressionist approach in the works, it is actually aimed to heal all these by transforming them into an artistic language and present the payment effort through an artistic sign.

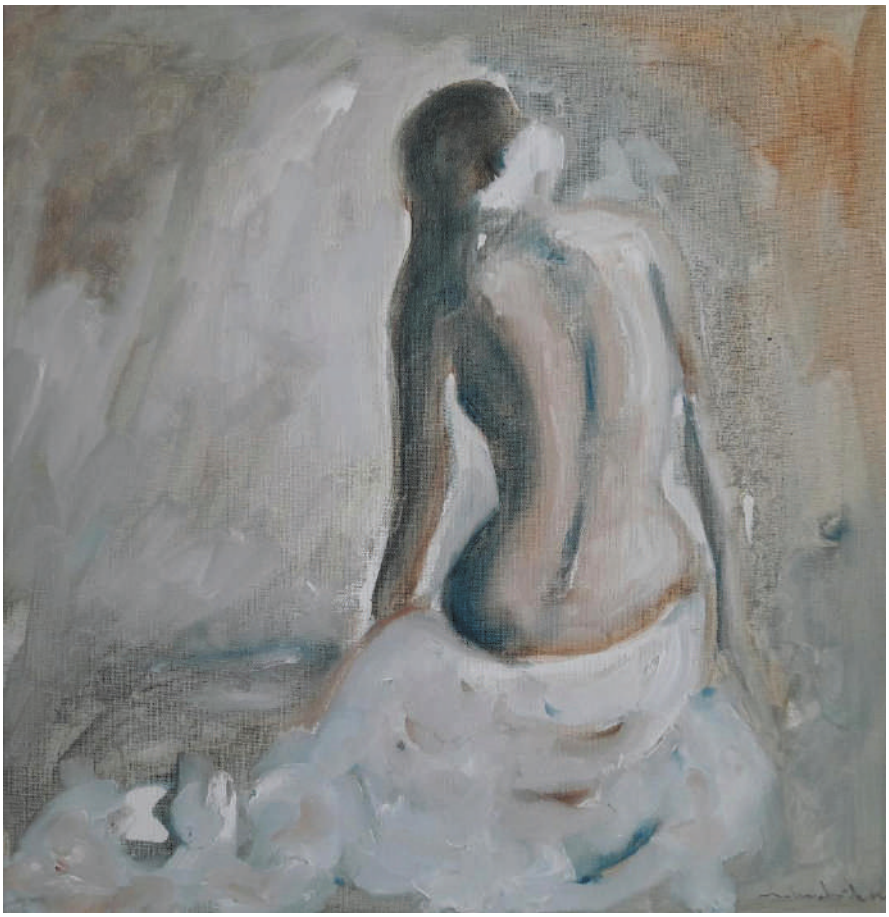
"Sanat İyileştirir Serisi", 2014
"Series of Art Heals", 2014

1987'den Günümüze Eserlerden Derleme...

Compilation of Works from 1987 to Present Day...

"Natürmort", Tuval üzerine yağlıboya, 70x50cm, 2004
"Still Life", Oil painting on canvas, 70x50cm, 2004

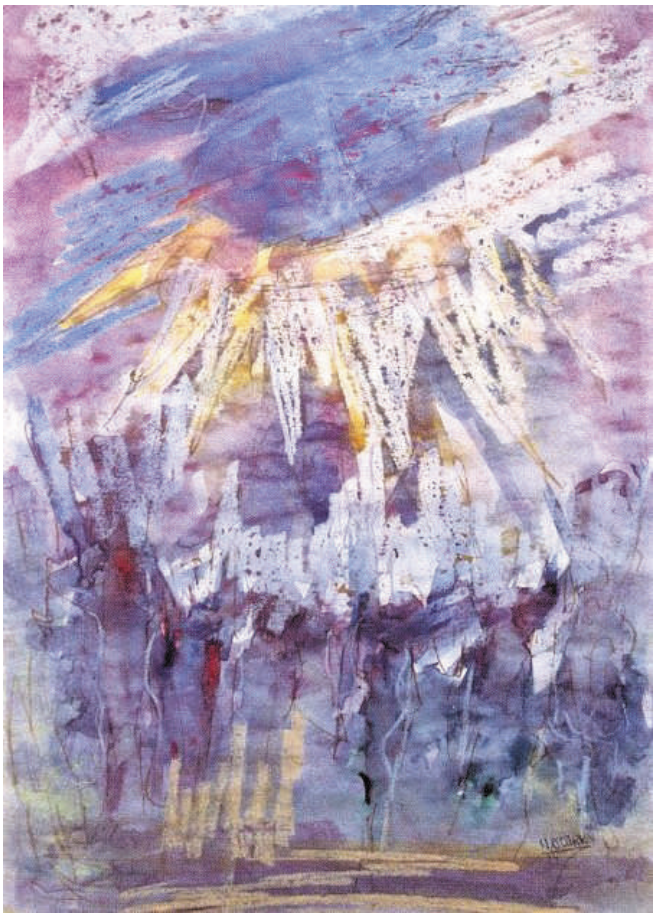
"Natürmort", Suluboya, 42x30cm, 1996
"Still Life", Watercolor, 42x30cm, 1996



