

**KIBRIS MODERN
SANAT MÜZESİ**

CYPRUS MODERN ART MUSEUM



Yakın Doğu Üniversitesi Yayınları

Tüm yayın hakları Yakın Doğu Üniversitesi'ne aittir.
Bu sergi kataloğunun hiçbir bölümü, yazılı izin alınmaksızın
hiçbir biçimde çoğaltılamaz ve dağıtılamaz.
Katalogda ileri sürülen görüşler ve ifadeler tamamen yazara
aittir ve Yakın Doğu Üniversitesi tarafından benimsendiği
anlamına gelmez.

Etkinlik Organizasyonu: Yrd.Doç.Dr. Hasan Zeybek

Çalıştay Tarihi: 1-13 Mayıs 2019

Grafik Tasarım: Raif Kızıl

Baskı: Near East Printing, 2019

Near East University Publications

All publishing rights belong to Near East University.
No part of this exhibition catalog may be reproduced or
transmitted in any form or reproduced and distributed in
any form prior to written permission.
The opinions and expressions presented in the catalog
belong completely to the author and must not be assumed
that these opinions or expressions are adopted by the Near
East University.

Workshop Organization: Asst.Prof.Dr. Hasan Zeybek

Workshop Date: 1-13 Mayıs 2019

Graphic Design: Raif Kızıl

Printing: Near East Printing, 2019

KIBRIS MODERN
SANAT MÜZESİ
CYPRUS MODERN ART MUSEUM

Önsöz



Bu Katalog ile, bütün kritik sahiplerinin de takdîrlerini sunmuş bulunduğu üzere, çok üst düzey bir serginin, 'Uluslararası Sanat Rezidansı' Sergisi'nin seçkin eserlerini takdîm ediyoruz.

Avrupa'nın on bir ülkesinin sanatçılarının ve Türkiye'mizden dört önemli sanatçının eserlerinin sergilendiği bu olağanüstü birlikteliğin 'Bugün'ü yansıttığı kadar, bu beraberliğimizin 'Yarın'lara da taşınacağını biliyorum. Resimlerin, Kıbrıs Modern Sanat Müzesi'nin zengin koleksiyonuna katılmasıyla, Müze'mizin daha da zenginleşeceği âşikârdır. Sergimiz, Katalog'da fikir sahibi olunacağı üzere, katılan bütün sanatçıların üstün birikimlerini yansıttığı bir sanat dönemeci olmuştur.

Çizgi, renk, leke, desen, gerektiğinde perspektif, ve tabii, ışık açısından figüratif esaslı, ve yine, soyut resmedilmiş, ayrıca, figür tasarımlarının soyut anlayışla sentezlendiği eseler sunulmaktadır demeliyim.

Ülkemizin ulusötesi toplumsal 'tanınma'sına önemli katkılarda bulunduğu inandığım sanat faaliyetlerimizin; bu 'şölen' ile daha da anlamlı ve güzel olan'a ulaşan bir niteliği olduğu görülecektir kanaatindeyim. Sanat âlemine, ilgili tüm ülkelerin sanat çevrelerine, Halkımıza ve özellikle vaadkâr gençliğimize sevgilerle sunarım.

*Dr. Suat İ. GÜNSEL
Kurucu Rektör
Yakın Doğu Üniversitesi
Kuzey Kıbrıs Türk Cumhuriyeti*

With this Catalog, as the critics have expressed their appreciation, we hereby present the outstanding works of a very high level exhibition, the "International Art Residence Exhibition".

I heartfelty know that this extraordinary event, where the artworks of precious artists coming from eleven European countries and of four well known artists coming from Turkey, is a reflection of our solidarity today, which will surely continue in the future, as well. It is obvious that with the addition of these artworks to the rich collection of the Cyprus Museum of Modern Arts, the collection of our Museum will even be richer.

I should point out that artworks harmonized with line, color, stain, pattern, perspective when necessary, and of course, natural, figurative in terms of light, and again, abstractly pictured, and the figurative designs integrated with the abstract forms are presented.

Our art activities, I believe, have made significant contributions to the transnational recognition of our country; and with this art feast, it will be perceived once more that our art activities have proved to be invaluable in reaching to the "more meaningful and beautiful".

I hereby present this event with love to the world of art, to the art lovers of all the countries concerned, to our people, and especially to our promising youth.

*Dr. Suat İ. GUNSEL
Founding Rector
Near East University
Turkish Republic of Northern Cyprus*



Yakın Doğu Üniversitesi

Akdenizden Dünyaya Açılan Eğitim Merkezi

Yakın Doğu Üniversitesi; 18 fakültesi, 6 enstitüsü, 5 yüksekokulu, 28 araştırma merkezi, 190 lisans, 218 yüksek lisans ve doktora programı ile 124 farklı ülkeden gelen öğrencileri ve binlerce seçkin mezunuyla bugün, geleceğe emin adımlarla ilerleyen, topluma ve ülkesine faydalı bireyler yetiştiren Kıbrıs'ın en kapsamlı ve en donanımlı eğitim kurumudur.

Yakın Doğu Üniversitesi dünya standartlarındaki eğitim ve altyapı olanakları yanında yetkin öğretim kadrosuyla uluslararası ve çok kültürlü bir kimlikte etkinlik göstermektedir. Akdeniz'in en önemli bilim ve kültür merkezi kimliğiyle ön plana çıkan Yakın Doğu Üniversitesi, öğrencilerini kendine güvenen, sorumluluğunu her şeyin üzerinde tutan, akılcı, yaratıcı, yenilikçi, araştırmacı ve özgür düşünceye sahip bireyler olarak yetiştirmeyi ilke edinmiştir. Avrupa Üniversiteler Birliği (EUA), UNESCO bünyesindeki Dünya Üniversiteler Birliği (IAU), İslam Dünyası Üniversiteler

Federasyonu'na (FUIW) tam üye olan Yakın Doğu Üniversitesi'nin adı dünyanın en prestijli üniversiteleri ile birlikte anılmaktadır. Dünyadaki başarılı örnekleri gibi dinamik ve canlı bir kampüs üniversitesidir. Hayatın her zaman renkli olduğu Yakın Doğu Üniversitesi'nde akademik, sosyal ve kültürel tüm imkanlar çağdaş bir kampüs alanı içerisinde sunulmaktadır. Üniversite tüm akademik birimler, Yakın Doğu Üniversitesi Hastanesi, Diş Hastanesi, Hayvan Hastanesi, laboratuvarları, araştırma merkezleri, atölyeleri, Süper Bilgisayarı, kültür merkezleri, Büyük Kütüphane, müzeleri, yurtları, olimpiik yüzme havuzu, Spor Kulesi, diğer sosyal ve sportif tesisleri ile öğrencilere bütünlüklü ve zengin bir akademik hayat sunuyor.

Tüm bunlar Yakın Doğu Üniversitesi'nin KKTC'nin bilimine ve insanına katkıda bulunmasında ulaştığı lider rolünün göstergesidir. Geleceğe doğru sağlam adımlarla ilerleyen Yakın Doğu Üniversitesi, gerek toplumsal olarak biriktirdiklerini gerekse küresel anlamda ilerlediği bu yolu tüm insanlarla paylaşmak, Yakın Doğu tarihini ve birikimini küresel boyuta taşıma hedefi içerisinde.



Near East University

Education Center Opening from the Mediterranean to the World

With its 18 faculties, 6 graduate schools, 5 vocational schools, 28 research centers, 190 associate degree and bachelor's degree programs, 218 master's degree and PhD programs, students coming from 124 different countries and thousands of graduates, today, Near East University is the most comprehensive and equipped educational institution of Cyprus that walking towards the future with firm steps and raising well rounded individuals useful to the society and the country.

Offering quality education at global standards and providing high-end infrastructure possibilities, Near East University with its competent academic staff and with students coming from more than 124 different countries displays an international and multi-cultural identity. Standing out as the Mediterranean culture and innovation center, Near East

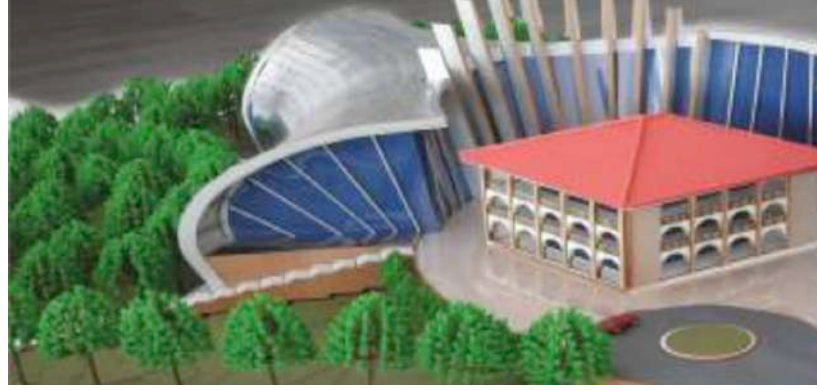


University has adopted the principle to educate students as self-confident, rational, creative, innovative, freethinker, and investigative individuals who are aware that responsibility is beyond everything.

Being a full member of the European University Association(EUA), UNESCO-based International Association of Universities (IAU), Federation of the Universities of the Islamic World (FUIW), International Society for Engineering Pedagogy (IGIP), Joint Commission International (JCI), and other 118 national and international organizations, Near East University continues to take concrete steps towards making its name a brand across the world. Today, the name of Near East University is mentioned together with the world's most prestigious universities. Like its successful counterparts across the world, Near East University is a dynamic and vibrant campus university. The campus, which is like a city in a city, offers all academic, social and cultural possibilities within a friendly and contemporary environment. The Near East University Campus, which houses all the academic and social units such as the Near East University Hospital, Dental Hospital, Animal Hospital, laboratories, research centers, workshops, conference halls, super computers and labs, culture centers, Grand Library, museums, dorms, Olympics Indoor Swimming Pool, Sports Tower, and social and sport facilities, offers students a unified and rich academic, social and cultural life. All of these are indicators of the leading role that the Near



East University has achieved in contributing to the science and people of the TRNC and students coming from abroad. Realizing no boundaries in science, the Near East University has been advancing towards future with firm steps. Since its establishment, the Near East University has achieved many accomplishments making sound all over the world. The Near East University aims to share all its scientific and social values with all people and convey its history and gigantic educational potentials to global extent.