"Venüs", Tuval üzerine yağlıboya, 50x50cm, 2014
"Venus", Oil painting on canvas, 50x50cm, 2014

"Yalnız", Tuval üzerine yağlıboya, 60x30cm, 2009
"Lonely", Oil painting on canvas, 60x30cm, 2009

"Nü", Tuval üzerine yağlıboya, 38x30cm, 1994
"Nude", Oil painting on canvas, 38x30cm, 1994



"Kıyamet", Tuval üzerine karışık teknik, 50x35cm, 1994
"Doomsday", Mix media on canvas, 50x35cm, 1994

"Yangın", Tuval üzerine Akrilik, 38x30cm, 1996
"Fire", Acrylic on canvas, 38x30cm, 1996

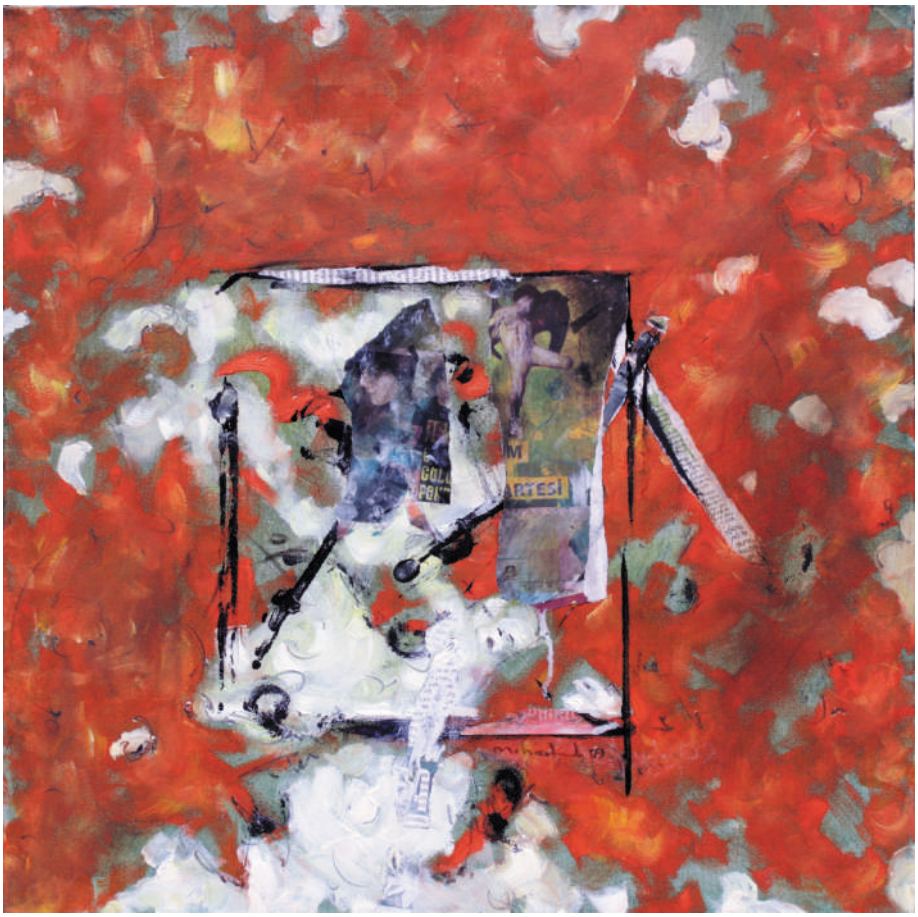
"İnsanlar", Tuval üzerine yağlıboya, 70x50cm, 1993
"People", Oil painting on canvas, 70x50cm, 1993