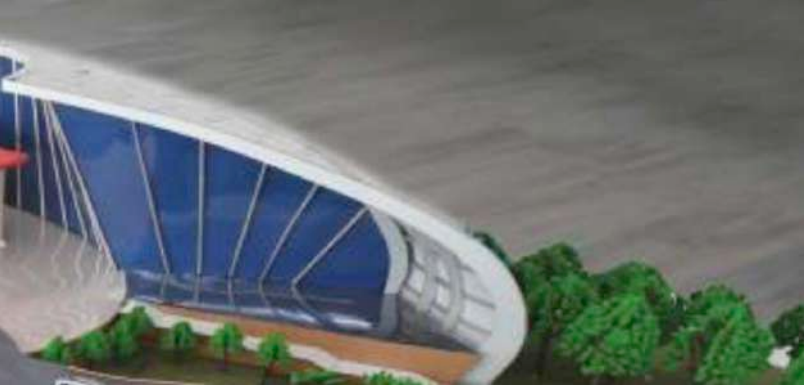


Kıbrıs Modern Sanat Müzesi Projesi: Yakın Doğu Coğrafyasının En Büyük Modern Sanat Müzesi...

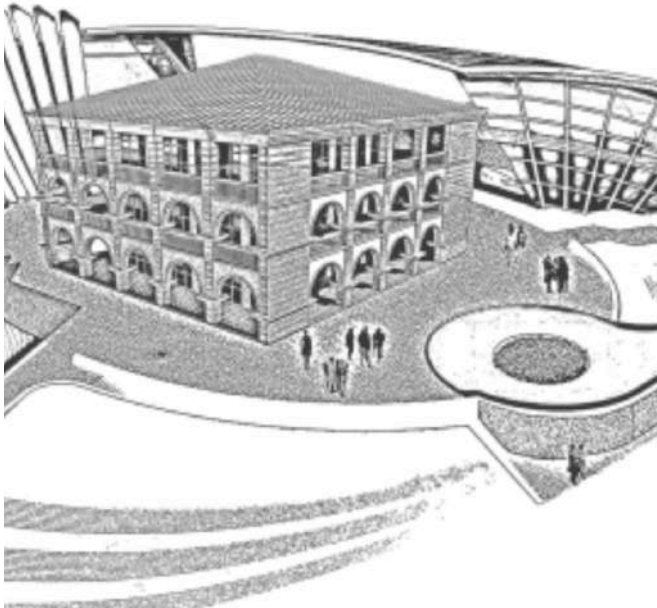
Temelleri 9 Ağustos 2018 de atılan, Yakın Doğu Üniversitesi Kıbrıs Modern Sanat Müzesi, eski eserler ve modern sanat alanındaki tüm yapıtların sergilenmesine olanak sağlayacak altyapıya sahip salonlarıyla, Yakın Doğu coğrafyasının en büyük modern sanat müzesi olarak tasarlandı.

20.000m² kapalı alana sahip, 6 katlı Yakın Doğu Üniversitesi "Kıbrıs Modern Sanat Müzesi" 1.300 kişilik fuaye salonu, 4 kalıcı koleksiyon salonu, 2 geçici koleksiyon salonu, 2 fotoğraf sergi salonu ve 3 heykel koleksiyon sergi salonu ile birlikte toplam 14 salondan oluşuyor.

Ayrıca Sanat dünyasıyla ilgili konferans ve sempozyumların gerçekleştirilebileceği 2 adet 120 kişi kapasiteli sinevizyon ve konferans salonu, VIP ve misafir salonu, 2 adet panoramik asansör, ender eserlerin analiz ve restorasyonlarının yapılacağı stüdyo ve laboratuvarlar, özel ses ve ışık altyapısı, fotoğraf stüdyosu, fotoğraf ve restorasyon laboratuvarı, uzman ofisleri, sinevizyon salonu, toplantı odaları, özel



eserlerin korunması için iklimlendirilmiş depolar, tamir ve bakım atölyeleri yer alıyor. Tüm bunlarla beraber, sanat tarihine ışık tutacak tam donanımlı bir kütüphane, arşiv ve hatıra, hediyelik eşya satış ünitesi bulunuyor.



Cyprus Modern Art Museum Project: The Largest Modern Art Museum of Near Eastern Geography ...

The Near East University Cyprus Modern Art Museum of which foundations laid on 9 August 2018 was designed as the largest modern art museum with its infrastructure and halls where all the relics, classic and modern art works can be exhibited. The 6-storey Near East University;Cyprus Modern Art Museum; consists of a total of 20,000 m2 indoor area with 14 halls, a foyer hall for 1,300 people, 4 permanent collection rooms, 2 temporary collection rooms, 2 photo exhibition rooms and 3 sculpture collection exhibition halls. There are also 2 cinema and conference rooms with 120 person capacity, VIP and guest rooms, 2 panoramic elevators, studio and laboratories for the analysis and restoration of rare works, a special sound and light system, a photo studio, a photography and restoration lab, offices for experts and specialists, conference and symposium halls, laboratories, cinevision halls, meeting rooms, air-conditioned warehouses for the protection of private works, repair and maintenance workshops. Along with all these, there is a fully equipped library that will shed light on the art history, archive and a souvenir shop.



Katılımcı Sanatçılar
Participating Artists
Участвующие художники

Adi Atassi
Adis Lukach
Ali Düzgün
Avni Xh. Behluli
Cornelia Margan
Dzevdet Nikocevic
Erol Yıldır
İrfan Okan
Marjana Goxhabelliu
Mirsada Baljic
Momunbek Akmatkulov
Mustafa Arapi
Mustafa Orkun Müftüoğlu
Refki Gollopeni
Zarko Jakimovski

Adi Atassi

Adi Atassi, 1962 yılında Suriye’de doğdu. Homs kasabasında yaşarken renkler mozaiki, güçlü ışık ve gölgeler, tarih ve dinlerle kaplı Suriye manzarası sanat hayatının ilk yıllarını etkiledi.

On sekiz yaşında, Güzel Sanatlar Üniversitesi’nde güzel sanatlar okumak için Şam’a gitti.

Farklı topraklara uçarak yuvalarını inşa eden martılar gibi, kaderi onu 1987’den beri yeni evi olan Kıbrıs’a getirdi. Yabancılık durumu, ona bir sanatçının ihtiyaç duyduğu yalnızlığı, aynı zamanda iklime ve yer tarihine aşinalık, yaratıcılığına ise gerekli sevgi ve sıcaklığı verdi.

Atassi büyük ilham, sevgi ve çok boyutlu varlığın iç dünyasıdır. Güzel şiir ya da güzel bir film ya da onun içindeki yaşamın anlamıyla ilgili olumsuz izlenimler bırakan tüm kişisel tecrübeler onun için de büyük bir ilham kaynağı olabilir. Atassi daha derin benliğimizi, her zaman etrafımızdaki düşüncelerin görünür ve görünmez ruhları arasındaki uyum ve iletişimi bulmaya çalışır, beyninin ve kalbinin laboratuvarındaki manipülasyon deneylerini kullanarak yaratıcılık dalgası haline dönüştürür.

Atassi resimler, çizimler ve karma medya çalışmaları yapar. Peyzaj kavramını nostaljik bir şekilde keşfederek, seyircinin şaşkınlığını, tanıma ve yabancılaşmanın kenarlarında izler ve dengelere oturtulmuş sakin, şiirsel görüntüler, kompozisyonlar veya ayarlar oluşturarak eserinde yarattığı anlamı seyircinin gözünde yükseltmeye çalışır.

Resimleri, peyzajın gerçekliği ile onun tasarlayıcısı tarafından hayal edilen arasında bir bağlantı kurmaktadır. Bu çalışmalar, varlığımızı belirleyen somut sorulara odaklanmaktadır. Şiirsel ve genellikle mecazi bir dil uygulayarak dili kavramaya çalışır. Dil sanata dönüştürülür, sanatta bir süs haline gelir. O anda, olguya özgü birçok belirsizlik de yüzeye çıkmaktadır. Çalışmaları, gerçeği görselleştirmek için kullanılan iletişimin yetersizliği, diyalog girişimi, biçim ve içerik arasındaki uyumsuzluk ve dilin işlevsizliği üzerine odaklanmaktadır. Kısacası, eserlerinde net referansların olmayışı eserlerindeki kilit unsurlardır.

Dili bir meta-seviye üzerinde inceleyerek, etkilerinin manipülasyonunun ve manzaraların bizim için ne anlama geldiğine ilişkin varsayımlarımıza dayanarak, gösterimin sınırları dahil olmak üzere, peyzajın dinamiklerini araştırır. Eserlerinde gerçeği gerçek bir biçimde sunmak yerine, hayal gücümüzün alemlerini çağrıştırmak için bir illüzyon üretilir.

Eserleri, kurgu ve gerçeğin buluştuğu, bilinen mecazların birleştiği, anlamların değiştiği, geçmiş ve şimdiki varlıkların rüya gibi görüntüleri olarak ortaya çıkıyor. Zaman ve hafıza eserlerinde her zaman önemli bir rol oynar. Adi Atassi halen Lefkoşa’da yaşıyor ve çalışıyor.

Adi Atassi was born in Syria, in 1962. The beauty of the Syrian landscape covered with a mosaic of colours, strong light and shadows, history and religions, influenced his first years lived in the town of Homs.

At the age of eighteen, he left for “Damascus Syria” to study fine art at the University of Fine Arts.

Like the sea gull flying to different lands building their nests, his fate brought him to Cyprus that provided for him his new home since 1987. The status of the foreigner, gave him the loneliness an artist needs, but at the same time, the familiarity of the climate and the history of place, gave him the love and warmth necessary for his creativity.

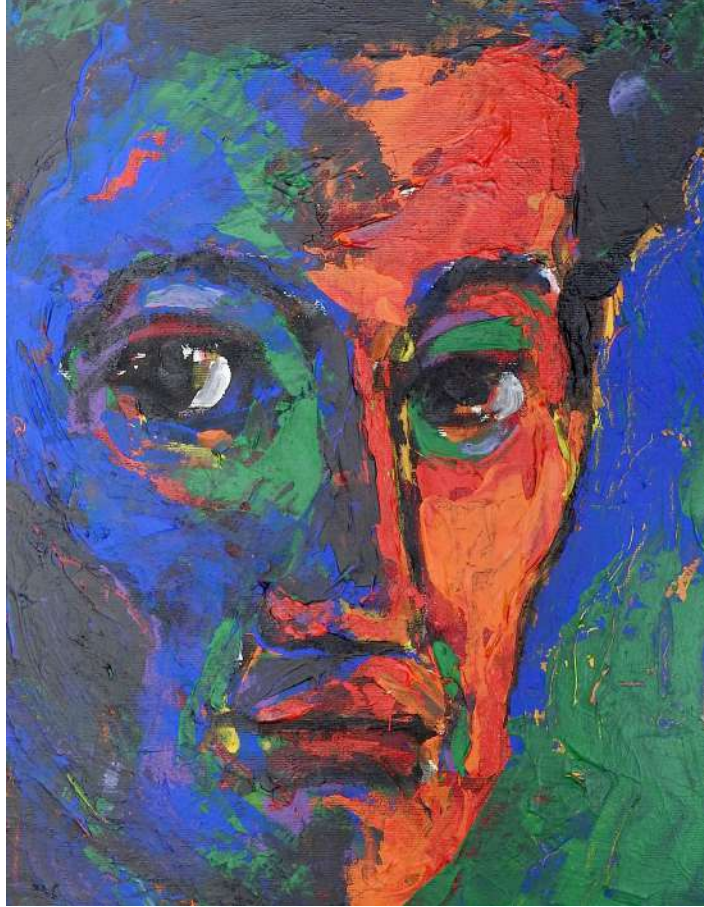
Atassi grand inspiration is love, and the inner world of the multidimensional being. Beautiful poem, or a nice film, or all my personal experience that kept inside him deferent impressions about the meaning of life, could be a great inspiration to me as well.