"Bekleyiş", Kağıt üzerine Akrilik, 38x29cm, 1998
"Waiting", Acrylic on paper, 38x29cm, 1998

"Fener", Tuval üzerine yağlıboya, 50x50cm, 2014
"Lighthouse", Oil painting on canvas, 50x50cm, 2014

"Yansıma ", Tuval üzerine Karışık Teknik, 60x60cm, 2008
"Reflection", Mix Media on canvas, 60x60cm, 2008

"Yangın ", Tuval üzerine Akrilik, 120x120cm, 2010
"Fire ", Acrylic on canvas, 120x120cm, 2010



"Kargaşa", Tuval üzerine Karışık Teknik, 60x60cm, 2009
"Chaos", Mix Media on canvas, 60x60cm, 2009

"Umut", Tuval üzerine Akrilik, 120x150cm, 2004
"Hope", Acrylic on canvas, 120x150cm, 2004

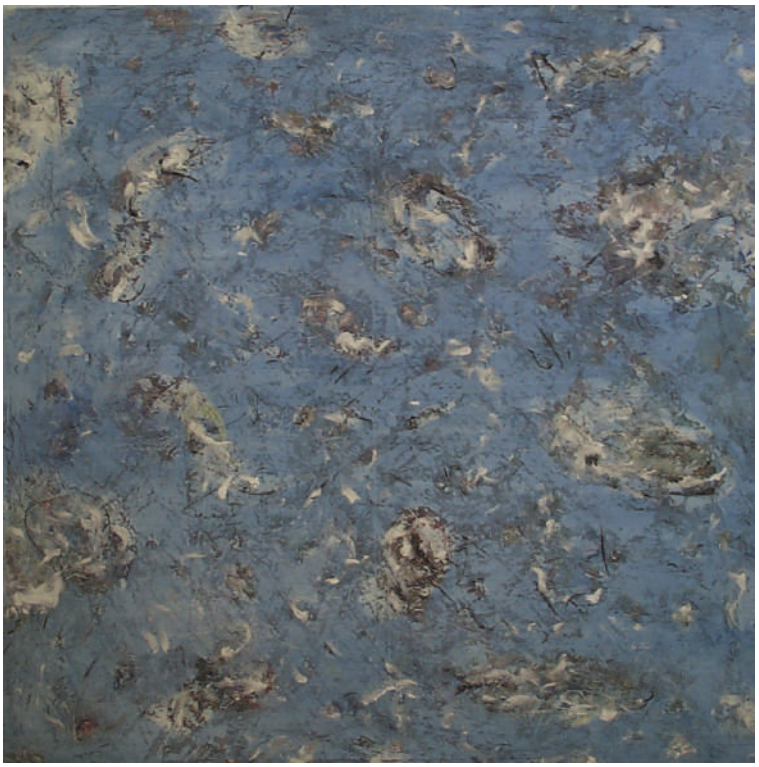
"Ruhsuz", Tuval üzerine yağlıboya, 100x100cm, 2012
"Soulless", Oil painting on canvas, 100x100cm, 2012

"Yansıma", Tuval üzerine yağlıboya, 80x80cm, 2004
"Reflection", Oil painting on canvas, 80x80cm, 2004

"Yansıma", Tuval üzerine yağlıboya, 80x60cm, 2004
"Reflection", Oil painting on canvas, 80x60cm, 2004

"Yansıma", Tuval üzerine yağlıboya, 110x110cm, 2004
"Yansıma", Oil painting on canvas, 110x110cm, 2004

"Sahnede", Tuval üzerine Karışık Teknik, 80x110cm, 2011
"On the Stage", Mix Media on canvas, 80x110cm, 2011



"Yansıma", Tuval üzerine yağlıboya, 100x100cm, 2011
"Reflection", Oil painting on canvas, 100x100cm, 2011

"Kırmızının Çekimi", Tuval üzerine Karışık Teknik, 70x70cm, 2011
"Attraction of Red", Mix Media on canvas, 70x70cm, 2011

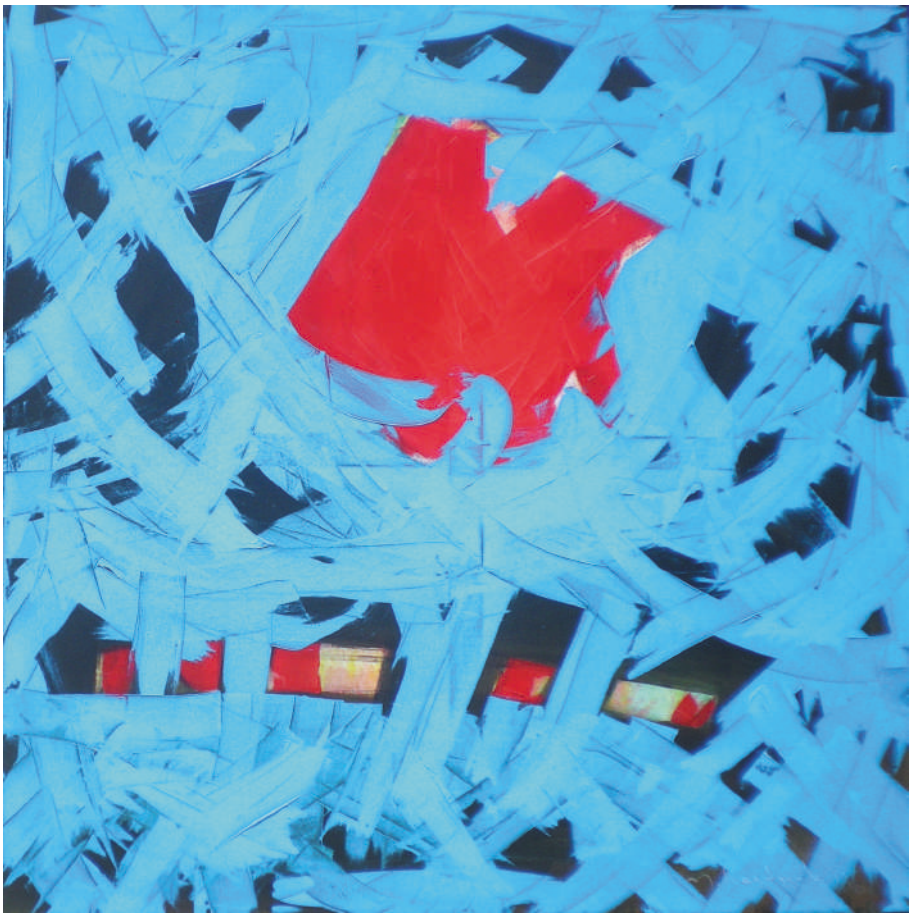
"Turuncu", Tuval üzerine yağlıboya, 100x120cm, 2009
"Orange", Oil painting on canvas, 100x120cm, 2009

"Ritmik", Tuval üzerine yağlıboya, 80x80cm, 2009
"Rhythmic", Oil painting on canvas, 80x80cm, 2009

"Soyut", Tuval üzerine yağlıboya, 60x60cm, 2009
"Abstract", Oil painting on canvas, 60x60cm, 2009

"Buluşma Noktaları", Tuval üzerine yağlıboya, 75x75cm, 2006
"Meeting Points", Oil painting on canvas, 75x75cm, 2006

"Basit ve Dingin", Tuval üzerine Akrilik, 195x200cm, 2011
"Simple and Serene", Acrylic on canvas, 195x200cm, 2011



"Kırmızının İzdüşümü", Tuval üzerine Akrilik, 100x100cm, 2011
"The Projection of Red", Acrylic on canvas, 100x100cm, 2011

"Yansımalar I", Kağıt üzerine Akrilik, 20x20cm, 2007
"Reflections I", Acrylic on Paper, 20x20cm, 2007

"Yansımalar II", Kağıt üzerine Akrilik, 20x20cm, 2007
"Reflections II", Acrylic on Paper, 20x20cm, 2007

"Yansımalar II", Kağıt üzerine Akrilik, 20x20cm, 2007
"Reflections II", Acrylic on Paper, 20x20cm, 2007