Atassi deeper self is always seeking to find harmony and communication in between the visible and invisible souls of the thinks around us, transforming it by manipulation experimentation on the laboratory of my brain and heart to become as a wave of creativity. Atassi makes paintings, drawings and mixed media artworks. By exploring the concept of landscape in a nostalgic way, Atassi wants to amplify the astonishment of the spectator by creating compositions or settings that generate tranquil poetic images that leave traces and balances on the edge of recognition and alienation.

His paintings establish a link between the landscape’s reality and that imagined by its conceiver. These works focus on concrete questions that determine our existence. By applying a poetic and often metaphorical language, he tries to grasp language. Transformed into art, language becomes an ornament. At that moment, lots of ambiguities and indistinctness’s, which are inherent to the phenomenon, come to the surface.

His works focus on the inability of communication, which is used to visualise reality, the attempt of dialogue, the dissonance between form and content and the dysfunctions of language. In short, the lack of clear references are key elements in the work. By investigating language on a meta-level, he investigates the dynamics of landscape, including the manipulation of its effects and the limits of spectacle based on our assumptions of what landscape means to us. Rather than presenting a factual reality, an illusion is fabricated to conjure the realms of our imagination.

His works appear as dreamlike images in which fiction and reality meet, well-known tropes merge, meanings shift, past and present fuse. Time and memory always play a key role. Adi Atassi currently lives and works in Nicosia.



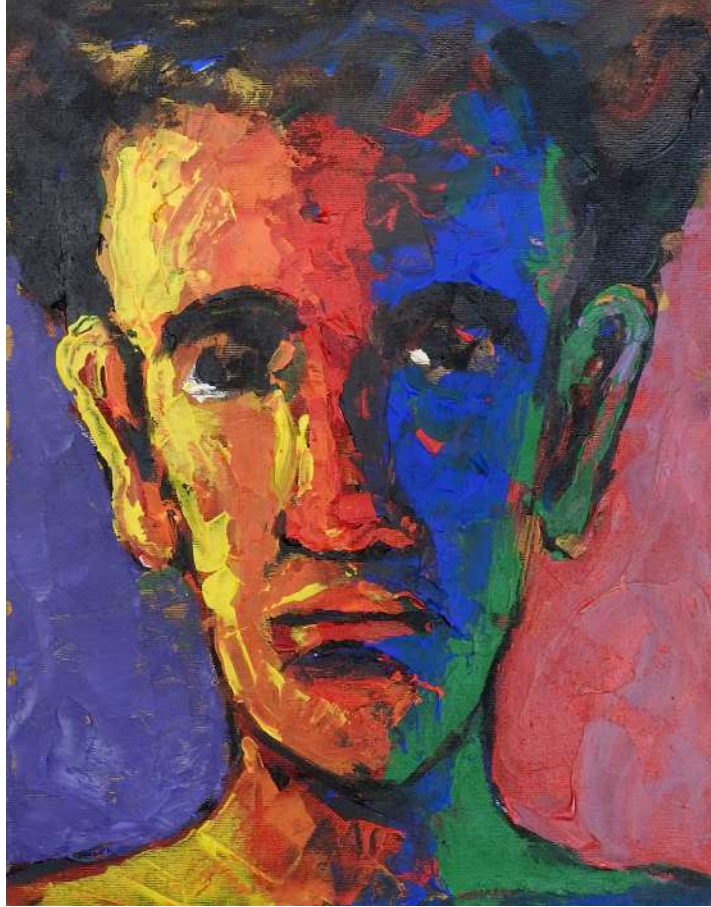
'İsimsiz', Tuval üzerine yağlı boya, 35x45cm, 2019
'Nameless', oil paint on canvas, 35x45cm, 2019



'İsimsiz', Tuval üzerine yağlı boya, 35x45cm, 2019
'Nameless', oil paint on canvas, 35x45cm, 2019



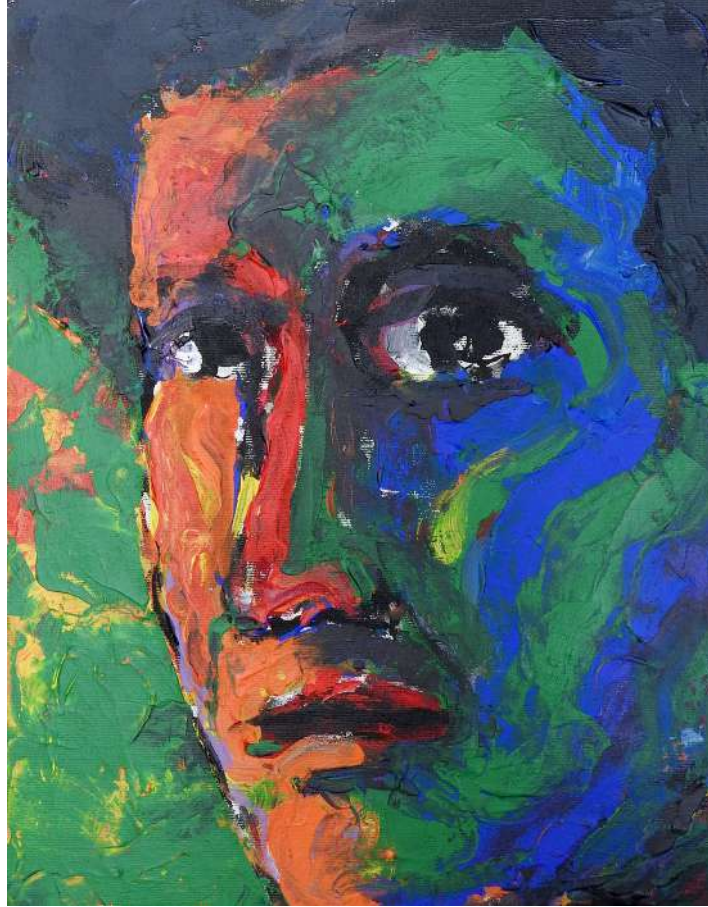
'İsimsiz', Tuval üzerine yağlı boya, 35x45cm, 2019
'Nameless', oil paint on canvas, 35x45cm, 2019



'İsimsiz', Tuval üzerine yağlı boya, 35x45cm, 2019
'Nameless', oil paint on canvas, 35x45cm, 2019



'İsimsiz', Tuval üzerine yağlı boya, 35x45cm, 2019
'Nameless', oil paint on canvas, 35x45cm, 2019



'İsimsiz', Tuval üzerine yağlı boya, 35x45cm, 2019
'Nameless', oil paint on canvas, 35x45cm, 2019

Adis Lukač

- *Saraybosna Bosna-Hersek Üniversitesi (B&H) (2007 - 2012)*
Güzel Sanatlar Akademisi
Heykel Bölümü
Heykel Ustası

- *Saraybosna B&H Üniversitesi (2001-2005)*
Güzel Sanatlar Akademisi ve Felsefe Fakültesi
Pedagoji Alanında Lisansüstü Sertifika

- *Saraybosna B&H Üniversitesi (2001-2005)*
Güzel Sanatlar Akademisi
Lisans Heykel Bölümü

- *Güzel Sanatlar Ortaokulu Saraybosna B&H (1997-2001)*
Heykel Bölümü'nden Dönemin Üstün Öğrencisi Olarak Mezun
Oldu

- *University of Sarajevo Bosnia and Herzegovina*
(B&H) (2007 – 2012)
Academy of Fine Arts
Sculpture Department
Master of Sculpture

- *University of Sarajevo B&H (2001-2005)*
Academy of Fine Arts and Faculty of Philosophy
Postgraduate Certificate in Pedagogy

- *University of Sarajevo B&H (2001-2005)*
Academy of Fine Arts
Sculpture Department
Bachelor of Sculpture

- *Secondary School of Fine Arts Sarajevo B&H (1997-2001)*
Graduated in Sculpture as Student of the Generation



'Müz 2', Tuval üzerine akrilik, 160x130cm, 2019
'Muse 2', Acrylic on canvas, 160x130cm, 2019



'Müz 1', Tuval üzerine akrilik, 160x130cm, 2019

'Muse 1', Acrylic on canvas, 160x130cm, 2019



'Müz 3', Tuval üzerine akrilik, 160x130cm, 2019
'Muse 3', Acrylic on canvas, 160x130cm, 2019

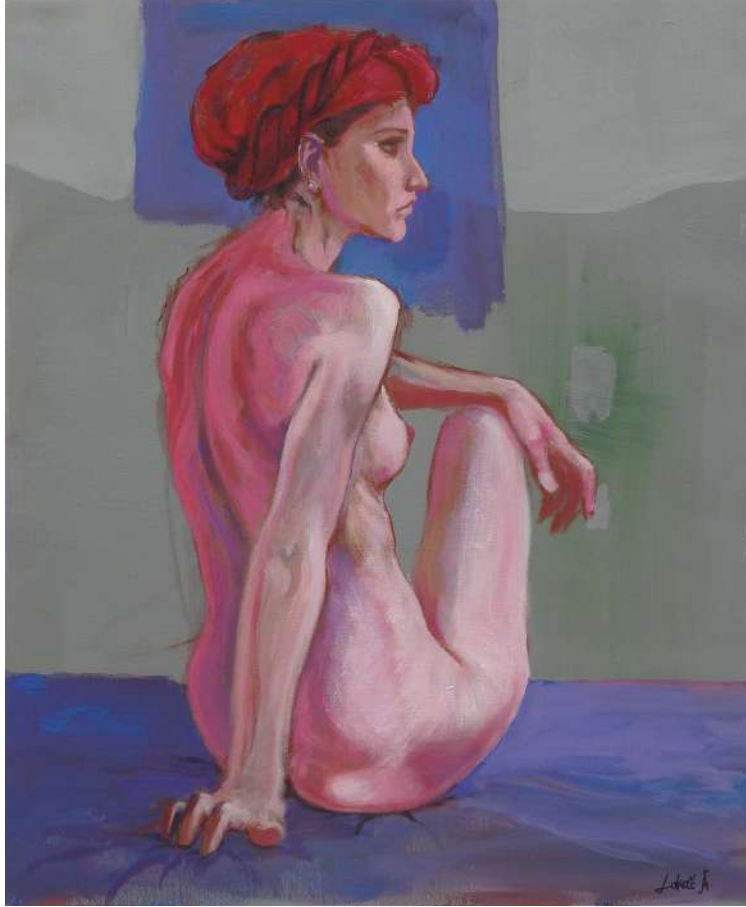


'Müz 4', Tuval üzerine akrilik, 160x130cm, 2019

'Muse 4', Acrylic on canvas, 160x130cm, 2019



'Müz 5', Tuval üzerine akrilik, 160x130cm, 2019
'Muse 5', Acrylic on canvas, 160x130cm, 2019