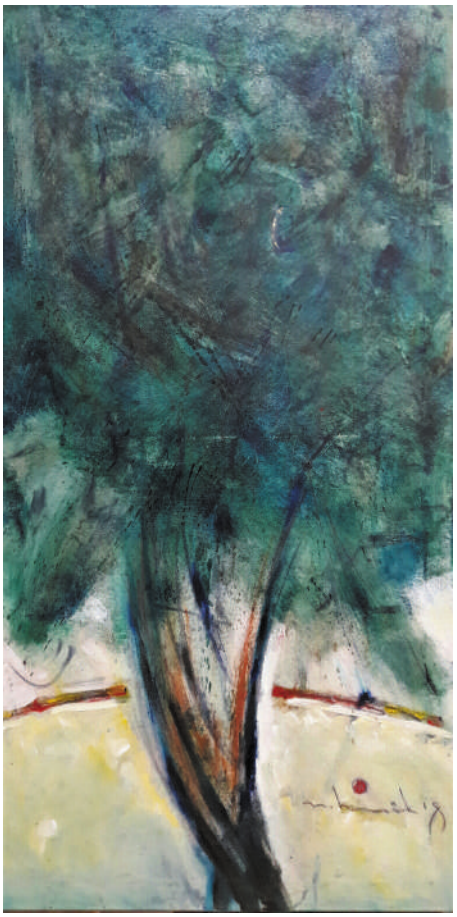
"Kaos", Tuval üzerine yağlıboya, 100x100cm, 2014
"Chaos", Oil painting on canvas, 100x100cm, 2014

"Renksel Yansıma", Tuval üzerine akrilik, 190x190cm, 2017
"Color Reflection", Acrylic on canvas, 190x190cm, 2017

"Renk-ronom", Tuval üzerine yağlıboya, 130x160cm, 2018
"Color-ronom", Oil painting on canvas, 130x160cm, 2018

"Ağaç", Tuval üzerine yağlıboya, 50x50cm, 2018
"Tree", Oil painting on canvas, 50x50cm, 2018

"Ağaç", Tuval üzerine yağlıboya, 50x50cm, 2018
"Tree", Oil painting on canvas, 50x50cm, 2018



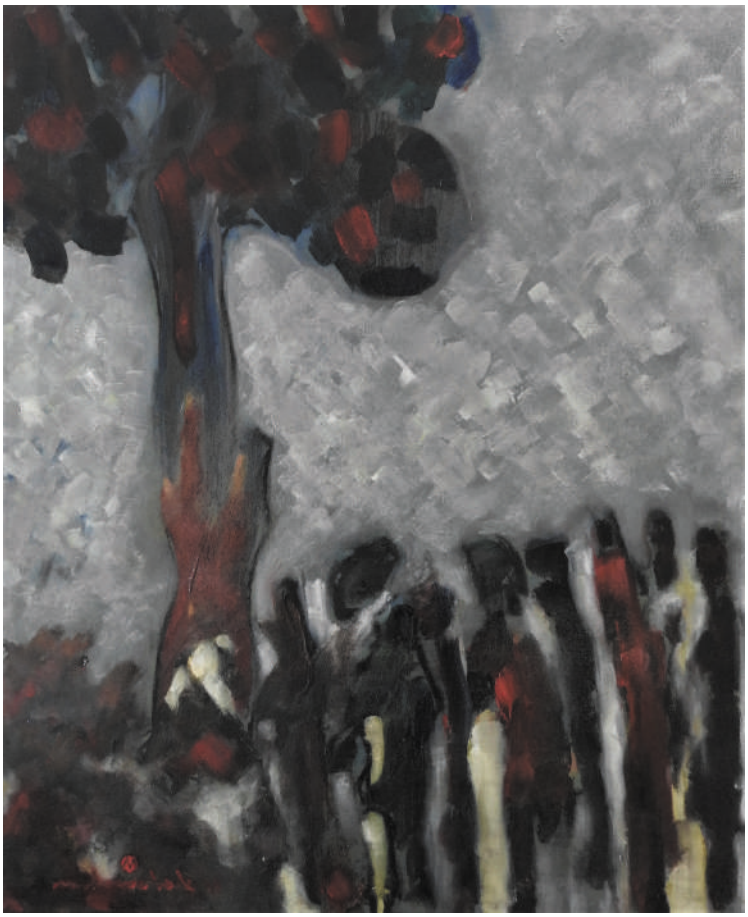
"Ağaç", Tuval üzerine yağlıboya, 100x50cm, 2018
"Tree", Oil painting on canvas, 100x50cm, 2018

"Ağaç", Tuval üzerine yağlıboya, 100x50cm, 2018
"Tree", Oil painting on canvas, 100x50cm, 2018

"Ağaç", Tuval üzerine yağlıboya, 50x50cm, 2016
"Tree", Oil painting on canvas, 50x50cm, 2016

"Çınar Ağacı", Tuval üzerine yağlıboya, 70x50cm, 1998
"Plane-Tree", Oil painting on canvas, 70x50cm, 1998

"Işıltılı Ağaç", Tuval üzerine Akrilik, 160x130cm, 2018
"Glittery Tree", Acrylic on canvas, 160x130cm, 2018



"Ağaç ve İnsanlar", Tuval üzerine yağlıboya, 60x50cm, 2018
"Tree and people", Oil painting on canvas, 60x50cm, 2018

"İnanç", Tuval üzerine yağlıboya, 100x60cm, 2015
"Faith", Oil painting on canvas, 100x60cm, 2015

"Doğanın Dengesi", Tuval üzerine Karışık Teknik, 100x100cm, 2017
"Balance of Nature", Mix Media on canvas, 100x100cm, 2017

"Bahar'ın Uyanışı", Tuval üzerine yağlıboya, 80x100cm, 2007
"Awakining of Spring", Oil painting on canvas, 80x100cm, 2007

"Umut", Tuval üzerine yağlıboya, 120x60cm, 2007
"Hope", Oil painting on canvas, 120x60cm, 2007

"Ağır ve Dingin", Tuval üzerine yağlıboya, 100x100cm, 2014
"Heavy and Serene", Oil painting on canvas, 100x100cm, 2014

"Ay ışığı Senfonisi", Tuval üzerine yağlıboya, 60x80cm, 2017
"Moonlight Symphony", Oil painting on canvas, 60x80cm, 2017

"Bahar'ın Ritmi", Tuval üzerine yağlıboya, 100x140cm, 2016
"Rhythm of Spring", Oil painting on canvas, 100x140cm, 2016

“Bahar’ın Ritmi”, Tuval üzerine yağlıboya, 100x100cm, 2014
“Rhythm of Spring”, Oil painting on canvas, 100x100cm, 2014

"Barış", Tuval üzerine yağlıboya, 100x80cm, 1994
"Peace", Oil painting on canvas, 100x80cm, 1994

"Umut", Tuval üzerine yağlıboya, 150x120cm, 2004
"Hope", Oil painting on canvas, 150x120cm, 2004

"İnsan II", Tuval üzerine yağlıboya, 190x38cm, 2009
"Human II", Oil painting on canvas, 190x38cm, 2009

"İnsan I", Tuval üzerine yağlıboya, 190x38cm, 2009
"Human I", Oil painting on canvas, 190x38cm, 2009

"Dilek", Tuval üzerine yağlıboya, 120x35cm, 2003
"Wish", Oil painting on canvas, 120x35cm, 2003

"Yansıma", Tuval üzerine yağlıboya, 80x100cm, 2004
"Reflection", Oil painting on canvas, 80x100cm, 2004

"Doğada Hüzün", Tuval üzerine yağlıboya, 50x50cm, 2018
"Sadness in Nature", Oil painting on canvas, 50x50cm, 2018

"Doğanın Coşkusu", Tuval üzerine yağlıboya, 70x50cm, 2017
"Exuberance of Nature", Oil painting on canvas, 70x50cm, 2017

"Doğanın Coşkusu", Tuval üzerine yağlıboya, 50x50cm, 2014
"Exuberance of Nature", Oil painting on canvas, 50x50cm, 2014

"Bahar", Tuval üzerine yağlıboya, 100x80cm, 1994
"Spring", Oil painting on canvas, 100x80cm, 1994

"Enstalasyon", 2011
"İnstallation", 2011

"Eski Ev", Dijital Sanat, 100x70cm, 2014
"Old House", Digital Art, 100x70cm, 2014

"İzler II", Kağıt üzerine akrilik, 240x90cm, 2008
"Marks II", Acrylic on paper, 240x90cm, 2008

"İzler I", Kağıt üzerine akrilik, 240x90cm, 2008
"Marks I", Acrylic on paper, 240x90cm, 2008

"İzler III", Tuval üzerine yağlıboya, 100x80cm
"Marks III", Oil painting on canvas, 100x80cm