'Müz', Tuval üzerine akrilik, 160x130cm
'Muse', Acrylic on canvas, 160x130cm

Ali Düzgün

1954'te Elazığ'da doğdu. 1972'de Tunceli İlköğretmen Okulu'ndan mezun oldu. 1977'de Ankara Gazi Eğitim Enstitüsü Resim Eğitimi Bölümü'nden mezun oldu. 1980'de mezun olduğu bölüme öğretim görevlisi ve müdür yardımcısı olarak atandı. 1987 yılında Gazi Üniversitesi Gazi Eğitim Fakültesi Resim-İş Eğitimi Bölümü'nde lisans eğitimini tamamladı. 1989'da 'Sanatta Yeterlilik' aldı. 1990'da Master Eğitimini tamamladı. 1994'te Doktora diploması aldı. 1994-2002 yıllarında Yüzüncü Yıl Üniversitesi Eğitim Fakültesi Resim-İş Eğitimi ve Güzel Sanatlar Eğitimi Bölüm Başkanlığı yaptı. 1995-1998 yılları arasında Eğitim Fakültesi Dekan Yardımcılığı yaptı. 2002-2008 yılları arasında Gazi Üniversitesi Mesleki Eğitim Fakültesi Uygulamalı Sanatlar Eğitimi Bölümü, Mesleki Resim Ana Bilim Dalı öğretim üyeliği yaptı. 2008-2017 yılları arasında Van Yüzüncü Yıl Üniversitesi Eğitim Fakültesi Resim Eğitimi Bilim Dalı'nda öğretim üyeliği yaptı. 2017 yılında emekliye ayrıldı.

Binden fazla karma resim sergilerine katıldı. Onlarca uluslararası resim çalıştayına katıldı. Yurtiçi ve yurtdışı müzelerde eserleri bulunmaktadır. Halen Ankara'da bulunan özel atölyesinde sanat çalışmalarına devam etmektedir. 48. kişisel resim sergisi açtı. Birçok ödül ve başarı belgeleri bulunmaktadır.

He was born in 1954 in Elazığ and graduated from Tunceli Primary School in 1972. He graduated from Ankara Gazi Education Institute, Department of Painting in 1977. In 1980, he was appointed as a divisional lecturer and deputy principal at the same department. In 1987, he completed his undergraduate education at the Department of Art Education at Gazi University, Faculty of Education. In 1989, he obtained the degree of 'Artistic Qualification'. In 1990, he completed his MA and in 1994, he was conferred upon a PhD degree. Between the years of 1994-2002, he was the Head of Department of Painting and Fine Arts Education of Yüzüncü Yıl University, Faculty of Education and between the years 1995 and 1998, he served as Deputy Vice Dean of the Faculty of Education. In 2002, came back to Ankara and worked as a lecturer at the Department of Applied Arts Education, School of Vocational Education, Gazi University. Between the years 2008 and 2017, he served as a lecturer at the Department of Painting Education of Van Yüzüncü Yıl University, Faculty of Education. In 2017, he retired.

He participated in more than one thousand group painting exhibitions and dozens of international painting workshops. His paintings take part in national and international museums and collections. He is still working on art at his private workshop in Ankara and opened the 46th solo painting exhibition. He has received many awards.



'Kadınlarımız 1', Tuval üzerine akrilik, 200x200cm, 2019
'Our Women 1', Acrylic on canvas, 200x200cm, 2019



'Kadınlarımız 2', Tuval üzerine akrilik, 200x200cm, 2019
'Our Women 2', Acrylic on canvas, 200x200cm, 2019

Avni Xh. Behluli

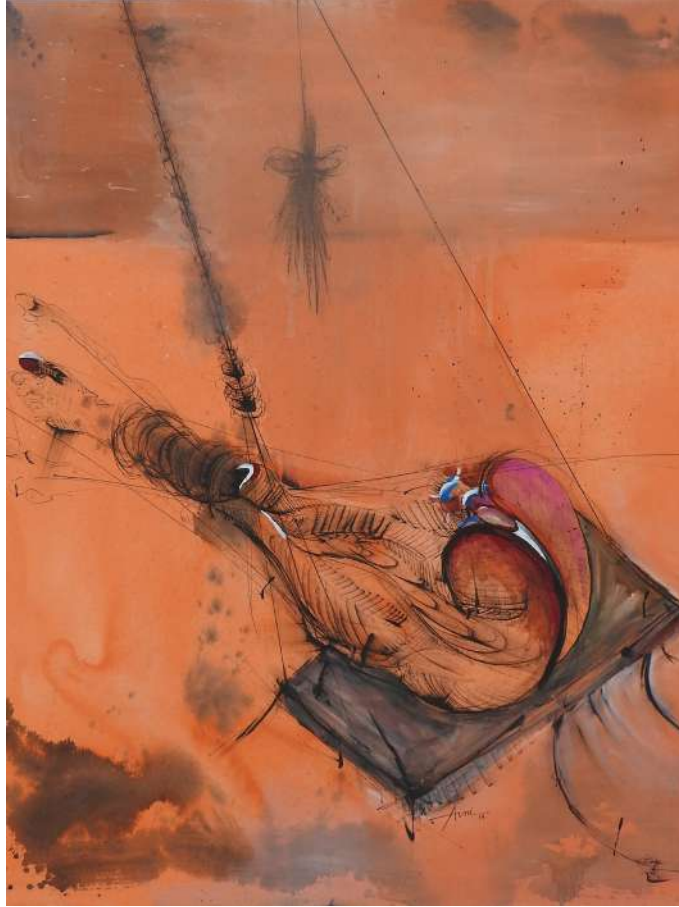
AB

Avni (Xh) Behluli, Bujanovac Belediyesi'ne bağlı Breznica köyünde doğdu. 1986 yılında Priştine'deki Sanat Akademisi'nde, Prof. Agim Qavderbasha'nın sınıfında eğitim alarak Heykel Bölümü'nden mezun oldu. 1998 yılında aynı profesör danışmanlığında yüksek lisans derecesi aldı. 1987'de Kosova Sanatçılar Birliği'ne üye oldu. 1998 yılında Profesör Nagip B. ile birlikte, özel bir orta okul (Görsel Sanatlar Meslek Yüksek Okulu) kurdu. 2007 yılında Gjilan'da Görsel Sanatlar Derneği Başkanı seçildi. Gjilan'da ikincil halk sanatı "Adem Kastrati" görsel sanatının kurucularından biridir. 2011-2014 yılları arasında, Gjilan'da "Adem Kastrati" orta sanat okulunun ilk direktörü ve koordinatörü olarak görev yaptı. - Resimleri Priştine, Tiran, Split, İsviçre, Almanya, Avusturya, Kanada, İtalya, Makedonya, Mısır, Slovakya, Sudan, Kore, Türkiye, Rusya gibi birçok şehir ve ülkenin müze ve galerinde yer alıyor. Şu anda Gjilan'da "Adem Kastrati" ortaokulunda öğretmenlik yapmaktadır. Gjilan'da yaşıyor ve çalışıyor.

Avni (Xh) Behluli was born in Breznica village, Bujanovac municipality. In 1986 he completed his studies at the Academy of Arts in Prishtina in the Department of sculpture in the class of Prof. Agim Qavderbasha. In 1998 he obtained his Master degree with the same professor. In 1987 he became a member of the Association of Artistic Performers of Kosovo. In 1998 together with professor Nagip B, have established secondary non-public school (Professional school of visual arts). In 2007 he was elected President of the Association of Visual Arts in Gjilan. He is one of the founders of the secondary public art of visual art "Adem Kastrati" in Gjilan. In 2011-2014 is appointed coordinator - the first director of secondary art school "Adem Kastrati" in Gjilan. His paintings are present in many museums, galleries, such as: Pristina, Tirana, Split, Switzerland, Germany, Austria, Canada, Italy, Macedonia, Egypt, Slovakia, Sudan, Korea, Turkey, Russia etc. He is now a teacher at the secondary school "Adem Kastrati" in Gjilan. Currently lives and operates in Gjilan.



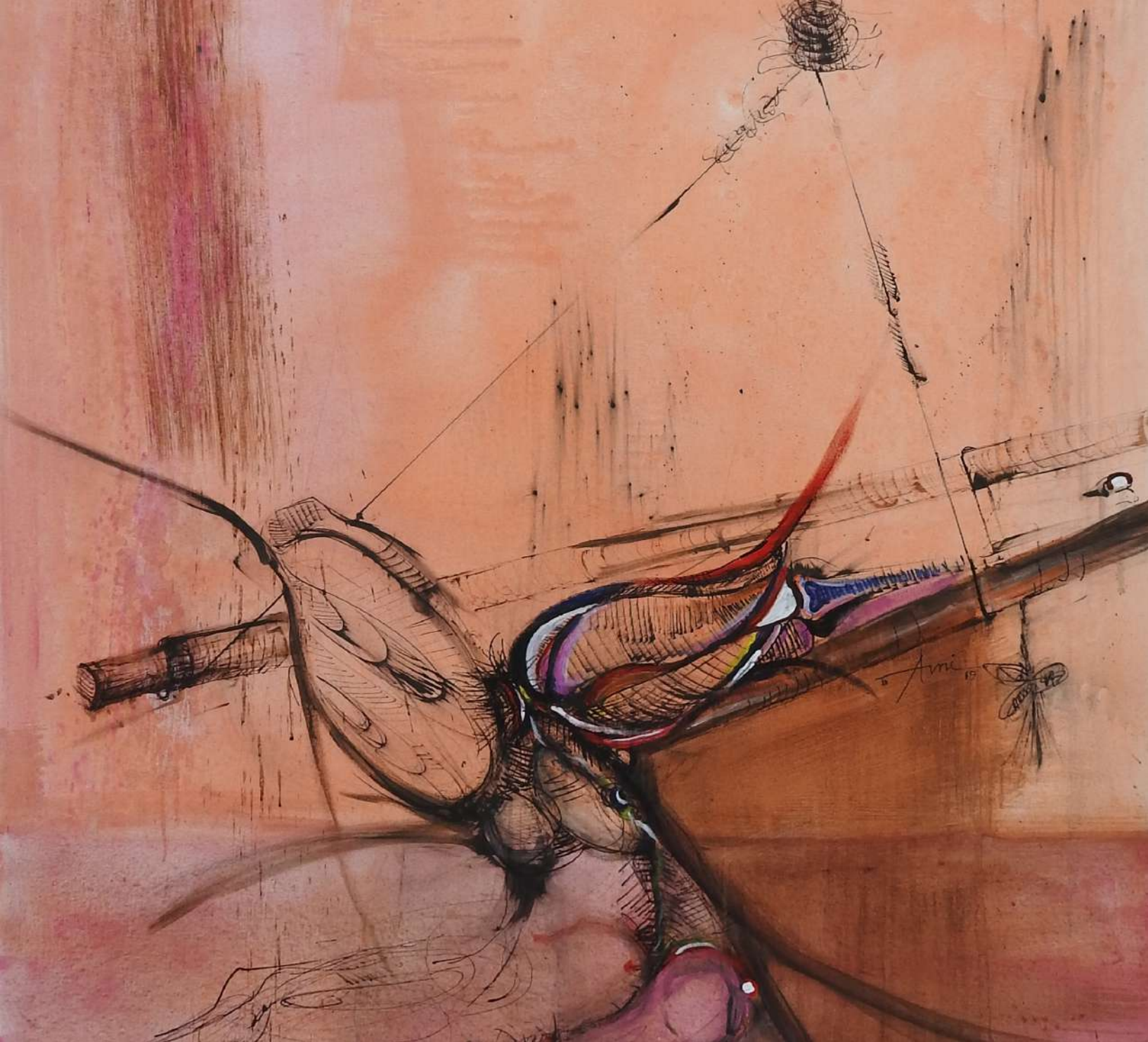
'Rüyada Yolculuk', Tuval üzerine akrilik, 160x130cm, 2019
'Journey Through The Dream', Acrylic on canvas, 160x130cm, 2019



'Rüyada Yolculuk', Tuval üzerine akrilik, 160x130cm, 2019
'Journey Through The Dream', Acrylic on canvas, 160x130cm, 2019



'Rüyada Yolculuk', Tuval üzerine akrilik, 160x130cm, 2019
'Journey Through The Dream', Acrylic on canvas, 160x130cm, 2019



Cornelia Margan

Cornelia MARGAN Rusya'nın Ekaterinburg kentinde doğdu. Ufa Devlet Sanat Akademisi'nde eğitimi aldı. Cornelia Sanatçılar Rus Birliği üyesidir.

Moskova (Rusya), Ufa (Rusya), Pskov (Rusya), Meleuz(Rusya), Taşkent (Özbekistan), Orenburg (Rusya), Oktyabrskiy (Russia), Almatı (Kazakistan), Madrid (Espanya), Üsküp (Makedonya), Prilep (Makedonya), Kavadarzi (Makedonya), Bremen (Almanya), Munster (Almanya), Soltau (Almanya), Sofya(Bulgaristan), Burgas (Bulgaristan), Muglzh (Bulgaristan), İstanbul (Türkiye), Adana(Türkiye), Ankara(Türkiye), Çanakkale(Türkiye), Ahlat (Türkiye), Taşköprü(Türkiye), Gerze (Türkiye) 'Saraybosna (Bosna), Himara (Arnavutluk), Pogradec (Arnavutluk) de sergi açan, karma sergi ve bienallere katılan Cornelia Margan'nın eserleri Başkürdistan Sanat Müzesi, Nesterov Sanat Müzesi ve Salavat Yulayev Resim Müzesi'nde ve TURKSOY koleksiyonunda sergilenmektedir. Rusya, Ukrayna, Bulgaristan, ABD, Almanya, İspanya, Makedonya, İspanya, İngiltere, Türkiye'de özel koleksiyonlarda da eserleri bulunmaktadır.

Cornelia Margan, "Türkiye'deki renk ve teknik beni büyülüyor. Türk manzaralarından etkileniyorum ve bu tablolarının bir bölümü, "İstanbul'un gökyüzü" oluşturuyor. Manzara benim en sevdiğim konu. Tüm nüansları ve ruh değişkenleri ise denizdir. Modern sanat ile hayal gücünün sonsuzluğunu klasik boyama ustalığıyla birleştirmek istiyorum. Arzum mutlaka rasyonel bir şekilde birbirleriyle ilişkili olmayan farklı unsurları bir araya getirerek izleyiciye olumlu duygulara teşvik etmektir. Bunu başarıyla sunabilmek ve resimleri, müzik ve şiir ile ortak bir zeminde buluşturmak" olduğunu dile getirdi. Cornelia İstanbul'da yaşıyor. Yurtdışına birçok seyahat yapmakta, sanat sempozyumlarına, projelere ve sergilere katılmaktadır. Katıldığı sanat etkinlikleri; TÜRKSOY- Ahlat; Uluslararası Türk Dünyası Sanat Çalıştay - Adana; Balkan formu – Moskova; Uluslararası resim sergi "İstanbul'u dinliyorum" - İstanbul; Sanat Çalıştay – Rusya; ayrıca Bulgaristan, Makedonya, Arnavutluk, Türkiye ve Bosna-Hersek'te sanat etkinlikleri. Cornelia Margan uluslararası sanat projeleri "İstanbul'u dinliyorum", "5 Rus ressam" ve "Güzel Tükiyem" projelerinde küratörlük yapıyor.

Cornelia MARGAN was born in Ekaterinburg, Russia. He studied at Ufa State Art Academy. Cornelia is a member of the Russian Union of Artists.

The artworks of Cornelia who also opened solo exhibitions and participated in group exhibitions and biennials in Moscow (Russia), Ufa (Russia), Pskov (Russia), Meleuz (Russia), Tashkent (Uzbekistan), Orenburg (Russia), Oktyabrskiy (Russia), Almaty (Kazakhstan), Madrid (Espanya), Skopje (Macedonia), Prilep (Macedonia), Kavadarz of (Macedonia), Bremen (Germany), Munster (Germany), Soltau (Germany), Sofia (Bulgaria), Burgas (Bulgaria), Muglzh (Bulgaria), Istanbul (Turkey), Istanbul (Turkey), Ankara (Turkey), Çanakkale (Dardanelles - Turkey), Ahlat (Turkey), Taş Köprü (Turkey), Gerze (Turkey), Sarajevo (Bosnia), Himara (Albania), Pogradec (Albania), are exhibited in the Bashkortostan Art Museum, Nesterov Art Museum and Salavat Yulayev Art Museum and TURKSOY Collection and in private collections in Russia, Ukraine, Bulgaria, USA, Germany, Spain, Macedonia, Spain, England, and Turkey.

Cornelia Margan, "color and technique in Turkey fascinates me. I am influenced by Turkish landscapes and some of these paintings are reflecting Istanbul's sky. The landscape is my favorite subject. The source of all nuances and mood variables is the sea. I would like to combine modern art and the infinity of imagination with classic painting mastery. My desire is bringing together different elements which are not necessarily related to each other to encourage the audience to have positive emotions. In other words, my aim is to be able to present this successfully and bring the pictures together on a common ground with music and poetry."

Cornelia lives in Istanbul. He travels abroad frequently and participates in art symposiums, projects and exhibitions. Attended art events; TURKSOY- Ahlat; International Turkish World Art Workshop - Adana; Balkan form - Moscow; International painting exhibition "İstanbul'u dinliyorum-I am listening to Istanbul" - İstanbul; Art Workshop - Russia; and art events in Bulgaria, Macedonia, Albania, Turkey and Bosnia-Herzegovina. Cornelia Margan' international art projects of which she is the curator are "I am listening to Istanbul", "5 Russian Artists", and "My Beautiful Turkey".



'Girne Limanı', Tuval üzerine karışık teknik, 160x130cm, 2019
'Kyrenia Harbor', Mix media on canvas, 160x130cm, 2019



'St. Hilarion', Tuval üzerine karışık teknik, 160x130cm, 2019

'St. Hilarion', Mix media on canvas, 160x130cm, 2019



'Kıbrıs'ta Bahar', Tuval üzerine Akrilik ve Yağlı boya, 160x130cm, 2019
'Spring in Cyprus', Acrylic and Oil on canvas, 160x130cm, 2019



'Kıbrıs'ta Bahar', Tuval üzerine Akrilik ve Yağlı boya, 160x130cm, 2019
'Spring in Cyprus', Acrylic and Oil on canvas, 160x130cm, 2019

Dzevdet Nikoceciv

26.09.1961'de Gusinje'de (Karadağ) doğdu.
Saray Bosna'da Güzel Sanatlar Akademisi ve Lisansüstü
Çalışmalar Resim Bölümü'nden mezun oldu.

Sandžak Güzel Sanatlar Derneği, Karadağ Sanatçılar
Birliği ve UNESCO Uluslararası Sanatçılar Derneği
üyesidir.

Bugüne kadar 40 solo ve yurtiçi ve yurtdışında 250'den
fazla karma sergiye katıldı (Paris, Roma, Berlin, New
York, Oslo, İzmir, İstanbul, Ankara, Saraybosna, Tuzla,
Ljubljana, Zagreb, Kahire, İskenderiye, Kuveyt, Rijeka,
Podgorica ...).

Görsel sanatlar sanatçısı olarak pek çok sergiye katılımın
yanında, uluslararası seminerlerde ve sergilerde
genellikle Bosna Hersek'i temsil etti.
Saraybosna'da yapıtları için önemli bir ödül ve teşekkür
olan Lives and Creates'i aldı.

Born on 26.09.1961, in Gusinje (Montenegro)
He graduated from the Academy of Fine Arts and
Postgraduate Studies, Department of Painting in
Sarajevo.

He is a member of the Association of Fine Arts of
Sandžak, Association of Artists of Montenegro, and
UNESCO's International Association of Artists.

So far, he has held 40 solo and participated over 250
group exhibitions in the country and abroad.
(Paris, Rome, Berlin, New York, Oslo, Izmir, Istanbul,
Ankara, Sarajevo, Tuzla, Ljubljana, Zagreb, Cairo,
Alexandria, Kuwait, Rijeka, Podgorica).

As an artist of visual arts, he has been participating in
numerous exhibitions, and often represents Bosnia and
Herzegovina at international seminars and exhibitions.
He received Lives and Creates, a significant prize and
acknowledgment for his artwork, in Sarajevo.