"Karşıt", Tuval üzerine yağlıboya, 100x140cm, 2011
"Anti-", Oil painting on canvas, 100x140cm, 2011

"Köpek ve Doğa", Tuval üzerine karışık teknik, 120x90cm, 2016
"Dog and Nature", Mix media on canvas, 120x90cm, 2016

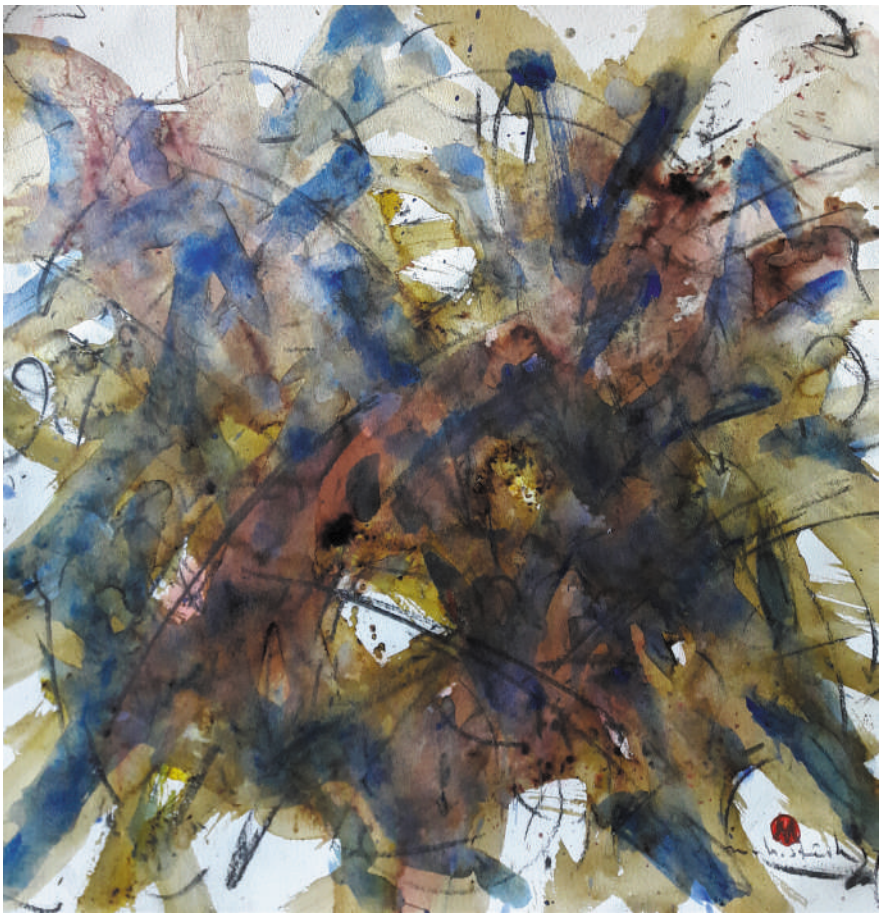
"Mavi'nin Dengesi ", Tuval üzerine akrilik, 100x140cm, 2015
"Balance of Blue", Acrylic on canvas, 100x140cm, 2015

"Yansıma", Tuval üzerine yağlıboya, 60x40cm, 2004
"Reflection", Oil painting on canvas, 60x40cm, 2004

"Monet'e Saygı", Kağıt üzerine akrilik, 190x190cm, 2016
"Respect to Monet", Acrylic on paper, 190x190cm, 2016

"Çevre", Tuval üzerine yağlıboya, 180x120cm, 2014
"Environment", Oil painting on canvas, 180x120cm, 2014