'Peyzaj', Tuval üzerine yağlı boya, 100x160cm, 2019
'Landscape', oil paint on canvas, 100x160cm, 2019



'Peyzaj', Tuval üzerine yağlı boya, 100x160cm, 2019
'Landscape', oil paint on canvas, 100x160cm, 2019



'Marina - Girne', Tuval üzerine yağlı boya, 100x130cm, 2019
'Marina - Kyrenia', Oil paint on canvas, 100x130cm, 2019



Erol Yıldır

1960 Göksun / Kahramanmaraş doğumludur. 1979-1983 yılları arasında eğitim gördüğü Gazi Üniversitesi, Gazi Eğitim Fakültesi Resim-İş Eğitimi Bölümü'nün ardından, aynı üniversitede Yüksek Lisansını tamamladı. 1989 yılında Sanatta Yeterlik yaptı. 1990-1997 yılları arasında kurucu öğretim üyeliğini yaptığı Selçuk Üniversitesi Eğitim Fakültesi Resim Bölümü'nde, 1997-2008 yılları arasında İnönü Üniversitesi Güzel Sanatlar Fakültesi'nde Resim Bölümü Başkanı olarak çalıştıktan sonra 2009-2013 yıllarında kurucu öğretim üyeliğini de yaptığı Kahramanmaraş Sütçü İmam Üniversitesi Güzel Sanatlar Fakültesi'nden emekli olarak İstanbul'a yerleşti. 2015 yılında Doçent oldu. Halen İstanbul Gelişim Üniversitesi'nde Güzel Sanatlar Fakültesi Dekan Yardımcısı olarak akademik çalışmalarını sürdürmektedir.

Yurtiçi ve yurtdışında çok sayıda sergi ve çalışmaya katılan Yıldır'ın bilimsel çalışmaları Eski Türk Sanatı ve Kafkasya üzerine yoğunlaşmıştır. Yazılmış 9 adet kitabı ve çok sayıda makalesi vardır. Öğrenim sürecinde aldığı temel figüratif eğitimi ve illüstratif çalışmaları tüm sanatsal üretimlerine de yansımıştır. Yıldır'ın resimlerinde doğaçlamanın esas olduğu, doğadan ve nesneden tamamen kopmayan "at" imgesinde kendi öznel anlatım dilini kullanarak duyuşsal ve ekspresif bir betimlemenin sergilendiği görülür.

He was born in 1960 in Göksun / Kahramanmaraş. After completing his education at Gazi University, Faculty of Education, Department of Painting, he completed his master's degree at the same university. In 1989, obtained Proficiency in Art. Between the years 1990-1997, he was the founding member of Selçuk University, Faculty of Education Department of Painting. Between the years 1997 and 2008, he worked for İnönü University, Faculty of Fine Arts. as the Head of the Department of Painting. He retired from the Faculty of Arts and settled in Istanbul. In 2015, he became an Associate Professor. He is still working as an Assistant Dean at the Faculty of Fine Arts at Istanbul Gelişim University.

He has participated in numerous exhibitions and workshops in Turkey and abroad. He is the author of 9 books and many articles. The basic figurative education and illustrative studies that he took during the education process were reflected in all his artistic productions. In his paintings, it is seen that an emotional and expressive description is practiced by using his own subjective expression language in the images of "horses", in which improvisation is the main theme.



'Üç yağız at', Tuval üzerine akrilik, 160x130cm, 2019
'Three swarthy horse', Acrylic on canvas, 160x130cm, 2019

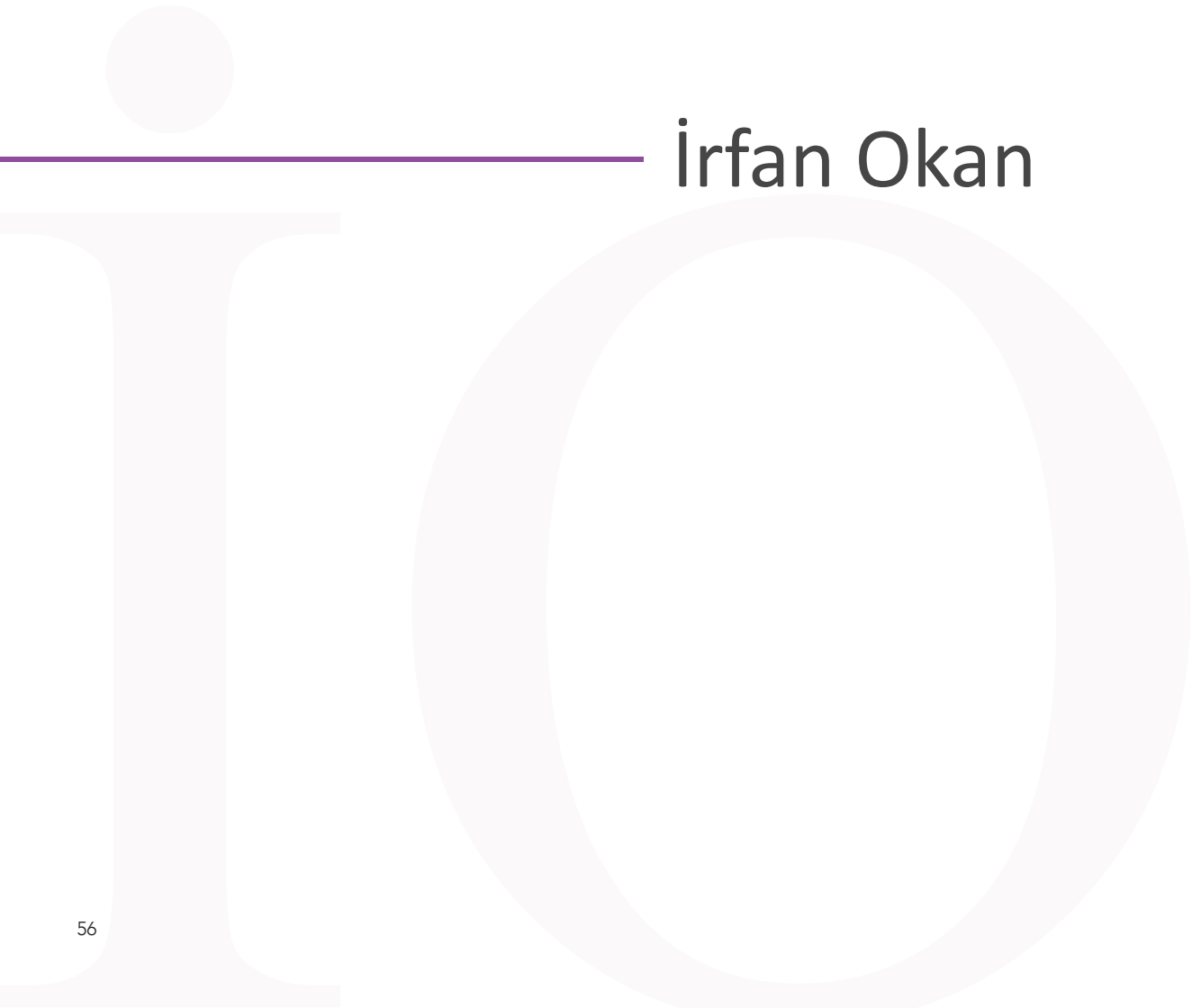


'Dolunayda yağız atlar', Tuval üzerine akrilik, 160x130cm, 2019
'Swarthy horses at full moon', Acrylic on canvas, 160x130cm, 2019



'Kıbrısta yağız atlar', Tuval üzerine akrilik, 160x130cm, 2019
'Swarthy horses in Cyprus', Acrylic on canvas, 160x130cm, 2019





İrfan Okan

1960 yılında İzmir’de doğdu.

1982 Trakya Üniversitesi, Çanakkale Meslek Yüksek Okulu, Seramik Bölümü’nden mezun oldu.

1987 Mimar Sinan Üniversitesi, Güzel Sanatlar Fakültesi, Resim Bölümü’nden mezun oldu.

1990 Mimar Sinan Üniversitesi, Sosyal Bilimler Enstitüsü’nde yüksek lisansını tamamladı.

1992 Mimar Sinan Üniversitesi, Güzel Sanatlar Akademisi, Resim Bölümü, Litografi Atölyesi’nde araştırma görevlisi oldu.

1995 Mimar Sinan Üniversitesi, Sosyal Bilimler Enstitüsü’nde yeterlilik programını bitirdi. “Çağdaş Resimde Yeni Romantikler” başlıklı tezini verdi.

1997 Mimar Sinan Üniversitesi, Güzel Sanatlar Fakültesi, Resim Bölümü’nde yardımcı doçent oldu. Halen aynı üniversitede öğretim üyeliği görevini sürdürmektedir.

He was born in İzmir, 1960.

1982 - Graduated from Ceramic Department of Çanakkale Vocational High School, Trakya University.

1987- Graduated from Mimar Sinan University, Faculty of Fine Arts, Department of Painting.

1990- Completed his MA degree at Mimar Sinan University, Social Sciences Institute.

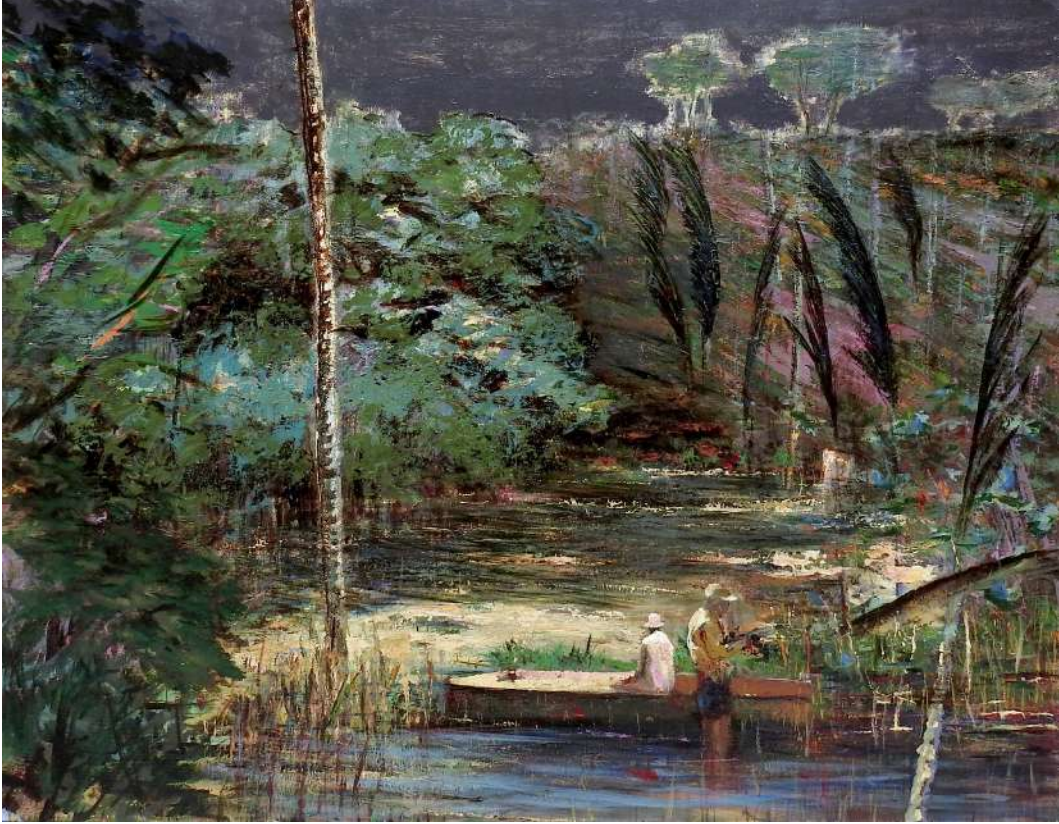
1992- He became a research assistant in Mimar Sinan University, Fine Arts Academy, Department of Painting, Lithography Workshop.