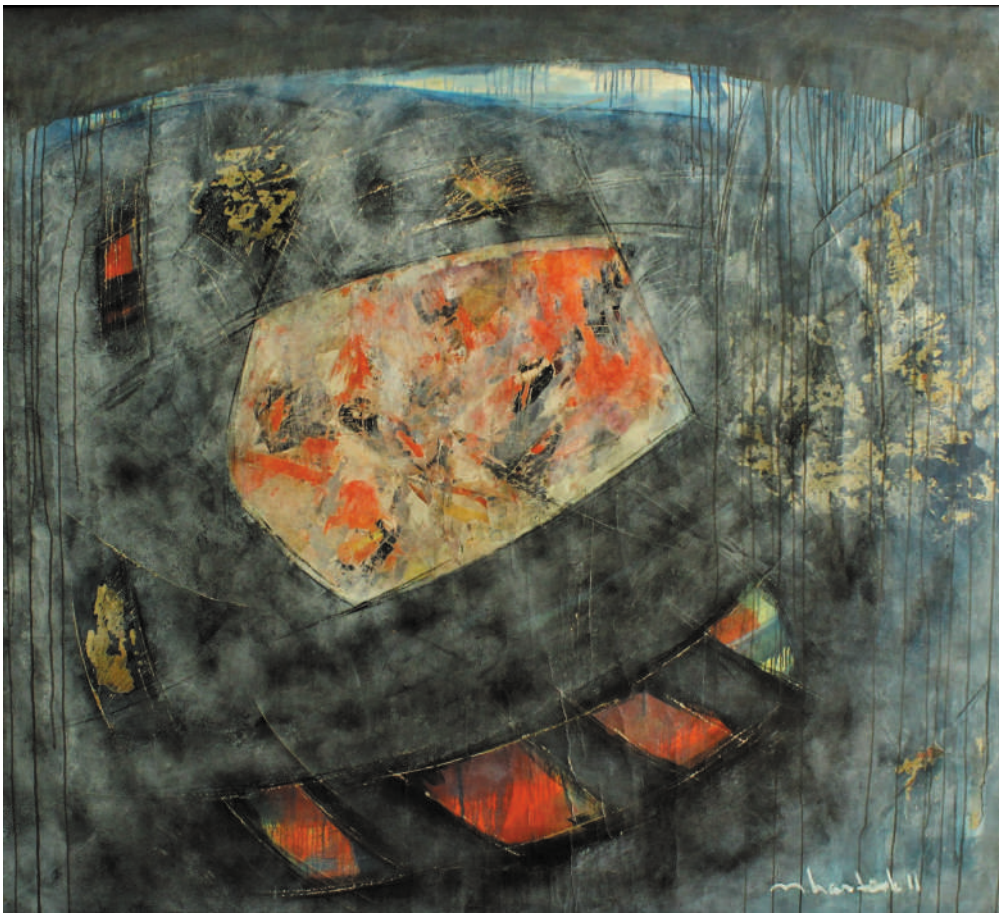
"Orada", Tuval üzerine yağlıboya, 50x50cm, 2017
"There", Oil painting on canvas, 50x50cm, 2017



"Ritim-Denge", Tuval üzerine akrilik, 55x55cm, 2017
"Rhythm-Balance", Acrylic on canvas, 55x55cm, 2017

"Ritim-Denge", Tuval üzerine akrilik, 55x55cm, 2017
"Rhythm-Balance", Acrylic on canvas, 55x55cm, 2017

"Sonbahar", Tuval üzerine yağlıboya, 50x70cm, 2004
"Autumn", Oil painting on canvas, 50x70cm, 2004



"Kırmızının Dengesi", Tuval üzerine karışık, 190x190cm, 2011
"Balance of Red", Mix media on canvas, 190x190cm, 2011

"Spontan", Tuval üzerine yağlıboya, 100x70cm, 2018
"spontaneous", Oil painting on canvas, 100x70cm, 2018

"Yansıma", Tuval üzerine yağlıboya, 103x123cm, 2004
"Reflection", Oil painting on canvas, 103x123cm, 2004

"Yansıma", Tuval üzerine yağlıboya, 60x80cm, 2004
"Reflection", Oil painting on canvas, 60x80cm, 2004

"Doğa'da Denge", Tuval üzerine yağlıboya, 100x100cm, 2011
"Balance in Nature", Oil painting on canvas, 100x100cm, 2011

"Yansıma", Tuval üzerine yağlıboya, 80x100cm, 2001
"Reflection", Oil painting on canvas, 80x100cm, 2001

"Doğa'da Denge", Tuval üzerine yağlıboya, 100x100cm, 2011
"Balance in Nature", Oil painting on canvas, 100x100cm, 2011

"Kırmızı Senfoni", Kağıt üzerine Akrilik, 55x55cm, 2017
"Red Symphony", Acrylic on paper, 55x55cm, 2017

"Soyut", Tuval üzerine Akrilik, 120x90cm, 2014
"Abstract", Acrylic on canvas, 120x90cm, 2014