1995- Completed the qualification program at Mimar Sinan University, Institute of Social Sciences. He completed his thesis titled ‘New Romantics in Contemporary Painting’.

1997 - He became an assistant professor at the Department of Painting of the Mimar Sinan University, Faculty of Fine Arts. He still works as a lecturer at the same university.



'İsimsiz', Tuval üzerine akrilik, 200x160cm, 2019
'Nameless', Acrylic on canvas, 200x160cm, 2019



'İsimsiz', Tuval üzerine akrilik, 160x200cm, 2019
'Nameless', Acrylic on canvas, 160x200cm, 2019

Marjana Goxhabelliu

Marjana Goxhabelliu (Anabella), 10/23/1965 tarihinde doğdu. Ressamım ve sanat alanında geniş bir çalışma tecrübem var. Ülkemde ve yurt dışında birçok etkinliğe katıldım. Ayrıca birçok kişisel sergi açtım ve kollektif etkinliklere katıldım. Son faaliyetim kiliselerde resim restorasyonunu içeriyor. Ayrıca, Üsküp'teki Osten Bienal Çiziminde (2014) dünyanın farklı ülkelerinden gelen 64 sanatçının arasında birincilik aldım ve diğer etkinliklerde ödüller kazandım.

Marjana Goxhabelliu (Anabella), born on 10/23/1965. I am a painter and I have a wide working experience in the art field. I have taken part in a lot of activities inside and outside my country. I have also opened many personal exhibitions and I have taken part on collective ones. My recent activity includes painting restoration in churches. I have also won the first prize out of 64 artists from different countries of the world in the Osten Biennal of Drawing Skopje (2014) and other prizes in other events.



'İsimsiz', Tuval üzerine akrilik, 200x200cm, 2019
'Nameless', Acrylic on canvas, 200x200cm, 2019



ANAI
BELA
2013

Handwritten signature

Mirsada Baljić

Mirsada Baljić, lise öğrenimini tamamladığı Čapljina'da (Bosna-Hersek) doğdu. Bundan sonra resim bölümünden okudu ve mezun oldu ve mezuniyetinden hemen sonra sanat dünyasına girdi. Suluboya onun ana tekniğidir. 50'den fazla kişisel sergi açtı ve 120'den fazla karma sergiye katıldı. BH Görsel Sanatlar Derneği (ULUBIH) üyesi ve bağımsız çalışan seçkin bir sanatçı olarak resmi statüsü vardır. Saray Bosna merkezli 'Preporod' Galerisinin yöneticisidir.

Mirsada Baljić was born in Čapljina (Bosnia and Herzegovina), where she completed her high school education. After this she studied and graduated from painting department and entered the world of art. Watercolor is her main medium. She has held over 50 solo exhibitions and participated in more than 120 joint exhibitions. She is a member of the Association of Visual Arts BiH (ULUBIH), and has the formal status of an outstanding independent artist. She is the manager of Sarajevo-based 'Preporod' Gallery.



'Gelincik', Tuval üzerine akrilik, 160x130cm, 2019
'Poppy', Acrylic on canvas, 160x130cm, 2019



'Gelincik', Tuval üzerine akrilik, 160x130cm, 2019
'Poppy', Acrylic on canvas, 160x130cm, 2019



'Gelincik', Tuval üzerine akrilik, 130x160cm, 2019
'Poppy', Acrylic on canvas, 130x160cm, 2019



'Manolya', Tuval üzerine akrilik, 100x80cm, 2019
'Mangolia', Acrylic on canvas, 100x80cm, 2019

Momunbek Akmatkulov

NAME

- 24 Nisan 1952 tarihinde Frunze şehrinde doğdu.
- 1971 yılında Frunze Sanat Yüksek Okulu'ndan mezun oldu.
- 1972-1978 yılları arasında Moskova V.İ. Surikov Sanat Akademisi'nde, akademisyen Yu.K. Korolev'in sanat atölyesinde eğitim görmüştür.
- 1978-1995 yılları arasında mozaik, vitray cam, resim ve tasarımlar başta olmak üzere toplam sayısı yirmi beşi geçen anıtsal eser yapmıştır.
- 1982-1992 yılları arasında Şehir Sanat Okulu'nun müdürlüğünü yaptı.
- 1986 yılından bu yana Kırgız Cumhuriyeti Ressamlar Birliği'nin üyesidir.
- 1992-1996 yılları arasında Bışkek Ressamlar Akademisi'nde öğretmenlik yapmıştır.
- 1984 yılında "Güneyli Kadınlar" eseri için SSCB Ressamlar Akademisi'nin diplomasıyla ödüllendirilmiştir.
- 1985 yılında Büyük Vatanseverlik Savaşı Zaferinin 40. Yıldönümü münasebetiyle Rusya'nın Volgograd şehrindeki alışveriş merkezindeki "Gelin Taş" Floransa Mozaik eseri için "Volgograd Şehrinin Onursal Ödülüne" laik görülmüştür.
- 1990 yılında Kırgızistan Ressamlar Birliği'nin Başkanlar Kurulu üyeliğine ve Anıtsal Bölüm Başkanlığı'na seçilmiştir.
- 1979 yılında ülke içi ve uluslararası sergilere katılmıştır.
- 1991 yılında Orta Asya'da bir ilk olarak Bışkek şehrinde Galeri-M Özel Sanat galerisini açmıştır.
- 1999 yılında İstanbul ve Ankara'da sergiler düzenlemiştir.
- 2007 yılında Memphis şehri Belediye Başkanı Tom Marshall "Sesin Yapısı" resim serisi için diploma ve şehrin anahtarını takdim etmiştir.
- 2012 yılından itibaren UNESCO+AIAP Uluslararası Sanat Birliği'nin üyesidir.
- Dört çocuk babasıdır.

- He was born in Frunze on April 24, 1952.
- In 1971, he graduated from Frunze School of Art.
- Between the years 1972-1978, he studied at Moscow V.İ. Surikov Art Academy, and Korolev's art studio.
- Between the years 1978 -1995, he made more than a number of mosaics, stained glass, paintings and designs as monumental works.
- Between the years 1982-1992 he was the director of the City Art School.
- Since 1986, he has been a member of Kyrgyz Republic Painters Union.
- From 1992 to 1996, he taught at Bishkek Academy of Paintings.
- In 1984, he was awarded the diploma of the USSR Academy of Painters for his work "Southern Women".
- In honor of the 40th anniversary of the Victory of the Great Patriotic War in 1985, he was awarded the Honorary Award of Volgograd City for his artwork "Bridal Stone" made of Florence Mosaic.
- In 1990, he was elected as a member of the Presidents' Council of Kyrgyzstan Union of Painters.
- In 1979, he participated in domestic and international exhibitions.
- In 1991, he opened Galeri-M Private Art Gallery in Bishkek.
- In 1999, he organized exhibitions in Istanbul and Ankara.
- In 2007, Mayor of the city of Memphis, Tom Marshall, presented the diploma and the key to the city for the series "Structure of the Voice".
- Since 2012 he is a member of UNESCO + AIAP International Art Association.
- He has four children.



'Geç Güz', Tuval üzerine yağlı boya, 130x160cm, 2019
'Late Autumn', oil paint on canvas, 130x160cm, 2019



'Benjamin Sönmez', Tuval üzerine yağlı boya, 100x100cm, 2019
'Benjamin Sönmez', oil paint on canvas, 100x100cm, 2019



'Eski Kale', Tuval üzerine yağlı boya, 130x160cm, 2019
'Old Castle', oil paint on canvas, 130x160cm, 2019



Mustafa Arapi

*1950'de Arnavutluk'un Tiran kentinde doğdu.
1979, Tiran Güzel Sanatlar Akademisi'nden mezun oldu.
Kültürel Anıtlar Enstitüsü'nde Bizans Sanat Eserleri
Restorasyonu konusunda uzmanlaştı.*

*Profesör, Tiran'daki Güzel Sanatlar Akademisi.
Kültür Eserleri Enstitüsü, Sanat Eserleri Bölümü Başkanı.
Kültürel Anıtlar Enstitüsü'ndeki Bilimsel Restorasyon
Müşavirliği Üyesi.*

*Sanat Eserleri Restorasyonu Enstitüsü Profesörü.
Ulusal Restorasyon Danışmanlık Kurulu Üyesi.
Arnavut Sınırlayıcılar Derneği Sekreteri.
Tiran Amerikan Üniversitesi Güzel Sanatlar
Akademisi'nde profesör.*

*Born in Tirana, Albania, in 1950.
1979, Graduated from the Academy of Fine Arts, Tirana.
Specialized on restoration, Byzantine works of art at
the Institute of the Cultural Monuments. Professor,
Academy of Fine Arts in Tirana. Head of the Department
of the Works of Arts, Institute of the
Cultural Monuments.*

*Member of the Scientific Counsel of Restoration at the
Institut of the Cultural Monuments. Professor of the
Restoration of Arts Works Institute .*

*Member of National Counsel of Restoration. Secretary
of the Society of Albanian Restrators . Professor at the
Academy of Fine Arts at the American University of
Tirana .*



'İsimsiz', Tuval üzerine akrilik, 130x160cm, 2019
'Nameless', Acrylic on canvas, 130x160cm, 2019



'İsimsiz', Tuval üzerine akrilik, 200x200cm, 2019
'Nameless', Acrylic on canvas, 200x200cm, 2019

Mustafa Orkun Müftüoğlu

1973 Trabzon Of'da doğdu.

1990-1995 Mimar Sinan Üniversitesi Güzel Sanatlar Fakültesi Resim Bölümü, Lisans.

2016 Mimar Sinan Güzel Sanatlar Üniversitesi Güzel Sanatlar Fakültesi Resim Bölümü, Profesör.

Kişisel Sergiler:

2015 MSGSÜ Tophane-i Amire KSM, İstanbul

2013 İzmir Mask Müzesi, İzmir

2010 Enka Dr. Clinton Vickers Sanat Galerisi, İstanbul

2009 Akademililer Sanat Merkezi, İstanbul

2007 Kanat Beyazıt Sanat Galerisi, İstanbul

Ödüller:

2005 Gebze Belediyesi, 1. Osman Hamdi Bey Resim Yarışması, İkincilik

2000 Türkiye Jokey Kulübü, 5. Resim Yarışması, Mansiyon

1997 Türkiye Jokey Kulübü, 3. Resim Yarışması, Birincilik

1997 Tekel, Geleneksel 9. Resim Yarışması, Ödül

1996 Adana Çimento Sanayi T.A.Ş. 6. Resim Yarışması, Mansiyon

1996 Esbank 8. Yunus Emre Resim Yarışması, Ödül

1995 Adana Çimento Sanayi T.A.Ş. 5. Resim Yarışması, Üçüncülük

1994 Ayşe ve Ercüment Kalmık Vakfı Resim Yarışması, Birincilik

1994 Esbank 6. Yunus Emre Resim Yarışması, Ödül

1994 Siemens Sanat Ödülü, İkincilik

1993 Siemens Sanat Ödülü, Mansiyon

1993 Ayşe ve Ercüment Kalmık Vakfı Resim Yarışması, Jüri Özel Ödülü

1973 He was born in Trabzon, Of.

1990-1995 Mimar Sinan University, Faculty of Fine Arts, Department of Painting.

2016- Mimar Sinan Fine Arts University, Faculty of Fine Arts, Department of Painting, Professor.

Solo Exhibitions:

2015 MSGSÜ Tophane-i Amire KSM, İstanbul

2013 İzmir Mask Museum, İzmir

2010 Enka Clinton Vickers Art Gallery, İstanbul

2009 Akademililer Art Center, İstanbul

2007 Kanat Beyazıt Art Gallery, İstanbul

Awards:

2005 Gebze Municipality, 1st Osman Hamdi Bey Painting Competition, Second Place

2000 Jockey Club of Turkey, 5. Painting Competition, Honorable Mention

1997 Jockey Club of Turkey, 3. Painting Competition, First Place

1997 Tekel, Traditional 9th Painting Competition, Award

1996 Adana Cement Industry T.A.Ş. 6. Painting Competition, Honorable Mention

1996 Esbank 8th Yunus Emre Painting Competition, Award

1995 Adana Cement Industry T.A.Ş. 5th Painting Competition, Third Place

1994 Ayşe and Ercüment Kalmık Foundation Painting Competition, 1st Place

1994 Esbank 6. Yunus Emre Painting Competition, Award

1994 Siemens Art Award, Second Place

1993 Siemens Art Award, Honorable Mention

1993 Ayşe and Ercüment Kalmık Foundation Painting Competition, Jury Special Award



'Kaos'tan Sonra', Tuval üzerine yağlı boya, 130x160cm, 2019
'After Chaos', oil paint on canvas, 130x160cm, 2019



Refki Gollopeni

27.11.1965 tarihinde doğdu. İlkokulu 1980 yılında, Peja'da Güzel Sanatlar Lisesi'nde tamamladı. 1984. Priştine Üniversitesi Güzel Sanatlar Fakültesi, 1989'da Grafik Tasarım Bölümü'nden mezun. Shyqri Nimani'nin kitabının hazırlanmasına katkısı oldu. "İsmail Kadare'nin kitabın resmindeki eseri" konulu tez projesini 03.06.2005 tarihinde savundu.

1991 – 1992 yılları arasında Studenqan'da ilkokulda, 1992 - 1998'den yılları arasında " Jeta e Re " spor salonunda çalıştı. Aynı zamanda danışman olarak çalıştı. Sanat konusunda, 1999-2000 yıllarından beri sığınmacı çocuklara ek eğitim veren Liechenstain öğretiminde çalışma deneyimine sahip oldu, 2000-2002 yılları arasında "Ender SkellLuarasi", "Fellbachhouse" projelerinde çalıştı, 2002'den beri Adelphy Üniversitesi, New York Üniversitesi, Allen-Stevenson okulu, New York'ta Loyola Marymount Üniversitesi, ve Los Angeles ABD'deki sanat projelerinde katkıları var. Sanatsal etkinlik: Kitap çizimleri ve dergi broşürleri, hanedanlık armaları, freskler, mozaikler, tablolar, heykeller, reklam tasarımları vb. Tasarımlar ve tamamlanan yarışmalar: Theranda-Suhareka belediye meclisinin amblem tasarımı olan Theranda-Suhareka'daki savaş kurbanları anıtı projesi fikri, NBK resim yarışmasında birincilik. Kosova Ulusal Bankası, Ben-af Sharri sütünün imzası logosu, Kosova'nın şarabı logosu için birincilik. Kosova INKUS kültür ve spor enstitüsü tasarım enstitüsü için birincilik ve 2012 için ilk tanıtım afişi yarışmasına ödül aldı. Arnavutluk bağımsızlığının 100. yıldönümü ve 28 Kasım 2015 ART Klina için birincilik.

2018 yılında Global Institute ve City of Peace'den Global Vizyoner Lideri Olarak Mükemmellik ve Özveri ödülünü aldı. The 'Festari' kolonisinin ve Theranda'daki animasyon film festivalinin organizatörü ve sanat yönetmenidir.

Born: 27. 11. 1965, He has completed primary school in 1980 , High school of Fine Arts in Peja in 1984. Faculty of Fine Arts at the University of Prishtina at graphic design course in 1989. He has defended the master project on 03.06.2005 with the topic "Ismail Kadare's work in the painting of the book", the preparation of book in Shyqri Nimani's edition.

Since 1991 - 1992 he worked at primary school in Studenqan, from 1992 - 1998 in the gymnasium "Jeta e Re" ate the same time he worked as the collaborators at the Board of Education, as advisers on the subject of Art, the experience of working in Liechenstain teaching supplementary for refuge children since 1999-2000 ,by the year 2000-2002 he worked at Technical High school "SkenderLuarasi" an Youth Center "Fellbachhouse" since 2002, in this time have very good cooperation in projects with Adelphy University , New York University, Allen-Stevenson school, in New York and Loyola Marymount University Los Angeles USA. Artistic activity: Illustrations of books and technical preparation of magazine brochures, heraldry , frescos, mosaics, paintings, sculptures, advertisings designs etc. Contests obtained and completed: The project idea of war victims memorial in Theranda -Suhareka, the design of emblem of the municipal Assembly of Theranda - Suhareka , won the first prize for the NBK painting contest. National Bank of Kosovo's, signature logo of Ben-af wrapping of Sharri milk, first prize in terms for logo of Kosovo's wine , design institute for culture and sports of Kosovo INKUS and this year 2012 was awarded the first price of promotional poster contest for the 100th anniversary of the independence of Albania, and 28 November 2015 was awarded the first prize ART Klina. In the year 2018 it is graduated from Global Institute and City's of Peace the prize for Excellence and dedication As A Global Visionary Leader Is promoter and artistic director of the colony "Festari" and animation film festival in Theranda.



'Hayatta kalma', Tuval üzerine akrilik, 140x200cm, 2019
'Survival', Acrylic on canvas, 140x200cm, 2019



'Hayatta kalma', Tuval üzerine akrilik, 140x200cm, 2019
'Survival', Acrylic on canvas, 140x200cm, 2019



'Hangisi benim geleceğim ?' , Tuval üzerine akrilik, 20x200cm, 2019
'Which is my future ?' , Acrylic on canvas, 200x200cm, 2019



Zarko Jakimovski

ZJ

Born in 1948 in Skopje, Macedonia. Graduated from the Academy of Fine Arts in Ljubljana, Slovenia. Member of DLUM (Society of Macedonian Artists) since 1974.

Individual Exhibitions

- 1976 -Skopje, Macedonia, Youth Gallery "25 May"
- 1979 -Skopje, Macedonia, Art Salon of DLUM
- 1980 -Skopje, Macedonia, Museum of Contemporary Art
Wien, Austria, Schotenfield Galerie
- 1981 -Subotica, Yugoslavia, Art Salon
-Zrenjanin, Yugoslavia, Art Salon
-Ohrid, Macedonia, Hotel "Desaret"
- 1982 -Maribor, Slovenia, Art Gallery "Rotovz"
-Kranj, Slovenia, City Hall
-Stuttgart, Germany, Experimentgalerie
- 1986 -Skopje, Macedonia, Writer's Club
-Stuttgart, Germany, Volksbank Galerie
- 1988 -Skopje, Macedonia, Art Gallery
- 1993 -Skopje, Macedonia, Art Salon of DLUM
- 2000 -Skopje, Macedonia, City Museum
- 2013 -Skopje, Macedonia, Cultural Informative Centre

*1948'de Üsküp'te (Makedonya) doğdu. Slovenya, Ljubljana'daki Güzel Sanatlar Akademisi'nden mezun oldu. 1974'den beri DLUM (Makedon Sanatçılar Derneği) üyesi.
Adres: Naroden Cephesi 11/44, 1000 Üsküp, Makedonya. Tel. +389 2 3113536*

Bireysel Sergiler

- 1976 -Üsküp, Makedonya, Gençlik Galerisi "25 Mayıs"
- 1979 -Üsküp, Makedonya, DLUM Sanat Salonu
- 1980 -Üsküp, Makedonya, Çağdaş Sanat Müzesi, Avusturya, Schotenfield Galerie
- 1981 -Subotica, Yugoslavya, Sanat Salonu
- Zrenjanin, Yugoslavya, Sanat Salonu
- Ohri, Makedonya, Otel "Desaret"
- 1982 -Maribor, Slovenya, "Rotovz" Sanat Galerisi
- Kranj, Slovenya, Belediye Binası
- Stuttgart, Almanya, Deney Galerisi
- 1986 -Üsküp, Makedonya, Yazarlar Kulübü
- Stuttgart, Almanya, Volksbank Galerie
- 1988 -Üsküp, Makedonya, Sanat Galerisi
- 1993 -Üsküp, Makedonya, DLUM Sanat Salonu
- 2000 -Üsküp, Makedonya, Şehir Müzesi
- 2013 -Üsküp, Makedonya, Kültürel Bilgilendirme Merkezi



'Boynuz ve Tüy', Tuval üzerine akrilik ve yağlı boya, 200x200cm, 2019
'Horn and feather', Acrylic and oil on canvas, 200x200cm, 2019



**KIBRIS MODERN
SANAT MÜZESİ**

CYPRUS MODERN ART MUSEUM